

**ШҚО мәдениет, мұрағаттар және құжаттама басқармасының
«Шығыс Қазақстан облыстық балалар және жасөспірімдер
кітапханасы» КММ**

Ақпараттық-библиографиялық орталық



**(5-7 СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНА АРНАЛҒАН
ӘДЕБИЕТТЕРДІҢ ҰСЫНЫС ТІЗІМІ)**

Өскемен қаласы, 2018



*Шығысқазақстандық балалар жазушысы
МАРАТ ҚАБАНБАЕВТЫҢ 70 жылдығына орай
құрастырылған әдебиеттердің ұсыныс тізімі.*



АЛҒЫ СӨЗ

Құрметті оқырман! Шығыстан шыққан таланттар шоғырының ішінде жазушы Марат Қабанбаевтың орны қашан да бөлек. Ол – көрнекті балалар жазушысы. Кейде таза да мөлдір әлемді аңсаған оқырманның Марат Қабанбаевтың кітаптарын қолына алатыны да сондықтан. Тегінде балаларға арнап шығарма жазу, балалар жазушысы атану кез келген қаламгердің мандайына жазыла бермейтін несібе болса керек. Өйткені, мынау өмірдегі барлық құбылыстарға баланың көзімен қарау үшін жазушының да көңілі кіршіксіз, жүрегі таза болуы тиіс. Бұл тұрғыдан алғанда, Марат Қабанбаевты бағы жанған жазушы деуге әбден болады. Ол балаша ойлап, балаша сөйледі. Баланың табиғатын жақсы түсінді. Балалар әдебиетінде өнімді еңбек еткен Марат Қабанбаевтың туғанына биыл 70 жыл. Жазушының мерейтойына орай, Сіздердің назарларыңызға «Сөнбес сәуле» атты 5-7 сынып оқушыларына арналған әдебиеттердің ұсыныс тізімін ұсынамыз.

Ұсынылып отырған әдебиеттердің тізіміне кітапхана қорында бар әдебиеттер мен түрлі мерзімді басылымдардан алынған мәліметтер енгізілген.

Осы әдебиеттердің ұсыныс тізімі бойынша ұсыныс-пікірлеріңіз болса, төмендегі мекен-жайға хабарласуларыңызға болады:

**Өскемен қаласы,
Космическая көшесі, 6/2
Шығыс Қазақстан облыстық балалар және
жасөспірімдер кітапханасы
Ақпараттық-библиографиялық орталық.**

МАРАТ ҚАБАНБАЙҰЛЫ (1948-2000)

ӨМІРБАЯНЫ

МАРАТ ҚАБАНБАЕВ -

Қазақтың көрнекті балалар жазушысы, Қазақстан Жазушылар одағы М.Әуезов атындағы әдеби сыйлығының лауреаты, Х.Андерсен атындағы халықаралық сыйлықтың иегері, Қазақстан Республикасы Баспа, полиграфия және кітап саудасы істері жөніндегі мемлекеттік комитет пен «Жалын» баспасы бірігіп жариялаған бірнеше жабық сайыстың жүлдегері. Ол 1948 жылдың 22-шы наурызында Шығыс Қазақстан облысы, Зайсан ауданы Қараүңгір ауылында өмірге келген. Балалық шағы қиыншылықпен өткен, әкесі Қабанбай соғыстан жараланып қайтады да, біраз жыл ауырып, қайтыс болады. Соңында үйелмелі-сүйелмелі жеті бала шешелерінің қарауында қалады. Анасы Әшен ол кезде «Қызыл отауда» кітап таратушы болып істейтін. Бір жолы жұмыс бабымен аязды күні жолға шығып екі аяғын үсітіп, жарымжан болып қалады. Марат Қабанбаев анасына көмектесу мақсатында құрылыста жұмыс істеп, кірпіш құяды. Қараүңгір ауылының орта мектебінің сегізінші сыныбынан кейін оқуын жалғастыра алмай қалады. Сөйтіп, сегізінші сыныптан соң кешкілік оқуға ауысады. Марат Қабанбаев жастайынан кітапты көп оқыды. Мұның бірінші себебі, анасының кітап тасушы болғаны болса, екінші себебі өмірдің ауыртпалығын сәл де болса кітап арқылы жеңілдету болған тәрізді.



