

КГУ «Восточно-Казахстанская областная детско-юношеская библиотека» управления культуры, архивов и документации ВКО

Информационно-библиографический центр

ВЕК ШАКЕНА АЙМАНОВА



(к юбилеям Ш. Айманова, Р. Мухамедьяровой,
А. Умурзаковой)

(Библиографический киномикс для юношества и РДЧ)

г. Усть-Каменогорск, 2019



От составителя

Деятели киноискусства Республики Казахстан - это личности, которые творчески росли, осваивая специфику мастерства киноактера, смело двигая вперед национальную кинематографию.

Киномикс «Век Шакена Айманова», подготовленный информационно-библиографическим центром, расскажет об известных людях искусства, жизнь которых связана с Восточным Казахстаном: Шакене Айманове, Раисе Мухамедьяровой, Амине Умурзаковой.

Данное издание состоит из трех разделов:

1. Кино и вся жизнь (Ш. Айманов);
2. Казахская «Джина Лоллобриджида» (Р. Мухамедьярова);
3. Сказ о матери (А. Умурзакова).

Материал расположен по алфавиту авторов и заглавий.

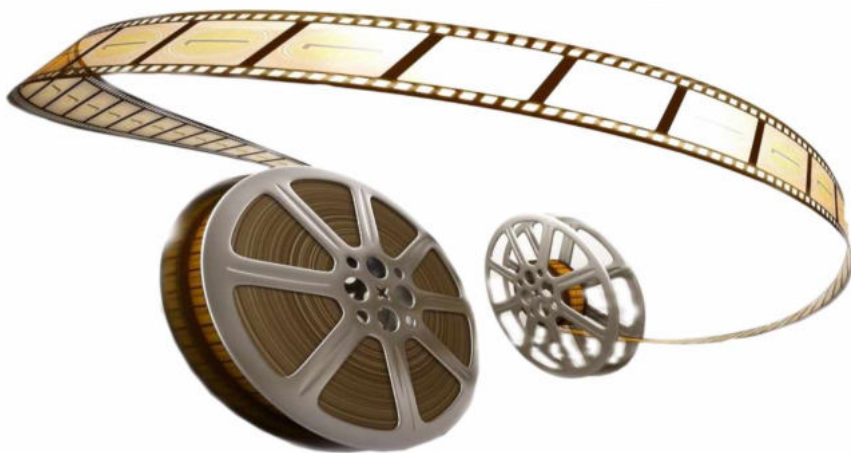
Киномикс обращен к широкому кругу читателей. Все отзывы и замечания о данном издании, а также ваши предложения просим направлять по адресу:

*г. Усть-Каменогорск,
ул. Космическая, 6/2*

*Областная детско-юношеская библиотека
Информационно-библиографический центр
Контактный телефон: 75-44-36
<http://www.vkolibrary.kz>*

Содержание

От составителя	2
Кино и вся жизнь (Ш. Айманов)	4-19
Казахская «Джина Лоллобриджида» (Р. Мухамедьярова)	20-27
Сказ о матери (А. Умурзакова)	28 - 34



Кино и вся жизнь (Ш. Айманов)



Сердце я держал на виду,
Слово долга знал наизусть,
Годом, может быть, я уйду,
Веком, может быть, вернусь.
О. Сулейменов

Имя Шакена Айманова, народного артиста СССР, основоположника отечественного кинематографа, золотыми буквами вписано в историю казахской культуры. О нем слагают легенды, пишут мемуары, рассказывают друзьям и потомкам. Ареал его известности и притяжения - весь мир.

Айманов Шакен Кенжетеевич - известный казахстанский актер и режиссер.

С детства Шакен был жизнерадостным и подвижным, умел радоваться жизни, мог часами играть, веселиться, за что ему часто попадало от мамы. И когда она ругала его за безделье, он забирался на свой любимый камень «Серектас» и плакал. Однажды к ним заглянул дядя. Маме Шакена было неудобно, что ее сын сидит на камне и ревет во весь голос. «Сынок, разве можно так себя вести при дяде? Слезай скорее!». Но Шакен заплакал еще громче. «Не трогай его, Жамал! - сказал дядя. - Он плачет

оттого, что его распирает искусство! Вот увидишь, наш Шакен будет знаменитым актером!»

И слова Габбаса оказались пророческими...

Школьные годы будущего режиссера, а затем годы обучения в педагогическом техникуме (1928-1938) прошли в г. Семипалатинске. В это время Айманов активно участвовал в работе городского кружка художественной самодеятельности.

В 1933 г. по приглашению писателя Г. М. Мусрепова он приехал в Алматы и был принят в труппу Казахского драматического театра, где работал по 1953 г.

Первая роль Айманова в этом театре – Граммофонов в спектакле «Мой друг» Н. Ф. Погодина.

