

КГУ «Восточно-Казахстанская областная детско-юношеская  
библиотека» управления культуры ВКО

*Информационно-библиографический центр*



*"Вечно жив тот, кто миру  
оставил бессмертное слово"*

*(Библиографический указатель  
к 120 летию М. О. Ауэзова (1897—1961))*

г. Усть-Каменогорск, 2017

"Вечно жив тот, кто миру оставил бессмертное слово"  
[Текст]: библиографический рекомендательный  
указатель к 120-летию М. О. Ауэзова / сост. С. А.  
Карабаева. – г. Усть-Каменогорск: ОДЮБ, 2017. – 38 с.

## От составителя

Предлагаем вашему вниманию библиографический указатель "Вечно жив тот, кто миру оставил бессмертное слово", посвященный 120-летию выдающегося казахского писателя, драматурга и учёного.

Самым знаменитым произведением писателя, без сомнения, можно считать роман-эпопею «Путь Абая» о жизни великого казахского просветителя Абая Кунанбаева. Книгу, которая прославила казахский народ на весь мир и вошла в библиотеку всемирной литературы. Художественный талант Мухтара Ауэзова был универсален. Он внес огромный вклад в развитие казахской драматургии и театрального искусства. Исключительной популярностью пользовались его лекции и выступления.

Ауэзов заложил основы абаеведения - отрасли литературоведения, исследующей жизнь и творчество Абая. Творчество Мухтара Омархановича явилось ценнейшим вкладом не только в казахскую литературу, но и в сокровищницу мировой культуры. Ауэзов заслуженно признан одним из выдающихся мастеров художественного слова двадцатого века.

Указатель состоит из следующих разделов:

- Биография М. О. Ауэзова
- Произведения М. О. Ауэзова
- Известные деятели культуры о М. О. Ауэзове
- В память о Мухтаре Ауэзове

Каждый раздел сопровождается исторической справкой и списком литературы в алфавите авторов и заглавий произведений.

В конце пособия помещен алфавитный указатель лиц, отмеченных в пособии.

Выявление и уточнение дат проводилось на основе справочно-библиографического аппарата Областной детско-юношеской библиотеки.

Все отзывы и замечания о данном издании, а также ваши предложения просим направлять по адресу:

*г. Усть-Каменогорск,  
ул. Космическая, 6/2*

*Областная детско-юношеская библиотека  
Информационно-библиографический центр*

*Контактный телефон: 75-44-36*

*<http://www.vkolibrary.kz>*

## Биография Мухтара Омархановича Ауэзова

28 сентября 1897 года в местечке Аяккараган (близ зимовки Борли) в семье кочевника-казаха Чингизской волости Семипалатинской области Омархана Ауэзова родился сын Мухтар. Его прадед Бердиходжа был оратором и начитанным человеком, хранил обычаи предков.

В шестилетнем возрасте дедушка Ауэз (1830-1917) по рукописной книге стихов Абая стал обучать Мухтара и его дядю, ровесника Ахмета, арабскому алфавиту.

Мухтар Ауэзов рано лишился родителей: отец Омархан умер в 1909 году, мать Нуржамал – в 1912. Маленький Мухтар воспитывается у дяди Касымбека, который после года учебы в медресе устраивает мальчика в 5-классное городское русское училище в Семипалатинске на земскую стипендию Чингизской волости (1910 – 1915). После училища будущий писатель поступает в Семипалатинскую учительскую семинарию и завершает обучение в ней в 1919 году.

В 1917 году любительская постановка пьесы «Енлик - Кебек». Эта его первая пьеса на казахском языке не сходит со сцены уже более 90 лет.

В 1918 году Мухтар Ауэзов и Жусупбек Аймаутов издают в Семипалатинске журнал «Абай», который после выхода 13 номера был закрыт по идеологическим мотивам. С 1 декабря 1919 года в Семипалатинске окончательно установилась Советская власть. В том же году Мухтар Ауэзов вступает в

Коммунистическую партию и продвигается впоследствии по партийной линии до должности председателя Семипалатинского губревкома, одновременно пробуя силы в драматургии и журналистике, становится редактором газеты «Қазақ тілі». Он – делегат всех конференций, в том числе IX Всероссийского съезда Советов, член ЦИКа Казахской автономии.

В Семипалатинске Мухтар Ауэзов своими пьесами оказал неоценимую помощь в становлении и росте первого культурно-просветительного кружка «Ес аймақ». В начале 1921 года Мухтар пишет четырёхтактную драму "Бәйбіше - тоқал", постановка которой под непосредственным руководством драматурга была осуществлена 23 марта 1921 года в клубе имени Свердлова. Всего написано М. Ауэзовым свыше двадцати пьес, но судьба их была разной.

В Семипалатинске особым успехом пользовалась пьеса М. Ауэзова «Қарағоз». Она почти сразу же была снята с репертуара и возвратилась на сцену тридцать лет спустя, после XX съезда КПСС.