1966-1968 жылдары Зайсан аудандық «Достық-Дружба» газетінде корректор, тілші, онан кейін бөлім меңгерушісі болып қызмет істейді. 1975 жылы Қазақ мемлекеттік университетінің журналистика факультетін бітіріп, «Жалын» баспасында, «Жұлдыз» журналының редакциясында қызмет істейді. 1987-1994 жылдары шығармашылық жұмыспен айналысты. 1995—1997 жылдары «Ана тілі» газеті бас редакторының орынбасары, 1999 жылдан бастап өмірінің соңына дейін «СолДат» газетінің бас редакторы болып істейді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

КІТАПТАРДАН:

Барбосынова Қ. Т. Марат Қабанбаев - балалар жазушысы [Мәтін] / Қ. Т. Барбосынова // Чистяковские чтения: материалы регионального семинара (14 апреля 2007 года) Министерство образования и науки Республики Казахстан, Казахстанско-Американский свободный университет. - Усть-Каменогорск, 2007. – Б. 133.

Қабанбайұлы, М. [Мәтін]: өмірбаяны // Кер маралдай керілген = Писатель с душой мальчишки. - Алматы, 2008. - 24 б.: портр.

Аннотация: Марат Қабанбайұлының 60 жылдық мерей тойына арналған библиографиялық құрал.

Қабанбайұлы, М. [Мәтін]: өмірбаяны // Шығыс жұлдыздары: энциклопедиялық анықтамалық. 1-т. Сөз зергерлері. Мәдениет майталмандары / құраст.: Ұ. Есдәулет, Қ. Құрмансейіт, Д. Кәпұлы; ред. Қ. Құрмансейіт. - Астана, 2011. – Б. 98.

Аннотация: Балалар жазушысы Марат Қабанбаев туралы мәлімет.

МЕРЗІМДІ БАСЫЛЫМДАРДАН:

Әлмағамбетова, Р. Балаларды және кітапты сүйетін [Мәтін] / Р. Әлмағамбетова // Бала би. - 2013. - № 7. - Б. 32.: портр..

Аннотация: Балалар жазушысы Марат Қабанбаев туралы мәлімет.

Сақажанова, Әмина. Қайталанбайтын талант [Мәтін] / Ә. Сақажанова // Егемен Қазақстан. - 2013. - 12 сәуір (№105). - Б. 7.

Аннотация: Мақалада балалар жазушысы Марат Қабанбаев туралы.

Кер маралдай керілген = Писатель с душой мальчишки [Мәтін]: библиогр. құрал. - Алматы, 2008. - 24 б.: портр.

Аннотация: Марат Қабанбаевтың 60 жылдығына орай.

Мұқашева М. Балалардың сүйікті жазушысы. [Мәтін]: [Жерлесіміз М. Қабанбаев туралы] / М. Мұқашева // Дидар. - 1999. - 1 маусым. - Б.3.

Тілегенқызы, Г. Бала жанының жаршысы... [Мәтін] / Г. Тілегенқызы // Дидар. - 2003. - 29 наурыз. - Б. 8.

Аннотация: Балалар жазушысы Марат Қабанбаевтың өмірбаяны берілген.





ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ

Жазушы Марат Қабанбаев балалар мен



жасөспірімдерге арнап «Арыстан, мен, виолончель және қасапхана», «Бақбак басы толған күн», «Жиһанкез Тити», «Қала және Қыз бала», «Еркін сабақ», «Сурет салғым келмейді», «Атлантиканың арғы жағы, бергі жағы»

секілді повестер мен әңгімелер, «Кермек дәм», «Айшылық алыс жол» сынды романдар жазды. 1990 жылы қазақ жазушылары, қала берді, бүкіл түркі әлемі қаламгерлерінің ішінен бірінші болып халықаралық Андерсен атындағы сыйлыққа ие болған да - Марат Қабанбаев.