Актер широкого творческого диапазона, Айманов преимущественно играл главные роли в национальном репертуаре и полюбился зрителям своим самобытным талантом, глубиной постижения характеров.

Среди созданных Аймановым сценических образов особое место занимают героико-поэтические образы:

Исатай («Исатай – Махамбет» И. Джансугурова);

Ахан сері («Ахан сері - Ақтоқты» Г. Мусрепова) и Қобланды («Қарақыпшақ Қобланды» М. Ауэзова).

Айманов создал ряд сатирических и острохарактерных образов:

Казанцев («Ночные раскаты» М. Ауэзова);

Қодар («Қозы Көрпеш – Баян Сұлу» Г. Мусрепова);

Керим («Абай» М. Ауэзова и Л. С. Соболева);

Фогель («Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева).

Наряду с ярким исполнением ролей в национальном репертуаре, Айманов создал значительные образы в русской и зарубежной драматургии:

солдат Шадрин («Человек с ружьем» Н. Погодина);
Петр Крымов (в одноименном спектакле К. А. Финна);

Кидд («Голос Америки» Б. А. Лавренева);
Бретт («Глубокие корни» Дж. Гоу и А. Д. Юссо);
Кривенко («Победители» Б. Ф. Чирскова);
Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя);

Великатов, Тихон («Таланты и поклонники», «Гроза»
А. Н. Островского);

Сатин («На дне» М. Горького);
Доктор Гельпак («Профессор Мамлок» Ф. Ворльфа);
Кассио («Отелло» У. Шекспира).

Айманов обладал мелодичным голосом, сценической выразительностью слова, музыкальностью и пластичностью; его игра отличалась высоким исполнительским мастерством. Он был одним из первых актеров, блестяще сыгравших на казахской сцене роль Петруччио в спектакле «Укрощение строптивой» У. Шекспира.

Помимо актерской деятельности, Айманов занимался и режиссурой; осуществил постановки спектаклей: «Амангельды» Ш. Хусаинова (1945), «Дружба и любовь» А. Абишева (1947), «Поединок» Х. Жумалиева и А. Сарсенбаева (1948), «Таланты и поклонники» А. Островского, «Абай» по М. Ауэзову (1949; Гос. премия 1952), «Калиновая роща» А. Е. Корнейчук (1951), «Трагедия поэта» Г. Мусрепова (1958).

Это был период творческого взлета всего коллектива Казахского драматического театра. Особым подтверждением этого явился спектакль «Абай». Ш. Айманов совместно с Я. Штейном создали инсценировку

по широко известному роману М. Ауэзова «Абай» для сценической постановки. Неожиданным решением было ввести в пьесу роли ведущих, которые выходили к публике перед каждым действием и от лица автора соединяли воедино картины эпического повествования.

По поводу этого Шакен позже вспоминал:

«Всех нас тогда мучил один вопрос: как воспримет нововведение автор?»

И вот настал день генеральной репетиции, на которую был приглашен Мухтар Омарханович... После репетиции на обсуждение спектакля Ауэзов высоко оценил исполнительское мастерство Куанышпаева, Умурзакова, похвалил смелое и удачное решение ввести в пьесу роль ведущих, высказал ряд своих замечаний и пожеланий. Благословление Мухтара Омархановича окрылило нас, мы поверили в свои силы».

Снимался в кино:

Сарсен («Райхан»), Шарип («Песни Абая», 1945. Эта роль стала большой творческой удачей молодого Айманова. Она открыла ему путь в кино, выявив в нем новые грани актерского дарования), Досанов («Золотой рог», 1948), Алдар Косе (в одноименных, 1952, 1965; за 2-ю роль - спец. диплом 4-го смотра-соревнования кинематографистов Республик Средней Азии и Казахстана), Джамбул (Шакену в этом фильме поручили роль Шаймухамета – поэта – лизоблюда, восхвалявшего байскую верхушку и всю жизнь преклонявшегося перед богатеями).

«Роль мне не понравилась, признавался потом Шакен, но не отказываться же от съемок!». В ходе репетиций понадобились песни, которые бы отражали

льстивый подхалимский характер стихов Шаймухамета. Но таковых, как ни искали, не находилось. Тогда Шакен попросил разрешения у режиссера:

- Ефим Львович, я хотел бы спеть вам только не те песни, какие нужны по сценарию, а другие.

И запел. Песни Абая, Джамбула, народные... и вдруг Дзиган, с жадным интересом слушал Шакена, прервал его громким возгласом:

- Стоп! Стоп! Хочешь сыграть Джамбула?

Шакен опешил от такого предложения и смущенно проронил: - Ойбай-оу, да кто же откажется от этого?

- Тогда Джамбула будешь играть ты, - заявил при всех Дзиган. Эта роль была трудна и одновременно почетна для него.