Рассказ «Сиротская доля» - первая опубликованная вещь писателя – первоначально увидел свет в мартовском номере журнала «Қызыл Қазақстан» за 1921 год, затем был издан в Оренбурге в 1922 году отдельной книгой, как и «Енлик - Кебек».

Осенью 1922 года М. Ауэзов поступает вольнослушателем в Среднеазиатский государственный университет (г. Ташкент), начиная сотрудничать в журнале «Шолпан» и «Сана».

В 1923 году поступает на филологическое отделение Ленинградского государственного университета. Едва закончив первый курс, он, по настоянию органов просвещения Казахстана, возвращается в Семипалатинск, где в 1924-1925 годах преподаёт казахскую литературу, теорию и историю литературы в Семипалатинском учительском техникуме.

По окончании Ленинградского университета в августе 1928 года семья писателя (в Ленинграде он женился на В. Н. Кузьминой) переезжает в Ташкент. Мухтар Ауэзов продолжает образование в аспирантуре при восточном факультете Среднеазиатского государственного университета г. Ташкента. В 20-е годы, пору научной юности и писательской зрелости, М. Ауэзов становится профессиональным ученым-фольклористом, первый шаг к этому был сделан в Ташкенте.

В 1930 году был арестован по обвинению в организации подпольной борьбы против советской власти и подготовке вооружённого восстания для её свержения; формирование национально-буржуазной организации «Алка». 28 сентября 1931 года следствие по делу писателя закончено – вынесен приговор об условном лишении свободы сроком на 3 года. После освобождения из-под стражи он принят заведующим литературным отделением Казахского академического театра драмы. К 1932 году относится начало педагогической деятельности в КазПИ им. Абая, профессором которого М. Ауэзов оставался до 1949 года. С 1934 по 1961 годы продолжалась

преподавательская деятельность в КазГУ им.С.М. Кирова.

В 1930-е годы драматург создает пьесы «За Октябрь», «Айман-Шолпан», «Зарницы», «Схватка», «Каменное оперение», «В яблоневом саду», «Ночные раскаты», «Белая береза», «На границе».

По существу, первый абаевед, М.Ауэзов в 1933 году выпускает первое подлинное собрание стихотворений Абая «Абай Кунанбайұлы толық жинақ» (Кзыл-Орда, латинский шрифт), снабженное очерком жизни поэта. В 1936 году руководит подготовкой первого научного издания произведений Абая Кунанбаева.

В 1942 году выходит в свет первая книга романа «Абай». В 1945 году, в год столетия со дня рождения Абая, М. Ауэзов написал либретто оперы «Абай», сценарий художественного кинофильма «Песни Абая», новый вариант биографии Абая и несколько статей о нем. Писатель награждается орденом Трудового Красного Знамени.

В 1947 году опубликована вторая книга «Абай» на казахском языке, в 1948 году – обе книги на русском языке. В 1949 году роман удостоивается Сталинской премии первой степени, Гос. премии КазССР.

В 1946 году писателю присуждена ученая степень доктора филологических наук. Будучи с первого года создания Академии наук Казахской ССР (1946) ее академиком, он до конца своей жизни фактически координировал литературоведческую работу в республике.

В 1949 году на театральной сцене – премьера новой версии «Абая» в постановке Ш. Айманова.

В 1951 г. награждён орденом «Знак Почёта».

В 1951-54 гг. началась кампания критики творчества Ауэзова. Его называют «национал-алашординцем», обвиняют в публикации произведений казахского фольклора, содержащих элементы пропаганды против России, восхваление феодализма в романе «Абай».

В 1953 г. под угрозой ареста писатель вынужден уехать в Москву. В Московском университете профессор М. О. Ауэзов читает на протяжении двух лет лекции по казахской литературе.

В 1957 году в Москве и Алма-Ате проводятся торжества по случаю 60-летия М. О. Ауэзова - награжден орденом Ленина, присуждено звание «Заслуженный деятель науки КазССР».

В 1959 году за диологию «Путь Абая» М. Ауэзову присуждена Ленинская премия.

1960 год начало работы над романом «Племя младое», оборвано внезапной кончиной автора. Завершенные главы опубликованы в 1962 г.

Скончался Мухтар Омарханович Ауэзов 27 июня 1961 г. в Москве во время операции.

Имя М. Ауэзова носят Институт литературы и искусства, Казахский академический театр драмы. Создан дом-музей Ауэзова. По решению ЮНЕСКО в 1997 г. во всём мире праздновалось 100-летие со дня рождения писателя. На Казахском телевидении снят 12-серийный фильм о М. Ауэзове (автор А. Тойбаева).