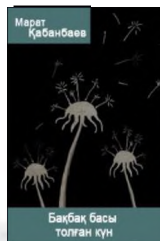
Қара сөздің һас шебері, жерлесіміз Марат Қабанбаевты қалай құрметтесек те жарасымды.

Марат Қабанбаев тіршілігінде шығармашылығын басты орынға қоятын, жанын аямай еңбектеніп, ізденетін, кітапқұмар адам болған. Ол нені болса да шынайы сезініп, жүрегінен өткізіп барып жазатын. Бомждар өмірін жазу үшін жертөлелерге солармен бірге түнеп, әңгімелерін тыңдап қайтатын.



Алғашқы көркем шығармасы «Сөну» атты әңгімесі 1966 жылы «Жұлдыз» журналында жарияланған. Содан

бастап жас қаламгердің әңгіме-повестері республикалық баспасөз беттерінде жарияланып, оқырмандар назарын аударып келді. Көркем туындыларын негізінен балалар мен жасөспірімдерге, одан қалса жастарға арнап жазған. Оны оқырмандарға алғаш рет балалар жазушысы ретінде танытқан **«Бақбақ басы толған күн»** атты повесі болды. Жабық конкурста жүлделі орынға ие болған бұл туындыдағы бейнелі суреттермен бірге өмірге еркелеп өсіп келе жатқан ауыл баласының жан дүниесіндегі қарапайым құбылыстарды көркемдеп жеткізу М.Қабанбаев қаламына тән таланттан хабар бергендей еді. Кіші жастағы балаларға арналған шағын повесте қазақ ауылында жиі кездесетін өмір шындығы, езу тартқызар көріністер баршылық. Осындағы соғыс ардагері Қоқай бейнесіндегі өмір шындығын әзілмен беру тәсілі сәтті шыққан.



Оның **«Арыстан, мен, виолончель және қасапхана»** повесі өзінің жазылу формасымен, стильдік машығымен ерекше көрінеді. Жазушы шығармашылығына тән нышандардың бірі – образ жасау барысындағы көркемдік құралдарды әр қырынан пайдалана отырып, адамның жан дүниесін, психологиялық құбылыстарын мейлінше ашып көрсете білу. М.Қабанбаев өзінің жас кейіпкерінің балалық іс-әрекеттерін, мінез-құлқын жалаң суреттеумен шектеліп қалмайды, жас кейіпкердің психологиясын жазушының кейде күрделендіріп бейнелеуге тырысатындығы бар. «Арыстан, мен, виолончель және қасапхана» повесінің кейіпкері Асан Қайырсынов қасапхананы өртемек болады. Осы тентектігі үшін мектеп ұжымы оған алғыс жариялайды. Асанның

әлгіндей әрекетке ұмтылуы – шығармадағы психологиялық дәлел.

Повесте образдарды шендестіре отырып, психологиялық тұрғыдан дамытатын қызықты ситуацияның бірі – адам мен жануардың мінез-қылығын қарама-қарсы қою, олардың психологиясындағы даму эволюциясын салыстыра отырып, суреттеу. Повестегі бала Шыңғысхан мен төбет ит Арыстан – бір-біріне қарама-қарсы алынған кейіпкерлер. Адам мен жануардың образдарын, психологиялық эволюциясын бір-біріне қарама-қарсы қойып суреттеу үрдісі қазақ балалар прозасында жиі ұшыраспайды.

Жазушының кейіпкерлері өмірге көбінесе көркем образбен, өз қиялдарымен ойша сурет сала алатын, эрудит, қиялшыл жандар. Кез-келген құбылысқа әсерленіп, өмірді бейнелі түрде қабылдай алатын олар сол құбылыстан өздерінше бояуы қанық сурет сала біледі.