Айманов внес значительный вклад в развитие казахского киноискусства, возглавляя (1953г.) художественную часть студии «Казахфильм».

Поставил фильмы:

«Поэма о любви» (1954);

«Дочь степей» (1955, совместно с К. А. Гаккелем);

«Мы здесь живем» (1957, совместно с М. И. Володарским). Этот фильм был заметным шагом вперед в творчестве Шакена-режиссера.

«Наш милый доктор» (1957). Фильм светлый, добрый, феерический, богатый на юмор.

«В одном районе» и «Песня зовет» (1960-1961, соавтор сценария);

«Перекресток» (1963);

«Алдар Көсе» (1964), «Ангел в тубетейке» (1968).

Немало здоровья, радости и хорошего настроения подарил

людям Шакен такими своими музыкальными комедийными фильмами.

Как особо удачная, отмечалась критиками работа Ш. Айманова - в фильме «Земля отцов» (1966). «Верная, по-настоящему глубокая мысль автора картины будоражит чувства людей, рождает у зрителей размышления о смысле человеческой жизни», - такую оценку получил фильм в журнале «Искусство кино»;

Фильм «Конец атамана» (1970) получил высокую оценку. В Тбилиси на Всесоюзном кинофестивале ему присудили главный приз.

Ш. Айманов – народный артист СССР (1959; народный артист КазССР с 1947; заслуженный артист КазССР с 1942), один из основателей и до конца жизни 1-й секретарь правления Союза кинематографистов КазССР (1958-1970). Награжден орденом Ленина, другими орденами и медалями.

Творчеству актера и режиссера посвящен документальный фильм «Шакен Айманов» (1974). В Алматы в честь Айманова названа улица (с 1972 г.) и киностудия (с 1984 г.); на доме, где жил Айманов, на здании киностудии «Казахфильм» (там же в 1971 г. создан музей-кабинет) установлены мемориальные доски.

...о себе

Много лет спустя Шакен вспоминал: «3 сентября 1933 года я никогда не забуду. В этот день я стал профессиональным артистом, поступил в театр. Я впервые воочию увидел и познакомился с такими прославленными артистами, как Калибек Куанышпаев, Куляш Байсеитова, Курманбек Джандарбеков, Елобай Умурзаков, Серке Кожамкулов, Канабек Байсеитов, Манарбек Ержанов. Они

были для меня образцами истинного служения искусству, наставниками, старшими товарищами. У них я прошел большую школу мастерства».

«Для меня нет большего счастья, как стать профессиональным актером. Творчество актера всегда представляет, предполагает полет фантазии, неустанные поиски. Другими словами, каждая новая роль – это радостная встреча с миром нового человека. Поэтому актер прежде всего должен быть вдумчивым человеком, обладающим и талантом, и культурой, и не замыкаться в своем маленьком мирке. Актер при работе над своими персонажами не имеет права говорить: «Это не в моих силах, я не смогу сыграть». Актера можно сравнить с ловцом жемчуга, стремящимся из больших глубин достать сокровище.

Актер должен владеть многими профессиями и уметь делать все, постоянно быть в поиске. Он должен владеть и своим телом и управлять, если нужно, машиной, техникой. Он должен обладать стройным, гибким телом, быть мужественным, и все это необходимо как в жизни, так и на сцене. И если на сцене у артиста все хорошо получается, когда он умеет контролировать свои чувства, мысли, движения, то и тогда он должен думать о будущем своей профессии. Только опираясь на эти моменты, мечтая о своем совершенстве, можно сделать новый шаг по пути искусства.

Вот об этом актер всегда должен помнить, когда он выходит на сцену перед требовательной публикой. Перед ней нельзя выступать плохо, унижая в её глазах высокое искусство. Она ждет от нас нового, высокоинтеллектуального, умного, деятельного актера,

верно понимающего нашу сегодняшнюю жизнь. Актера, который правдиво покажет и назовет белое белым, черное черным.

Актеру нельзя забывать, что он должен философски смотреть на жизненные перипетии и на практике отображать борьбу противоречий». Так писал Шакен Айманов в книге «О себе и своем искусстве», определяя задачи актерской профессии и меру ответственности перед зрителем.

Воспоминания о Ш. Айманове

Чингиз Айтматов так определяет суть творчества: «Художник... начинается с воспоминаний детства и юности. Он начинает с неповторимого, обостренного восприятия окружающего мира, языка, песни и характеров родного народа, что затем становится золотым запасом памяти до конца дней.

...Именем Шекспира мы сегодня утверждаем высшую миссию искусства в обществе. Он сумел найти самую трепетную сердцевину предмета искусства, ибо предмет искусства – это, прежде всего человековедение».