## Список литературы:

- Абдильдин Ж. М. М. О. Ауэзов – художник-гуманист [Текст] // Абдильдин Ж. М. Время и культура. Размышление философа. – Алматы, 2003. – 480 с. – Из содерж.: М. О. Ауэзов – художник-гуманист. Встреча с Мухтаром Ауэзовым.
- Агатов, М. В. Об авторах ваших книг [Текст]: литературные композиции по материалам критической и мемуарной литературы / М. В. Агатов – М., 1972. - 656 с.
- Алаш арыстары Мұхтар Әуезов [Текст] / ҚР Мәдениет, ақпарат және спорт м-гі. - Астана, 2005. - 24 б.
- Ауэзов [Текст] // Казахстан. Национальная энциклопедия: в 5 т. – Алматы, 2004. – Т.1. - С. 299-301.
- М. О. Әуезовтің өмірі мен шығармашылық шежіресі = Летопись жизни и творчества М.О. Ауэзова [Текст] / сост. Л. М. Ауэзова. – Алматы, 1997. – 768 с. *Предлагаемая книга содержит богатый материал архивных и литературных источников о творческой жизни, наследии М.О. Ауэзова, его научной, педагогической, общественной деятельности. «Летопись...» раскрывает связи с русскими*

*писателями, учеными, представителями других национальных литератур.*

- Базарбаев М. Слово об Ауэзове [Текст] // Базарбаев М. Эстетическое богатство нашей литературы: исследования и статьи. – Алма-Ата, 1976. – С. 7-39.

*Известный литературовед, доктор филологических наук М. Базарбаев в своей книге освещает жизнь и творчество Мухтара Ауэзова, дает оценку его произведениям и их значению для мировой литературы.*

- Джуанышбеков Н. Мухтар Ауэзов (1897 - 1961) [Текст]: очерк жизни и творчества / Н. Джуанышбеков. – Алматы, 2008. – 56 с. – (Творческий портрет писателя) *Данная работа из серии «В помощь учителю и учащемуся» включает в себя творческий портрет писателя, его произведения и составлена по программе «Казахская литература для 10-11 классов».*

- Султанбеков, Мурат. Величие таланта Мухтара Ауэзова [Текст]: монография: в помощь преподавателям, студентам и учащимся ВУЗов, ССУЗов, СПТУ и школ / М. Султанбеков. – Семипалатинск, 1992. – 47 с.

*Подробная биография писателя и его творческие достижения.*

## Произведения М. О. Ауэзова.

«Его проза, его драматургия, его научная работа, его личность, его место в культуре – это явление из ряда вон выходящее, поэтическое и знаменательное».

К. Федин

Мухтар Ауэзов внес неоценимый вклад в развитие многонациональной советской литературы. Его творчество – доказательство необъятных возможностей метода реализма. Создатель первого казахского романа-эпопеи, драматург, переводчик русской и европейской классики, ученый – поистине неисчерпаемо литературное наследие великого писателя.

Заслуга писателя заключается в том, что в казахской литературе, не имевшей в прошлом прозы, драматургии, критики, Ауэзов своим творчеством способствовал их формированию, развитию жанровых форм, традиций, самобытной казахской стилевой школы.

Творчеству писателя присущ особый эмоциональный накал, поэтичность и лиризм, необычная пластичность изображения, контрастность красок, характеров, страстей.

Его творческий метод вбирает в себя соразмерное соединение реализма и эпических народных традиций, его книги крепко связаны с поэтическим казахским фольклором и, в тоже время,

они – яркое воплощение современных форм мировой литературы.

Основная тема рассказов и повестей М.Ауэзова 20-х годов – не только страдания простых людей, угнетение, но и духовное пробуждение народа, его стремление к свободе. Писатель осуждает родовые распри, противопоставляя им единство и сплоченность народа.

В его книгах показана панорама народной казахской жизни с середины XIX века до середины XX века. Его героями были легендарные батыры, исторические личности, современники 60-х годов.

Вершиной творчества Ауэзова является социально-исторический роман-эпопея «Путь Абая» (1 книга «Абай» (1942-1947); книга 2-я (1952-1956) ).

«Вы еще не прочли «Абая»?! Значит, вы ничего не читали. Это невероятно, это удивительно! Степь ожила и пошла на вас со всем великолепием ее первозданной природы, ее жестами и цельными характерами». Это мнение известного немецкого писателя и переводчика Альфреда Куреллы выразило чувства французских, канадских, швейцарских и многих других критиков и писателей от знакомства с первой казахской эпопеей.

Значение романа -эпопеи «Путь Абая» заключается в том, что он стал подлинным народным произведением, в котором с большим проникновением прослежены процессы формирования казахского национального характера, те духовные силы, которые жили в народе и стали залогом его светлого будущего.

К циклу о прошлом относятся подлинные шедевры прозы писателя, полные сурового реализма в описании степи - рассказы «Серый Лютый» (1929), «Сиротская доля»(1921), «Кто виноват» (1923), «В тени прошлого»(1925), и повесть «Выстрел на перевале» («Событие на Караш-Караш»),

Героям современности, простым людям посвящена повесть «Крутизна», рассказ «Имя свекра» (1934) и многие другие.