Бұл психологиялық-моральдық құбылыстың нақты мысалын жазушының **«Сурет салғым келмейді»** повесінен байқалады. Адам баласының табиғатқа қатігездік жасауы М.Қабанбаевтың көптеген шығармаларының көркемдік лейтмотиві сынды. Жазушы табиғатқа жасалған қатігездіктің астарында адам ұрпағының трагедиясы жатқанын тұспалдап отыруға бейім. Марат Қабанбаевтың **«Сурет салғым келмейді»**, **«Еркін сабақ»** повестері – бала жанының күрделілігін суреттей отырып, бала психологиясын тап басқан сәтті шығармалар.

«Сурет салғым келмейді» повесінің бас кейіпкері – Ержан атты оқушы бала. Оқу жылының соңы. Соңғы сурет сабағы. Ержанның жан дүниесіне ерекше әсер еткен атақты суретші Орал Таңсықбаевтың суреттері. Көсілген кең



жазық, сенгір-сенгір ақбас таулар суреттен бейне бір мөңлы күй шертіп тұрғандай. Баланың жан дүниесінде сурет салуға деген бір құмарлық, шабыт ұшқыны оянады.

Бірақ ала жаздай үй жұмысымен айналысып, кірпіш құйып, су тасып жүрген Ержан ағайының берген тапсырмасын орындай алмайды. Яғни, осы жағдайдың астарында өнерге бейім адамның жан дүниесі қара жұмыспен қабыспайды деген ой жатқаны аңғарылады. Себебі ешқандай рухани ләззат сыйламайтын, тек бейнеті басым қара жұмыс адамды еріксіз қажытады. Табиғатынан өнерге бейім, сұлулыққа іңкәр жас жеткіншектің адамды қажытатын қара жұмысты түйсіксіздікпен ойланбай істей беруі моральдық тұрғыдан да ауыр болатындығы оның шығармаларында елеулі проблемаларға айналады. Оның қиял-түйсігін шектеп, дүниеге әсемдікпен қарауға, сол әдемілікті танып, соған рухани тұрғыдан сүйсінуге жібермейтін де – осы бейнетті еңбек. Бұл кеңес дәуіріндегі балалар әдебиеті үшін батыл айтылған тосын ой еді.



Марат Қабанбаевтың **«Қала және қыз бала»** атты жинағына жиырмасыншы ғасыр соңындағы жасөспірімдердің рухани дүниесін әр қырынан сипаттап көрсетуге арналған бірнеше әңгімелері енгізілген. Күнделікті өмірдің жекелеген сәттерін бейнелеу арқылы реалистік суреттер жасайтын бұл шығармалардың бір жағы символдық мәні де сезіліп отырады. Мәселен, «Се ля ви» әңгімесі «Тең теңімен, тезек қабымен» дейтін ежелгі қазақ мақалының қазіргі кездегі жүзеге асуын кейбір жастардың көзқарас үйлесімділігі арқылы сездірсе, «Бауыр» деген шығармасы «Өзіңнен туған жас бала сақалы шығып, жат болмас» деген қанатты сөздің ащы шындығын көлденең тартады. «Ескі бәтінкеде» тұрмыстың сырт көрінісі

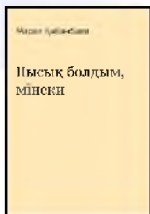
адамның көңіл күйіне де әсер ететіндігі, кей сәтте пендешілікке бет бұру үшін бір ғана ұсақ болмашы нәрсенің жетіп жататындығы шағын детальдармен көрсетіледі.

Жалпы бұл жазушының талданып отырған шығармаларындағы кейіпкерлер – замана ағысына ілесе білетін, өмірге жадағай көзқараспен қарауды шынымен қомсынатын, сондықтан да өз қатарларына қарағанда ылғи да озық ойлауға тырысатын жеткіншектер.