Это определение точно соответствует главной теме жизни и творчества Шакена Айманова. Будучи руководителем киностудии, депутатом Верховного Совета Казахской ССР, народным артистом СССР, лауреатом многочисленных премий, наград и призов, он всегда оставался собой: режиссером, актером и просто искренним, добрым и доверчивым человеком.

«...Его лицо, глаза, руки, манера говорить и действовать настолько убедительны, что зритель на протяжении всей картины как бы забывает об актере-

исполнителе, и перед ним встает образ живого Джамбула, мудрого человека, поэта и гражданина-патриота, сына своего народа», - писал народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Сергей Бондарчук.

Борис Кимягаров, таджикский кинорежиссер, народный артист СССР, вспоминал о нем: «...У него было большое сердце отзывчивого художника. Шакен Айманов был достойным сыном своего народа. И здесь, мне кажется, дело не только в том, где он родился, не только в его любви к ближнему, но и в самой природе ярких и сильных образов, которые он создал на сцене и в кино.... Шакен навсегда останется для нас достойным примером для подражания».

«В 30-е годы, когда наше молодое национальное искусство бурно и плодотворно развивалось, нашлись таланты, которых увлекло к себе сценическое искусство.

Одним из таких был Шакен Айманов, - пишет в своих воспоминаниях поэт, драматург Абдильда Тажибаев. – За свое горячее и открытое чувство к искусству, за свой талант актера он был любим народом. Хотя в последние годы он много сил отдал развитию и становлению казахского кино, Шакена я прежде всего воспринимал как сценического актера, потому что первые его творческие успехи падают на годы работы в театре».

Как большую творческую удачу Шакена Айманова в этом кинообразе отметила и зарубежная пресса: «Перевоплотившись в образ своего героя, Айманов заставляет зрителя забыть, что он видит перед собой актера. На экране появляется образ живого Джамбула, умного и смелого человека, гражданина-патриота,

народного певца», - подчеркнула газета польских коммунистов «Трибуна люду».

«Мы знаем Шакена Айманова как самобытного актера и постановщика ряда фильмов, - писала газета «Правда».

Мажит Бегалин, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств КазССР, вспоминая о работе Шакена в кино, говорил: «Наша дружба с ним началась двадцать лет назад. И если не считать тех дней, что уходили на съемки фильмов, все это время мы были неразлучны... Работая над фильмом Шакен много читал, советовался и сам помогал советами, делами... Он ушел из жизни очень рано, в самом расцвете сил, так и не осуществив многие свои режиссерские замыслы...».

Динмухамед Кунаев так сказал о безвременной трагической смерти Шакена Айманова: «Мы посмотрели «Конец атамана», и были в восторге. Оказывается... это был последний клекот орла. Трудно это осмыслить».

И хотя его больше нет с нами, дело этого замечательного человека продолжается. И сейчас каждый год в Алматы в память великого режиссера проходит международный кинофестиваль «Звезды Шакена».

Через призму кинематографа



Семейный инструментальный ансамбль
(позади стоит Шакен Айманов)



Мажит Бегалин, Шакен Айманов,
Ескендер Тынышбаев

Шакен Айманов и народный артист СССР
режиссер Сергей Бондарчук



Шакен Айманов готовится к роли Петруччио
(«Укрощение строптивой»)

Ш. Айманов среди друзей по
искусству



Ш. Айманов в роли Шарипа
(«Песни Абая»)



«Золотой рог». Ш. Айманов –
Жакан Досанов (слева)

В перерыве между съемками



Рабочий момент на съемке



На репетиции роли Алдара в
фильме «Алдар-Косе»

Ш. Айманов в роли Алдара-Косе



Скульптура Ш. Айманова в
Алматы



Статьи:

Барлыбаева, Л. «Наш милый доктор...» [Текст] / Л. Барлыбаева, С. Барлыбаева // Мысль. - 2013. - № 8. - С. 41-44.

Беккулова, С. Шакен Айманов и моя Кульшара [Текст] : литературная критика / С. Беккулова // Простор. - 2016. - № 9. - С. 185-189.

Хамзеева, Д. Звездные судьбы [Текст] : памятные даты февраля 2010 года / Д. Хамзеева. - (Калейдоскоп) // Мысль. - 2010. - № 2. - С. 93-95.

Книги:

Ашимов, А. С любовью - ваш Асанали Ашимов [Текст] : литературные мемуары / А. Ашимов ; ред. Л. Герций. - Алматы : Білім, 2009. - 208 с. - (Әдеби мемуарлар).

Аннотация: Живая легенда казахского театра и кино, актер Асанали Ашимов написал мемуары, где рассказывает о своем детстве и юности, о карьере, о трудностях профессии, об актерах и режиссерах, с которыми ему приходилось работать. «Атаман» делится с читателями секретами мастерства и всем тем, что обычно остается за кадром.