Названный усеченной строкой Пушкина роман «Племя младое» (1959-1961) – повествование о русских и казахах, судьбы которых тесно связаны с общественными проблемами времени. Здесь действуют люди старшего и младшего поколений, постоянные герои казахского эпоса, романов, поэм – идущие сквозь буран чабаны, женщины драматической судьбы и еще Время, делающее ведущих героев людьми больших чувств и ума и ответственное за каждого из них. В романе «Племя молодое» — новое видение человека 60-х годов, интеллектуальной личности, проникновение в духовный мир современника глубоко связаны со сложными социальными и морально-нравственными проблемами.

Большой ученый, педагог М. Ауэзов внес неопределимый вклад в изучение истории казахской литературы, в подготовку кадров литераторов. Литературоведческие труды Ауэзова обобщены в книгах, изданных на казахском и русском языках «Мысли разных лет» (1959), «Время и литература» (1962) и других.

М. Ауэзов явился основоположником абаеведения и редактором первой книги шеститомника «История казахской литературы», посвятил монографию киргизскому эпосу «Манас». Много внимания ученый уделял проблемам взаимосвязи литератур народов СССР. Эти взгляды изложены в книге «Мысли разных лет».

Замечательные произведения Мухтара Ауэзова соединили казахскую литературу с мировой литературой и познакомили читателя с историей казахского народа, с его жизнью, культурой, национальным характером.

### ***Список произведений Мухтара Ауэзова:***

- Ауэзов, М. О. Собрание сочинений [Текст]: в 5-ти т.: пер. с каз. / М. О. Ауэзов. - М., 1973.

Т. 1: Рассказы и повести. 1921-1947. - М., 1973. – 566 с.

Т. 2: Путь Абая: Роман-эпопея в 2-х т. Т. 1. - М., 1974. - 744 с.

Т. 3: Путь Абая: Роман-эпопея в 2-х т. : Т. 2 : Путь Абая - М., 1974. - 736 с.

Т. 4: Племя младое: Роман. Пьесы. - М., 1975. - 696 с.

Т. 5: Литературно-критические и публицистические статьи 1936-1961 годов. - М., 1975. - 568 с.

- Ауэзов М. О. Путь Абая [Текст]: роман-эпопея: пер. с каз. Кн.1 / М. Ауэзов. - Алматы: Ана тілі, 1997. - 336 с.  
Кн.2. - 1997. -. 352 с.  
Кн.3. - 1997. - 328 с.  
Кн.4. - 1997. - 368 с.

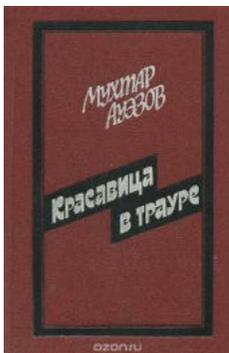
*Роман-эпопея Мухтара Омархановича Ауэзова (1897-1961), выдающегося казахского писателя, крупнейшего ученого и видного общественного деятеля - "Путь Абая" - широко известен у нас в стране и далеко за ее пределами. Главный герой романа - реальное историческое лицо, великий поэт, мыслитель Абай Кунанбаев. В романе развернута панорама полной драматизма и противоречий народной жизни, быта и нравов кочевых и оседлых степняков второй половины XIX в., в полную силу показаны широта и красота вольнолюбивой души казахского народа, его мечты о лучшем, его надежды и чаяния, его своеобразный духовный уклад, национальный характер.*

### ***Повести и рассказы М. О. Ауэзова***

- Ауэзов М. Повести и рассказы [Текст]: пер. с каз. / М. Ауэзов. - Алма-Ата, 1984. - 512 с.



*В сборник входят повести и рассказы, написанные с 1921 по 1947 года, в которых автор описывает самобытную степную природу и быт народа, а также остроту и напряженность социальных конфликтов.*



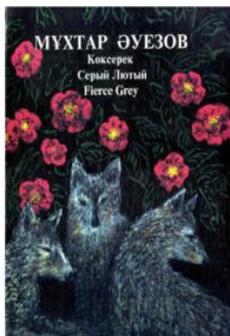
- Красавица в трауре [Текст]: рассказы: пер. с каз. / М. Ауэзов. - Астана, 2003. - 88 с.

*В книгу вошли рассказы "Сиротская доля", "Красавица в трауре", "Серый лютый", в которых воссозданы драматичные и трагические судьбы героев, их самобытные натуры и непокорные, противоречивые характеры.*



- Ауэзов М. О. Крутизна [Текст]: повести, рассказы, очерки: пер. с каз. / М. Ауэзов. - М., 1965. - 280 с.

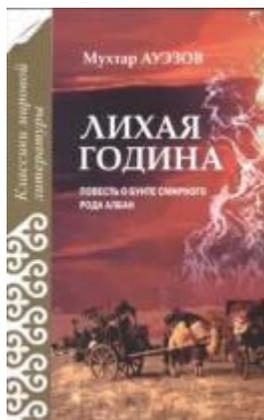
*Повести и рассказы М Ауэзова делятся на два больших цикла: жизнь казахов до и после революции. Писатель ответил на главный вопрос: почему была необходима революция и с какими трудностями встретились народные массы в борьбе за её победу.*



- Ауэзов М. Көксерек. = Серый Лютый. = Fitrice Grey . [Текст]: рассказы / М. О. Ауэзов. - Алматы, 1997. - 112 с.