«Атлантиканың арғы жағы, бергі жағы» деп аталатын повестің негізгі желісі Кеңес заманындағы баланың капиталистік шетелді, атап айтқанда, Америка Құрама Штаттарын көріп қайту сапарына құрылған. Шығарманың танымдық жағымен бірге психологиялық сәттерінің де көркемдік идеялық мақсатқа қызмет еткенін айта кету керек. Осы сапарда бас кейіпкер Ақан деген баланың басынан кешкен қызықты әрі күрделі оқиғалары психологиялық тұрғыдан да повестің салмағын арттыра түскен деуге болады.

Ақан бейнесі – романтикалық әрі реалистік образ. Өйткені повесте шынайы өмір көріністері де, қиялдаудан туған оқиғалар да ұшырасады.

Жарым түнде соғылған телефонның беймезгіл безектеуі әрі көкесінің айтуынша, мұхиттың арғы жағы, Нью-Йорк қаласынан соғылуы оқиғаның тосын жағдаймен, қым-қиғаш оқиғалармен басталғанынан хабар бергендей.



1990 жылы Марат Қабанбаев «**Pyсық болдым, мінеки**» повесі үшін балалар әдебиеті жөніндегі халықаралық сыйлықтардың ең жоғарғыларының бірі болып саналатын Христиан Андерсен атындағы Құрмет дипломымен наградталды.

Кіші Нобель сыйлығы деп аталатын бұл сыйлықты 2 жылда бір рет ЮНЕСКО-ның ұйымы болып табылатын Халықаралық Кеңес береді.

«Пысық болдым, мінеки» повесінде адамгершілік-моральдық мәселелер ауыл өміріндегі шағын оқиғалар арқылы көлденеңдеп отырады. Бас кейіпкер Досанның өмірге деген көзқарасын моральдық тұрғыдан тиянақты деп бағалаған күнде де, маңызды адамгершілік жайттарды сақтап қалу үшін оның кейде ішінара ауытқып кететін тұстары да жоқ емес. Өз жанына әмір бермейтін мазасыз, жалқаулықтан, тынымсыз бала кейде үлкендермен арадағы шет-шекараны аңғара бермейді.

Шығармадағы Досан бейнесі арқылы адамгершілік мәселесі шыққан. Еңбекке немесе таза өнер мен мәдениетке қатысты тұстары некен-саяқ. Сондықтан да осы туынды адамгершілік мәселелерін белгілі бір деңгейге дейін шынайы көтере алуымен жас оқырман үшін бағалы деуге болады. Бас кейіпкері Досан – кәдімгі ауылды жерде жиі кездесетін еті тірі, қимылы ширақ, пысық жасөспірім. Оның айналасындағы балалардың ішінен Өзіне ептеп ықпал жасайтыны – Тілеш-Үшбас сияқты бала ғана. Жазушы өмірдің ұсақ-түйек қулықтарын бас кейіпкерінің еріксіз менгеруге мәжбүр болғанын шынайы түрде суреттейді. Онсыз да еті тірі бала туған апайы Әйешті айналадағы жігіттердің түрлі шабуылдарынан қорғап қалу үшін әр алуан айла-шарғыға баруға мәжбүр. Ол айла-шарғылары әр оқиғадан кейін күрделеніп, терендей түседі. Кейіпкер болмыс-бітімінің де күрделенуі осылайша нақты оқиғалар арқасында жүзеге асып жатады.

«Пысық болдым, мінеки» повесіндегі Досан Асылтаев алғашында осылайша «мазасыз, қырсық» жан болып көрінетіні рас. Әйтсе де оның жұртқа тосын, оқыс көрінер қимыл-қаракеті, сөздерінің түп-төркіні

намысқойлықта, адалдыққа, әділдікке деген құштарлықта жатыр. Оның қырсықтығын ішкі психологиялық буырқанысты сыртқа шығару нысаны деп қана ұққан жөн.