Балмахаева, Г. Мэтры казахского кино [Текст] / Г. Балмахаева. - Алматы, 201?. - 10 с. - (Сен білесіңбе?).

Аннотация: Книга рассказывает о творчестве казахских актеров.

Казахи=Қазақтар [Текст] : девяти томный популярный справочник. / сост. Р. Арын. - Алматы, 2003. - Т. 2 : Исторические личности = Тарихитұлғалар. - 464 с.

Аннотация: Второй том девяти томного популярного справочника представляет собой краткие биографии наиболее известных в истории Казахстана личностей, представляющих «золотой фонд» нации.

Казахстан [Текст] : Т. 1 : А - В / ред. Б. Аяган. - Алматы, 2004. - 560 с.

Каирбаев, А. Свет негаснувших звезд [Текст] : очерки / А. Каирбаев. - Алма-Ата, 1983. - 112 с.

Аннотация: В книгу включены творческие портреты видных деятелей науки, литературы и культуры.

Кенжетаяев, К. Высокий дар призвания [Текст] : пер. с каз. / К. Кенжетаяев. - Алма-Ата, 1990. - 136 с.

Аннотация: Автор делится воспоминаниями о своем брате, известном казахском актере и кинорежиссере Шакене Айманове, об истоках его таланта и творческой судьбе.

Они были первыми [Текст] / сост. Ш. Кумисбаев. - Алматы, 2007. - 296 с. - (Школьная библиотека).

Аннотация: Книга «Они были первыми» - это справочник познавательного характера, предназначенный для детей школьного возраста. Очень часто мы не знаем имен тех, кто первым из представителей народа прославился, став батыром, чемпионом, ученым и т. п. Для молодого поколения дела и свершения предшествующих - это пример для подражания, неиссякаемое богатство, золотое наследие.

Сиранов, К. Шакен Айманов - актер и режиссер кино [Текст] / К. Сиранов. - Алма-Ата, 1970. - 84 с.

Аннотация: Книга кандидата искусствоведческих наук К. Сиранова знакомит с творчеством народного артиста СССР Ш. К. Айманова - ведущего актера и режиссера казахского кино. В ней анализируются наиболее значительные роли Айманова: Шарип в фильме «Песни Абая», Джамбул в фильме «Джамбул», прослеживается процесс становления его как режиссера, начиная от первых постановок в театре до таких серьезных работ в кино, как «Земля отцов», «Дочь степей», «Мы здесь живем» и др.

Федулин, А. Кино в Казахстане [Текст] / А. Федулин. - Алма-Ата, 1967. - 50 с.

Аннотация: Автор коротко рассказывает о путях развития, тематике, жанрах и проблемах казахской кинематографии.



Казахская «Джина Лоллобриджида» (Раиса Мухамедьярова)



Попав в кинематограф случайно, она проснулась знаменитой после выхода на экран картины «Песня зовет». Благодаря запоминающейся внешности и яркому драматическому таланту в молодости ее называли казахской «Джиной Лоллобриджидой».

В 1962 году Раиса окончила английское отделение факультета иностранных языков Казахского государственного педагогического института им. Абая по специальности «Преподаватель английского языка».

С 1960 года штатная актриса АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова. С 1995 по 2002 год играла на сцене Казахского государственного академического театра юного зрителя им. Г. Мусрепова.

Желающих взять интервью у Раисы Мухамедьяровой всегда было много, но она неизменно всем отказывала.

Сергей Азимов шел к своему фильму, по его словам, долгих 10 лет. Раиса Мажитовна на просьбы снять фильм о ее судьбе не говорила ни обнадеживающего «да», ни решительного «нет». Когда же режиссер пытался любезные переговоры перевести в реальное русло, актриса замыкалась.

И вот фильм наконец был снят, но Азимов долго не мог приступить к монтажу.

- Нужно было, чтобы материал отлежался, - говорил он. - Задумывая эту картину, я хотел реабилитировать те яркие, глубокие, но такие непростые чувства, что были между Раей Мухамедьяровой и Габитом Мусреповым. Приступив же к съемкам, понял: не нужно брать на себя роль адвоката, надо просто рассказать о большом чувстве без фальши и умиления, но вместе с тем соблюдая деликатность и неся ответственность за каждое слово, что звучит в кадре.

Главными героями фильма, кроме самой Раисы Мажитовны, стали письма Габита Махмудовича, которые за кадром читает актер Бахытжан Альпеисов.

- Простите меня за мои слезы, за эти 40 минут я заново пережила всю свою жизнь, - сказала героиня картины после премьеры.

«Что может быть чище, чем это письмо?»