*Серый Лютый - волчонок не приживается в ауле, несмотря на то, что для него созданы все условия. Закон дубины и клыка, которому подчиняются аульные собаки, чужд*

*Серому Лютому, врожденное чувство гордости, изначально присущее свободному зверю, не позволяет сносить удары свистящей плетки, в ответ на которые, как пишет автор, волчонок только "молча скалил белые клыки". В своих побуждениях он руководствуется голосом природы, которая сопротивляется вторжению в нее человека, и где не действует Закон добра, ласки и любви, побеждаемый Законом инстинкта.*



• Ауэзов М. О. Лихая година [Текст]: повести и рассказы: пер. с каз. / М. О. Ауэзов. – Астана, 2010. - 608 с.

*В сборник включены повести и рассказы, написанные с 1921 по 1947 год. В них автор рассказывает о жизни казахского народа, знакомит с картинами самобытной степной природы и народного быта. В сборник вошли повести и рассказы казахского писателя Мухтара Ауэзова.*



• Ауэзов, М. О. Племя младое [Текст]: избранные произведения, роман / М. О. Ауэзов. - Алма-Ата, 1979. - 516 с.

*Это последний роман автора. Это начало нового грандиозного труда второй эпопеи. Первый эскиз и вместе с тем цельный красочный кусок задуманного большого полотна о наших*

днях, о новых людях, о молодежи. Остро современный, даже злободневный роман с кратким, но незабываемым экскурсом в прошлое (история женщины по имени Алуа) и взглядом в будущее, к сожалению, тоже кратким, пока еще беглым.

### ***Научные труды М. О. Ауэзова:***

• Ауэзов М. Избранное = Таңдамалы [Текст]: научные труды на казахском и русском языках: монография, исследования, статьи, речи, доклады, письма / М. Ауэзов. - Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1997. - 512 с.

*В "Избранное", посвященное 100-летию со дня рождения великого казахского писателя, ученого-академика М.О. Ауэзова, вошли фундаментальные исследования о жизни и творчестве классика казахской литературы Абая Кунанбаева, эпосе и фольклоре казахского народа, о творчестве народного акына Жамбыла, киргизском героическом эпосе "Манас", а также малоизвестное широкой общественности исследование ученого о национальностях, проживающих в Казахстане. Впервые включены статьи 20-30-х годов о культуре, нации, науке и научном языке, высказывания о творчестве А. Байтурсынова и М. Жумабаева, письма, речи, ранее опубликованные лишь на страницах периодической печати. В заключении даны основные даты жизни и деятельности, хронологический указатель трудов, а также список диссертаций по творчеству Ауэзова. Отдельные фотографии из жизни ученого, взятые из архива, публикуются впервые. Статьи и исследования даны на казахском и русском языках. Книга представляет интерес для ученых, писателей, студентов, для всех, кто*

*интересуется творческим наследием писателя-академика М.О. Ауэзова.*



• Ауэзов М. О литературе = Әдебиет туралы [Текст] / М. О. Ауэзов. - Алматы, 1997. - 304 с.

*В книгу вошли литературно-критические, научные статьи и исследования классика, ученого, основоположника абаеведения Мухтара Ауэзова (1897-1961), написанные в разные годы на русском языке.*

## **Известные деятели культуры о М. О. Ауэзове.**



***Нурпеисов Абдижамил Каримович - современный советский и затем казахский писатель, член Союза писателей СССР и Союза писателей Казахстана.***

Устами Ауэзова говорит сама Великая степь. Он показал великому читающему миру целую галерею выразительных портретов, грандиозную схватку миров и страстей, острейшие мгновения осознания правды и справедливости своих поступков его героями, будь то правда гордого одиночки Бахтыгула из повести «Караш караш» или же правда и ярость великого воителя

Ханкене. Когда речь идет о казахах, после Ауэзова нет необходимости доказывать, большой это или маленький народ. Устами Ауэзова говорит сама Великая степь. Он показал свой народ с его певческой крылатой душой как полное воплощение степи, дерзко раскинувшейся на полконтинента, легко сливающейся с небом родимого края. Великая личность, Ауэзов своим творчеством доказал, что самобытное творчество казахов невозможно отделить от истории всего человечества. И если о Петре Первом великий русский поэт сказал, что он «прорубил окно в Европу», то об Абае и Ауэзове можно сказать, что они своим мощным гением буквально «прорубили окно» из степи в широкий мир, соединив казахов со всем человечеством.