Тракторшылар Семейхан мен Қасеннен әдемі әпкесі Әйешті қызғанып, бала Досанның күйінетін себебі де айқын. Бала болса да екі жігіттің бойындағы кереғарлықты, сондай-ақ шынашақтай шымыр Қайшаның ширақ адам екендігін тап басып тани алады.

Қолды-аяққа тұрмайтын пысық баланың ересек жігіттерді шаң қаптырып кету әрекетін суреттеуде әзіл-оспақ басым. Тіпті ыза болса, үлкен адамдарды балағаттап жіберу, ересек кісі екен деп қарамай, жалған айтып, алдай салу, тағы сол сияқты әдептілікке жатпайтын қылықтарға бару – Досан үшін түк емес. Бірақ ол мұның бәрін біреуге қастандық ойлағаннан, тісін басып, өш алғысы келгеннен жасамайды. Негізінен апайы Әйешті қызғыштай қорып, қорғап қалу үшін я болмаса кейде қызық үшін істей салып, қарап отырады.

«**Тау еркесі**» әңгімесіндегі бас кейіпкер Саматтың бойында белгілі бір типтік бейнеге тән нышандар бар. Ағасы Орашпен аңға шыққан Самат жазықсыз қаза болған тау еркесі арқарды көріп, қатты уайым шегеді. Екінші рет аңға шықпаса ант береді. Тау еркесінің көрініс беруі бала жан дүниесіне әсер еткенін жазушы нанымды, шынайы кестелеген.

Самат сияқты баланың жан-дүниесіне табиғат сұлулығының қаншалықты әсер еткендігін жазушы осындай бейнелі тіркестер арқылы жеткізген. Арқар сұлулығын қабылдай білу арқылы жанама мінездеу жолымен Самат характері, образы да біршама айқындалып тұр.

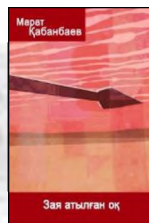
Марат Қабанбаев кішкентай балаларға да арнап шығармалар жазған жазушы. Оның



нақты мысалы үлкен қаладағы кішкентай баланың дүниетанымнынан хабар беретін «**Жиһанкез Тити**» повесінен көрінеді.



Жазушының бірсыпыра шығармасы ересектер тақырыбына арналған. Мысалы, «**Кермек дәм**» романы студенттік құрылыс отрядында жұмыс істеп жүрген студент жастар өміріндегі толқымалы сәттерді бейнелесе, «**Айшылық алыс жол**» романында қоғам дерті болдып табылатын түрлі әлеуметтік мәселелерді көлденен тартады. Бұл шығарманың бір ерекшелігі - фольклорлық элементтерді пайдалануы. «**Зая атылған оқ**» әңгімесі соғыс ардагерінің бейбіт замандағы көңіл күйін, оның кейінгі кезеңге деген көзқарасын бейнелейді.



Жабық сайыста жүлделі орынға ие болған «**Бакбак басы толған күн**» повесіндегі бейнелі суреттермен бірге өмірге еркелеп өсіп келе жатқан ауыл баласының жан дүнесіндегі қарапайым құбылыстарды бере білуі Марат Қабанбаев қаламына тән талант еді. Осындағы соғыс ардагері Қоқай бейнесіндегі өмір шындығын жазушының әзілмен беру тәсілі сәтті шыққан.

Атақты балалар жазушысы А. Алексин, Ш. Бейшеналиев (Қырғызстан), Б. Чалый (Украина), Э. Рауд (Эстония) және шетел балалар жазушылары Туве Янсон, М. Грипе, А. Линдгрендердің тобына алғаш рет қазақ балалар жазушысы Марат Қабанбаев қосылды.

Марат Қабанбаевтың шығармалары неміс, украин, молдаван, латыш, өзбек тілдеріне аударылған.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

МАРАТ ҚАБАНБАЕВТЫҢ ШЫҒАРМАЛАРЫ:

Қабанбаев М. Бақбақ басы толған күн [Мәтін]: повестер мен әңгімелер / М. Қабанбаев. - Алматы, 2006. - 160 б. – (Балалар әдебиеті).