«Единственная моя, твое последнее письмо я еще не получил, но его минорный тон для меня ясен абсолютно... Я чувствую, что временами ты паникуешь, опускаешь руки. Это мне не нравится, ты должна быть сильной. Ты не случайный человек в искусстве. Ты должна быть уверенной».

Он не хотел, чтобы я снималась. И лишь бы уважить меня, сказал: «Мы с Султаном Ходжиковым работаем над сценарием фильма «Кыз-Жибек»». – «А я буду там сниматься?». «Будешь», - был ответ.

Мы хорошо отметили это событие – окончание работы над сценарием. Ходжиков в тот день ушел, ничего не сказав мне, а я все ждала, когда же меня пригласят на пробы в «Кыз-Жибек». Потом вдруг узнаю, что они уже закончились.

«Габит Махмудович, а почему меня не пригласили?»
«Не знаю, - был ответ. Наверно, других актрис взяли».

«Тогда не надо было обещать», - бросила я в сердцах.

С этого момента у меня в душе появился какой-то дискомфорт, ощущение, словно меня предали, а я не люблю предательства. И все, после этого у нас так и не наладились отношения.

Вот и начался период охлаждения... Постепенно я теряла уважение к самой себе. В один из таких грустных моментов заявила: «Габит Махмудович, я так не могу. Я не для того вышла замуж, чтобы превратиться в домохозяйку. У меня есть другое призвание. Я хочу работать». Ему это не понравилось, но я не стала его слушать и пошла устраиваться в ТЮЗ.

Я успевала все – ходила и на репетиции, и управлялась с домашними делами, и ухаживала за Габитом Махмудовичем. Но это были уже не те отношения. Холод появился между нами, но я не могла идти на поводу даже у такого сильного человека, как он. Разрыв увеличивался.

Я очень благодарна всевышнему за то, что он подарил мне такую судьбу. Я очень счастливая женщина.

Фильмография

1961 – «Песня зовет» - Айгуль

1961 – «Сплав» - Камиля

1962 – «Мальчик мой!» - Бибигуль

1963 – «Меня зовут Кожа» - учительница Хадишах

Майканова

1963 – «И в шутку и всерьез» - Шолпан

1968 – «Путешествие в детство» - мачеха Кулиimbала

1969 – «У подножья Найзатас» - Дина

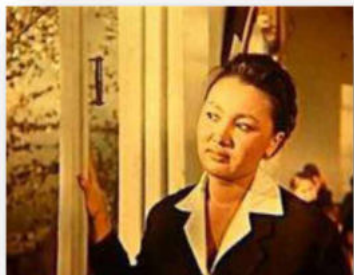
- 1972 – «Зима – не полевой сезон»
1973 – «Четверка по пению»
1975 – «Парус»
1976 – «Каныбек»
1976 – «Третья сторона медали»
1977 – «Однажды и на всю жизнь»
1978 – «Клад черных гор» - эпизод
1979 – «Боярышник»
1979 - «Когда тебе 12 лет»
1979 – «Невеста для брата» - Айша
1980 – «Золотая осень»
1981- «Три дня праздника»
1982 – «Я – ваш родственник» - мать Айши
1985 – «Сестра моя Люся»
1986 – «Человек-олень»
1987 – «Сказка о прекрасной Айсулу»
1988 – «Идеальный пейзаж в пустыне»
1990 – «Повелитель тьмы»
1994 – «Слабое сердце»
2008 – «Поздняя любовь классика» - главная героиня
2010 – «Астана – любовь моя» - Бану-аже

Награды и премии

- Член Союза кинематографистов СССР (1962)
Заслуженная артистка КазССР (1990)
Получила собственную звезду – на главной киностудии страны «Казахфильм» (2012)
2002 – Медаль «За трудовое отличие» РК
2007 – Орден Курмет

КиноПоиск

«Песня зовет» - Айгуль



«Меня зовут Кожа» - учительница
Хадишах Майканова

Кадр из фильма «Четвертка по пению»



Кадр из фильма «Третья сторона медали»



Кадр из фильма «Каныбек»

«Клад черных гор» - эпизод



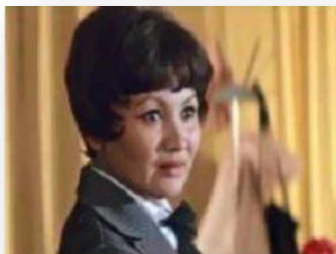
«Когда тебе 12 лет»



«Чемпион» - мать Мурата



Кадр из фильма «Золотая осень»



«Я ваш - родственник» - мать Айши

«Человек - олень»



«Сказка о прекрасной Айсулу»

«Идеальный пейзаж в пустыне»





Шимырбаева, Г.Единственная [Текст] / Г. Шимырбаева // Байтерек. - 2008. - №4 (авг.-сент.). - С. 46-49.