*Абдималик Нысанбаевич Нысанбаев - советский и казахстанский философ, доктор философских наук (1977), профессор (1980).*

Эпопея М.Ауэзова "Путь Абая" не только литературное произведение, это новое направление общественной и научной мысли середины XX века в Казахстане... Деятельность М.Ауэзова была многогранной. Он уже в те годы ставил проблемы "языковой экологии", очищения от ненужных заимствований. Так материализовалось желание писателя - поднять культурный уровень народа,

просветить его через науку и искусство, раскрыть все богатство мировой литературы, вооружить его знанием всех духовных пластов человечества.



*Абiiш Кекилбаевич Кекильбаев - казахстанский общественный и политический деятель, народный писатель Казахстана, филолог, Академик Академии социальных наук,*

Мухтар Ауэзов был свидетелем и катализатором всех исторических событий, явившись сам общечеловеческим гигантом XX в. Вот уже 80 лет Мухтар Ауэзов известен как писатель, ученый, мыслитель. Он вынес на своих плечах и выдержал все перипетии громадной, устрашающей истории.



*Каныш Имантаевич Сатпаев - советский учёный-геолог, основоположник казахстанской школы металлогении, организатор и первый президент Академии наук Казахской ССР,*

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КАЗАХСКОЙ ЖИЗНИ.  
Мухтар Ауэзов – не только даровитый писатель, но и крупнейший исследователь, посвятивший многие годы своей творческой жизни собиранию, изучению и художественному обобщению многочисленных материалов о личности великого казахского поэта-гуманиста Абая Кунанбаева, о людях, окружавших его,

и о всей эпохе в целом, в которую жил и творил великий сын казахского народа. Результатом этого глубокого, вдохновенного труда и явился роман «Абай», представляющий наряду с выдающимися художественными достоинствами подлинную энциклопедию всех многогранных сторон жизни и быта казахского народа во второй половине XIX века...



***Чингиз Торекүлович Айтматов - киргизский и русский писатель, народный писатель Киргизской ССР -***

У меня есть две национальные святыни, с которыми я еду в другие страны, с которыми я переступаю порог других народов. Это – «Манас» и Мухтар Ауэзов. Когда меня спрашивают: кто вы такие, казахи и киргизы, - я рассказываю о «Манасе» и Мухтаре Ауэзове. Это символы моих народов, и с ними я могу достойно представлять себя другим.



***Мурат Мухтарович Ауэзов — казахстанский общественный деятель, культуролог.***

Мухтар Ауэзов – плоть от плоти казахской интеллигенции 20-30 годов. Верность идеалам молодости он пронес через всю жизнь. И в этом – ключ к пониманию его многогранного творчества... Подобно Абаю, который как никто другой, умел осуществить

суфийский «тасарруф» или «захват» души потенциального прозелита, он достигает гармоничного единения в своих творениях логического и образного начал, обаяния и неотразимости своих жизнетворящих интеллектуальных экспансий, мерцания глубокого смысла в бесчисленных деталях и подробностях художественного текста. Имея перед собой задачу, столь же величественную, как и буднично-естественную – удержать в сознании и тем самым спасти для будущности народа духовный мир рухнувшей кочевой цивилизации, он действует с уверенностью и мастерством творца-демиурга. Из хаоса, из развалин дальней и ближней истории он создает космос души и разума казаха. И самим фактом этого действия, подтверждением его осуществимости сообщает своему космосу энергию бесконечного бытия в будущем.



*Ираклий Луарса́бович Андроников -  
русский советский писатель,  
литературовед, мастер  
художественного рассказа,  
телеведущий.*

Он – явление, он – великий символ нашей жизни, человек-легенда, мудрец нового времени, истинный поэт и человек...



*Всеволод Вячеславович Иванов - русский советский писатель и драматург, журналист, военный корреспондент.*

«Твои бессмертные труды ставят тебя в ряд лучших представителей мировой художественной прозы. Я счастлив, что имею честь быть твоим современником, соотечественником», — эти слова адресовал Мухтару Ауэзову видный советский писатель

## **Список литературы о Мухтаре Ауэзове:**

### ***Книги:***

- Агатов, М. В. Об авторах ваших книг [Текст]: литературные композиции по материалам критической и мемуарной литературы / М. В. Агатов - М., 1972. - 656 с.
- Алаш арыстары Мұхтар Әуезов [Текст] / ҚР Мәдениет, ақпарат және спорт м-гі. - Астана, 2005. - 24 б.

- Ауэзова, Л. М. История Казахстана в творчестве М. Ауэзова [Текст]: на материалах эпопеи "Путь Абая" и "Лихая година" / Л. М. Ауэзова. - Алматы, 1997. - 320 с.

- Бадиков, Виктор. Новые ветры [Текст]: очерки современного литературного процесса Казахстана / В. В. Бадиков. - Алматы, 2005. - 336 с.

*В сборнике представлены научные исследования и статьи, охватывающие широкий спектр многогранной деятельности выдающегося писателя, академика М.О.Ауэзова, оставившего яркий след в национальной прозе, драматургии, театре и кино. Исследования выполнены не только известными учеными, но и молодыми литературоведами и искусствоведами.*

- Борили = Берілі [Текст] / Мин-во культуры, информации и спорта РК. - Астана, 2005. - 20 с.