Қабанбаев, М. Бауыр [Мәтін] / М. Қабанбаев. - С. 193

Қабанбаев М. Жиһанкез Тити [Мәтін]: повестер мен әңгімелер / М. Қабанбаев. - Алматы, 1982. - 204 б.

Қабанбаев М. Қала және қыз бала [Мәтін]: повестер мен әңгімелер / М. Қабанбаев. - Алматы, 1984. - 224 б.

Қабанбаев М. Туған жердің төрт мезгілі [Мәтін]: хикаяттар мен әңгімелер / М. Қабанбаев. - Алматы, 2004. - 192 б. - (Қазақ прозасы қазынасынан).

Аннотация: Бұл туындыда кішкентай замандастардың тыныс-тіршілігі, арман-қиялы, ұрпақ алдындағы ата-ана парызы, сондай-ақ жастар өмірінің қырсыры суреттеледі.

Қабанбаев М. Шығармалары [Мәтін]. Т.1 / М. Қабанбаев. - Алматы, 2013. - 320 б.

Қабанбаев М. Шығармалары [Мәтін]. Т.2. / М. Қабанбаев. - Алматы, 2013. - 320 б.

Қабанбаев М. Шығармалары [Мәтін]. Т.3. / М. Қабанбаев. - Алматы, 2013. - 320 б.

Қабанбаев, М. Шығармалары [Мәтін] / М. Қабанбаев. 4-т.: Айшылық алыс жол: роман. - Алматы, 2015. - 320 б.: портр.

Қабанбаев, М. Шығармалары [Мәтін] / М. Қабанбаев. 5-т.: Кермек дәм: роман. - Алматы, 2015. - 320 б.: портр., т.б.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ ТУРАЛЫ:

Ақыш Б. Балалар прозасындағы балалар образы және эстетикалық концепция [Мәтін] / Б.Ақыш // Білім-Образование. - 2001. - №2. - Б.23-25.

Ақыш, Ботагөз. Көркемдік қолтаңбасы [Мәтін] / Б. Ақыш // Жұлдыз. - 2002. – №2. - Б.141-152.

Аннотация: Марат Қабанбаевтың шығармашылығына талдау жасалған.

Қамзина, Сәуле. Марат бомж туралы жазу үшін бомждармен бірге жертөлеге түнеп шыққан еді [Мәтін] / С. Қамзина // Жұлдыздар отбасы. - 2017. - №19. - Б. 11-14.

Мәмбет, С. Кер маралдай керілген Марат еді [Мәтін] / С. Мәмбет // Егемен Қазақстан. - 2000. – 25 маусым. - Б.3.

Аннотация: Марат Қабанбаевтың шығармашылығы туралы.



Садығұлова А.Ш. М. Қабанбаев повестеріндегі бала психологиясының көркемдік әлемі [Мәтін] / А. Ш. Садығұлова // Педагогика және оқушы психологиясы. - 2012. - № 2. - Б. 36-37.

Сәукетаев, Тұрысбек. Бір повесінің қолжазбасын жоғалтып алғанда қатты қайғырды [Мәтін] / Т. Сәукетаев // Жұлдыздар отбасы. - 2017. - №19. - Б. 15-16.

Сәукетаев, Тұрысбек. Қарасөздің Қабанбайы [Мәтін] / Т. Сәукетаев // Егемен Қазақстан. - 2008. - 25 сәуір(№14). - Б.10.

Аннотация: Марат Қабанбаевтың творчествосы туралы.

Төлегенова, Б. Марат Қабанбайдың «Пысық болдым, мінеки» повесіндегі көркемдік тәсілдер [Мәтін] / Т. Сәукетаев // Қазақ тілі мен әдебиеті. - 2005. - №8. - Б.80-91.