Аннотация: История любви Габита Мусрепова и Раи Мухамедьяровой. (О фильме С. Азимова, который повествует об их отношениях).



Сказ о матери (Амина Умурзакова)



Актриса театра и кино Амина Умурзакова родилась 8 марта 1919 г. в Чингистауском районе Семипалатинской области. В 1938 году окончила Ленинградский театральный институт. 10 лет она отдала киностудии «Казахфильм».

С 1949 г. началась плодотворная работа в Казахском государственном театре для детей и юношества, где актриса создала целую галерею прекрасных образов.

Среди них Луиза – «Коварство и любовь» Шиллера, мать – «Это моя судьба» А. Тарази, Айжан – «Прощай, моя сказка» Б. Мукаева.

Образ матери создан Аминой Умурзаковой настолько талантливо, что когда мы вспоминаем женщин – мэтров казахского кино - имя актрисы неизменно звучит первым.

Прекрасная казахская актриса Амина Умурзакова в замечательной комедии Шакена Айманова «Ангел в тубетейке» сыграла самую сердобольную маму, которая мечтала женить своего сына на хорошей девушке.

Многие героини Амины Умурзаковой – добрые, обаятельные и мягкие женщины. В зрелые годы она создала образы мудрых и любящих матерей. Да, такой она и была, когда в предгорьях Заилийского Алатау режиссер А. Карпов снимал «Сказ о матери».

Всю весну и лето актриса жила одними заботами и радостями с колхозниками небольшого аула: вставала чуть свет, шла в поле, училась косить и вязать снопы. Ей не надо было перевоплощаться в мать солдата, не пришедшего с войны. Она сама была матерью, видевшей вокруг себя столько горя и тяжелых утрат. Старенький платок, седея прядь волос, темное платье делали ее строже и старше своих лет. Изменилась и походка, и жесты, даже взгляд матери, которая, потеряв в огне войны единственного сына, еще верит сердцем в его возвращение.

Вместе со всеми идет мать, не сломленная страшной бедой, убирать хлеб, так нужный для победы. Пусть грохочет, сливаясь с канонадой далекого боя, гром. Пусть ослепительная молния раскалывает черные тучи, низко нависшие над полем! Она не может, не должна упасть. Еще шире, еще энергичней становятся взмахи косы. Народ дает силы матери любить, бороться и ненавидеть.

Рассказывают, когда кончились съемки, и Амина-апай в первый раз смотрела все то, что ею было сыграно, она плакала.

«Сказ о матери» обошел многие экраны мира. Почти каждый день Амина Умурзакова получала письма и телеграммы от зрителей и товарищей по искусству. Особенно дороги ей были сердечные слова Любови Космодемьянской – матери Героев Советского Союза Зои и Шуры: «Я тронута до глубины души. Поверьте, я устала плакать. Несмотря на то, что прошло столько лет – два десятилетия, а все вижу перед собой своих детей... Амина Умурзакова не играет, она творит. И у меня такое ощущение, словно мы давным-давно знакомы с этой доброй, так рано состарившейся женщиной».

Столь же тепло откликнулся на «Сказ о матери» и «отец солдата» Серго Закариадзе: «Многие ждут своих сыновей и сегодня, как героиня вашего фильма. И нет слов, которые могли бы передать великую боль материнского горя. Имя ему – война. Срок ему – вечность, ибо такое никогда не забывается».

За эту роль Амина-апай удостоена первого приза «За лучшую женскую роль» на кинофестивале в Ленинграде, а в 1966 г. – Государственной премии Казахской ССР.

Народная артистка Казахстана испытывала к великому городу на Неве, ставшему для нее родным, чувство благодарности. Он был для нее городом юности, определившим всю творческую жизнь.

Давно ли это было? Всего-навсего четверть века назад...

Только накануне Амина сказала матери о предстоящей поездке. Та, как водится, всплакнула, но не ожиданно девушку поддержал старший брат. После смерти отца на плечи Каптая легли все заботы о семье. «Еще совсем недавно, - рассуждал он, - жизнь казахов ограничивалась плоским горизонтом степи. Амина впервые увидит огромный мир и, возможно, станет настоящей актрисой...»

Самое страшное, конечно, вступительные экзамены. Сейчас, спустя десятилетия, Амина вспоминает о них с улыбкой. А тогда...

...сценическое задание:

- Вообрази, что у тебя дома пожар, а в комнате остался маленький брат... Амина вспомнила свой дом, маму при расставании, братишек, и слезы сами градом полились из глаз... Схватила со стола чей-то платок, прижала к груди, пытаюсь спасти воображаемого брата от «пожара».

Наверное, получилось. Меркурьев поднялся из-за стола и, шагнув к ней, обнял за плечи:

- Будешь, девочка, актрисой!.. В девушке с мягкой и лукавой улыбкой он видел будущую актрису.