- В краю великом... = Ұлылар мекені [Текст]: краткий экскурс по памятным местам Абая и М. Ауэзова / Мин-во культуры, информации и спорта РК. - Астана, 2005. - 20 с.

*В монографии исследуется типология исторического романа в русской и казахской литературах в контексте национального своеобразия. Биографизм и документализм анализируется в отношении к русской классической*

*традиции и особенностям национальной художественной логики.*

- Джуанышбеков, Н. Мухтар Ауэзов [Текст]: (1897-1961): очерк о жизни и творчестве / Н. Джуанышбеков. - Алматы, 2006. - 56 с.
- Каирбаев, А. Свет негаснущих звезд [Текст]: очерки / А. Каирбаев. - Алма-Ата, 1983. - 112 с.

*Книга содержит богатый материал архивных и литературных источников о творческой жизни, наследии М. О. Ауэзова, его научной, педагогической, общественной деятельности. "Летопись" раскрывает связи с русскими писателями, учеными, представителями других национальных литератур. Книга рассчитана на научных работников, всех, кто интересуется жизнью и творчеством писателя. Книга-путеводитель знакомит с некоторыми экспонатами Дома-музея Мухтара Ауэзова.*

- Кунина, А. А. Советские писатели [Текст]: рек. указ. лит. / Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина. - М., 1970. - 520 с.
- Летопись жизни и творчества М.О. Ауэзова = М. О. Әуезовтің өмірі мен шығармашылық шежіресі [Текст] / ред. Л. М. Ауэзова. - Алматы, 1997. - 768 с.

- Лизунова, Е. В. Мастерство Мухтара Ауэзова [Текст]: монография / Е. В. Лизунова. - Алма-Ата, 1968. - 288 с.
- Мұхтар мұрасы - Наследие Мухтара [Текст] : ғылыми мақалалар мен зерттеулер / сост. Ш. Ибраев. - Алматы, 1997. - 352 с.
- Омарханова, Гульнар Разаковна. Лик гения [Текст]: (Воспоминания о великом писателе Мухтаре Омархановиче Ауэзове) / Г. Р. Омарханова. - Алматы, 2001. - 230 с.
- Сильченко С. Творческий путь Мухтара Ауэзова [Текст]: (К 60-летию писателя) / М. С. Сильченко. - Алма-Ата, 1957. - 36 с.

*Сравнение перевода романа М. Ауэзова "Путь Абая" А. Никольским и А. Ким.*

- Султанбеков, Мурат. Величие таланта Мухтара Ауэзова [Текст]: монография: В помощь преподавателям, студентам и учащимся ВУЗов, СПТУ и шк. / М. Султанбеков. – Семипалатинск, 1992. - 48 с.
- Уразаева, Куралай Бибиталыевна. Роман М. О. Ауэзова "Путь Абая": традиции русского реализма и проблема национального своеобразия (Ю. Н. Тынянов

и М. О. Ауэзов) [Текст] / К. Б. Уразаева. - Алматы: Жеті жарғы, 2000. - 160 с.

**Статьи:**

- Болатова Г. Главный ориентир в художественном переводе (на материале романа-эпопеи М. О. Ауэзова "Путь Абая") [Текст] / Г. Болатова // Евразия. - 2010. - № 2. - С. 11-16.

Болатова, Г. Функция пейзажа в романе-эпопее М.О. Ауэзова "Путь Абая" и её передача в русском художественном переводе [Текст] / Г. Болатова // ҚазҰУ Хабаршысы = Вестник КазНУ. - 2010. - №1. - С. 88-92.

- Вре́мён связу́ющая нить [Текст] / бес. Л. Шашкова // Казахстанская правда. - 2011. - 27 сент.

*Данная работа из серии "В помощь учителю и учащемуся" включает в себя творческий портрет писателя, его произведения и составлена по программе "Казахская литература для 10-11 классов".*

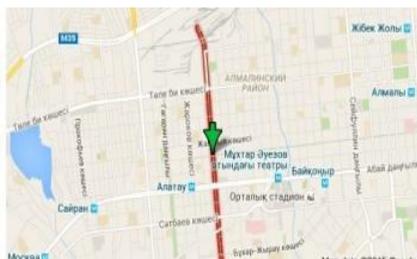
- Казахская литература [Текст]: в кратком изложении в схемах и таблицах / сост. В. С. Гетманова; рук. проекта Л. В. Кирилинская. - Шымкент: Шикунла и К, 2007. - 328 с.

- Калимжанов, У. Два письма - две судьбы, или отголоски горькой правды [Текст] : литературная критика / У. Калимжанов // Простор. - 2014. - № 1. - С. 114-131.
  