Аннотация: Марат Қабанбаевтың шығармасы туралы.

МЕРЗІМДІ БАСЫЛЫМ БЕТТЕРІНЕН:

Қабанбаев, Марат. Бұл зиялы - қай зиялы? [Мәтін]: мәні жоғалмаған 1994 жылғы мақала / М. Қабанбаев // Ақиқат. - 2014. - №5. - Б. 20-26.: портр.

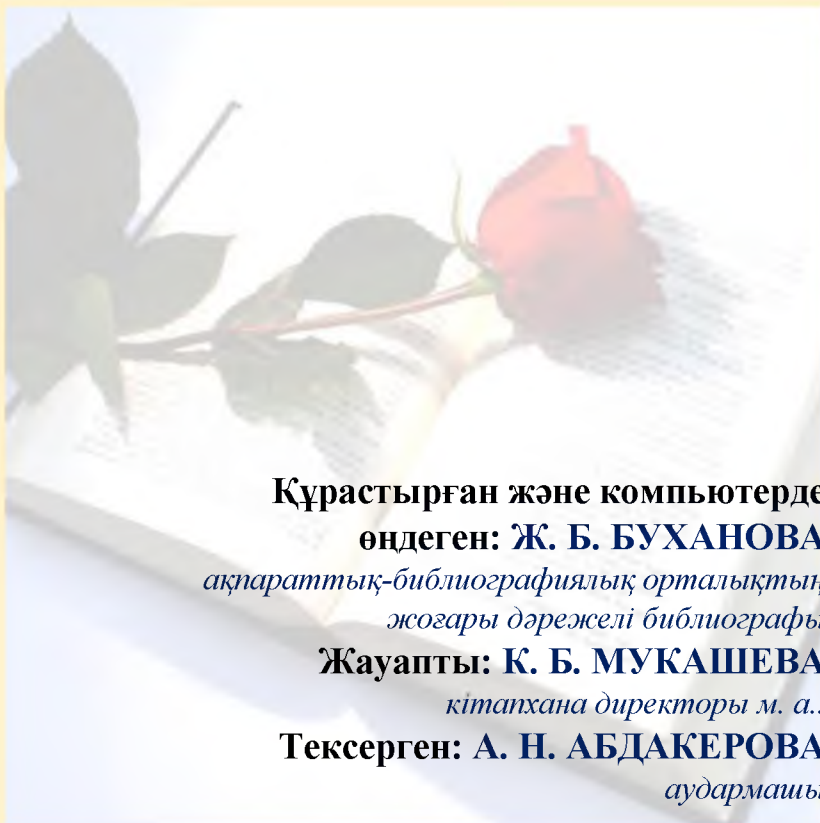
Аннотация: Марқұм М. Қабанбаевтың 1994 жылы жарияланған мәні жоғалмаған мақаласы берілген.

Қабанбаев, Марат. Емдел, қазақ! [Мәтін]: мақала / М. Қабанбаев // Ақиқат. - 2015. - №3. - Б. 58-60.: портр.

Қабанбаев Марат. Сөну [Мәтін]: әңгіме / М. Қабанбаев // Жұлдыз. - 1966. - № 8. - Б. 92-96.



**Мекен-жайымыз:
Өскемен қаласы,
Космическая көшесі, 6/2
ШҚО мәдениет, архивтер және құжаттама
басқармасының
«Шығыс Қазақстан облыстық балалар және
жасөспірімдер кітапханасы» КММ
Байланыс телефоны: 8(7232)75-96-17
E-mail: childrenlibrary@mail.ru
Сайт: www.vkolibrare.kz**



**Құрастырған және компьютерде
өндеген: Ж. Б. БУХАНОВА**

*ақпараттық-библиографиялық орталықтың
жоғары дәрежелі библиографы*

Жауапты: К. Б. МУКАШЕВА

кітапхана директоры м. а..

Тексерген: А. Н. АБДАКЕРОВА

аудармашы