В ее характере были такие черты, как настойчивость, сила воли. Приходилось не только овладевать азами театрального искусства, но и основательно изучать русский язык.

Осенью 1938 года в Чимкенте открылся Казахский театр драмы. Его костяк составили выпускники национальной студии, руководимой Меркурьевым. Амина с одинаковым увлечением играла Луизу в «Коварстве и любви» и Мирандолину в «Слуге двух господ», готовила роли в казахских пьесах «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Тунги сарын».

Незадолго до войны двадцатилетняя актриса получила приглашение в труппу Казахского академического театра драмы и успешно дебютировала в трагедии «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». Творческий взлет? Бесспорно! Но кому-то в театре не по душе пришлось острая на язык молодая актриса да еще с крошечным ребенком на руках. Ее уволили по... сокращению штатов.

Надо быть Аминой, чтобы не только не потерять присутствие духа, но еще и бороться. Через горком комсомола она добилась отмены несправедливого приказа, а вот в театр больше идти не захотела. Может, попытать счастья на киностудии?

Актерских ставок не было. Амине предложили поработать монтажницей. Ночи напролет просиживала она в монтажной, там и увидел ее режиссер Григорий Рошаль, известный по многим фильмам. Теперь он искал

исполнительницу главной роли в фильме «Песни Абая», который ставился совместно русскими и казахскими режиссерами и актерами. Подобно Меркурьеву, ведущий режиссер «Ленфильма» разглядел в скромной монтажнице пленительную Ажар.

Молодая актриса, сыгравшая впервые в кино главную роль, стала достойным партнером таких художников казахской сцены, как Калибек Куанышбаев и Шакен Айманов.

Если Меркурьев заставил молодую казахскую актрису поверить в свои силы и свой талант в театре, то Григорий Рошаль открыл ее для кино. Почти за сорок лет она снялась во многих фильмах. Амине посчастливилось работать с Шакеном Аймановым.

Сама Амина, не забывая кинематограф, ревниво сохраняет верность театру. Она бесконечно благодарна народной актрисе СССР Н. И. Сац, благословившей ее на работу в Театре для детей и юношества Казахстана.

В том памятном году Амина сыграла две разнохарактерные роли: Шаули – любимого ученика первого казахского педагога-просветителя Алтынсарина в спектакле «Ибрай Алтынсарин» и Луизы – в комедии Шекспира «Коварство и любовь». Они открыли актрисе путь на сцену. А потом были Ефимчик из «Юности отцов» Б. Горбатова и снова женская роль, на этот раз в «Двух веронцах» Шекспира, требующая опять полного перевоплощения... Сколько же лет прошло с тех пор? Многовато! Сыграно свыше пятидесяти разнохарактерных ролей, в том числе и в сказке «Бойся, враг, девятого сына», поставленной на «Казахфильме».

Амина Умурзакова мечтает о пьесе и сценарии, где она могла бы развернуться в полную меру своих сил и таланта. Возможно, это будет роль матери или героини с добрым сердцем. Поговаривают, что такой сценарий уже есть и называется он вроде бы...

Героиня кинолент



Кадр из кинофильма «Сказ о матери»

Кадр из кинофильма «Ангел в тибетейке»



Балмахаева, Г. Мэтры казахскага кіно [Тэкст] / Г. Балмахаева. - Алматы, 201?. - 10 с. : іл. - (Сен білесіңбе?).

Аннотацыя: Кніга расказвае аб творчасце казахскіх акцераў.

Мацкевіч, О. В. Самыя светлыя ночы [Тэкст] : расказы, успамінаныя, эсе / О. В. Мацкевіч. - Алматы, 2003. - 218 с.

Аннотацыя: Гэта апошняя кніга аўтара, якую ён падрыхтаваў да выдання яшчэ пры сваёй жыцці. У ёй увайшлі творчыя партрэты вядомых артыстаў, паэтаў, пісатэляў, мастакоў Казахстана, з якімі Олег Васільевіч Мацкевіч добра быў знаёмы на працяжніі амаль паўвекавай працы ў казахстанскай журналістыцы.

Федулін, А. Кіно ў Казахстане [Тэкст] / А. Федулін. - Алма-Ата, 1967. - 50 с.

Аннотацыя: Аўтар каротка расказвае аб шляхах развіцця, тэматыцы, жанрах і праблемах казахскай кінэматографіі.



**Век Шакена Айманова [Текст] : библиографический
киномикс / сост. Е. З. Марилова. – Усть-Каменогорск :
ОДЮБ, 2019. – 34 с.**

Составитель:

Редактор:

Ответственный за выпуск:

Марилова Е. З.

Шуныкова Е. С.

Мукашева К. Б.