- Кешин, К. Достойный сын своего народа [Текст] / К. Кешин // Казахстанская правда. - 2012. - 28 дек. (№ 451-452). - С. 20. ; Мысль. - 2012. - № 12. - С. 68-72; Мысль. - 2013. - № 1. - С. 60-61.
  
- Кобыратбаев А. Ранний М. Ауэзов как реалист [Текст] / А. Кобыратбаев // Абай. - 2007. - № 4. - С. 24 - 27.
- Мамраев, Б. М. Ауэзов - историк литературы, компаративист [Текст] : литературная критика / Б. Мамраев // Простор. - 2017. - № 7. - С. 175-178.
  
- Садыков Х. Приближение к Абаю [Текст] / Х. Садыков // Қазақстан орта мектебі = Средняя школа Казахстана. - 2009. - №9 . - С. 3-7.
  
- Триумф и драма художника. Ещё раз о романе М. Ауэзова "Путь Абая" [Текст] / Х. Садыков // Простор. - 2012. - № 2. - С. 157-166.
  
- Уюкбаева М. Полвека вдохновенного труда [Текст]: институту литературы и искусства им. М. О. Ауэзова НАН РК - 50 лет / М. Уюкбаева // Мысль. - 2011. - № 11. - С. 52-62.

- Функция пейзажа в романе-эпопее М.О. Ауэзова "Путь Абая" и её передача в русском художественном переводе [Текст] / Г. Болатова // ҚазҰУ Хабаршысы = Вестник КазНУ. - 2010. - №1. - С. 88-92. - (Серия журналистики).

*Функция пейзажа из романа М. Ауэзова "Путь Абая" дается в сравнении, насколько они воссозданы в русском художественном переводе А. Никольской и А. Кима.*

## В память о Мухтаре Ауэзове



В 1961 году именем писателя названа одна из главных улиц Алма-Аты, ведущая к ВДНХ, а позднее один из районов Алма-Аты.



В 1963 году в двухэтажном доме писателя на улице М.Тулбаева в Алма-Ате был открыт Дом-музей М.О.Ауэзова, многие годы его директором была

дочь Ауэзова Лейла Мухтаровна.



На Кенсайском кладбище Алматы на могиле Ауэзова в 1964 году установлен памятник-бюст по модели Е. В. Вучетича. На мраморе высечено: "Вечно жив тот, кто миру оставил бессмертное слово".

В 1965 году участники высокогорной экспедиции присвоили имя Ауэзова одному из пиков Тянь-Шаня высотой 5957 м.



В 1967 году в сквере у Театра оперы и балета им. Абая в Алма-Ате открыт памятник М.О.Ауэзову.



Имя Ауэзова присвоено Институту литературы и искусства, в котором он много лет проработал и Казахскому государственному академическому театру драмы в Алма-Ате. Каждый свой сезон он традиционно открывает пьесой Ауэзова "Айман-Шолпан".

В 1980 году перед новым зданием Каздрамтеатра на проспекте Абая установлен третий монументальный памятник Ауэзову в Алма-Ате.

Впервые издано 50-томное собрание сочинений Мухтара Ауэзова 30 сентября 2011 г.

Именем писателя даже был назван город в Семипалатинской области (ныне Восточно-Казахстанская область).

### **Электронные ресурсы:**

- Ауэзов, Мухтар Омарханович [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
- Известные деятели культуры об Ауэзове [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://auezov.kz>
- Мухтар Ауэзов http [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://semeylib.kz>.
- О великом писателе - Мухтаре Ауэзове [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nklibrary.kz>

## Именной указатель

Абай	5,6,7,32
Абдильдин Ж.	10
Агатов М.	10, 26
Айтматов	23
Аймаутов Ж.	5
Айманов Ш.	5
Андроников И. Л.	24
Ауэз	5
Ауэзов М. М.	23
Ахметов З. А.	29
Бадиков В.	26
Базарбаев М.	11
Болатова Г.	29
Вучетич Е. В.	32
Джуанышбеков Н.	11, 27
Жаксылыков А. Ж.	29
Иванов В. В.	25
Каирбаев, А.	27
Калимжанов, У.	30
Кекильбаев А. К.	22
Кешин К.	31
Коньратбаев А.	30
Кузьмина В. Н.	7
Кунина А. А.	27
Курелл А.	13
Лизунова Е. В.	28
Мамраев Б. М.	30
Нурпеисов А. К.	20

Нысанбаев А. Н.	21
Омарханова Г.	28
Пушкин А. С.	14
Садыков Х.	30
Сатпаев К. И.	22
Сильченко С.	29
Степанова Л.	29
Султанбеков М.	11,28
Тойбаева А.	9
Тулбаева М.	31
Уразаева К.	28
Уюкбаева М.	30
Федин К.	12

## Содержание

От состовителя.....	3
Разделы:	
Биография М. О. Ауэзова.....	5
Произведения М. О. Ауэзова.....	12
Известные деятели культуры о М. О. Ауэзове.....	20
В память о Мухтаре Ауэзове.....	31
Именной указатель.....	34
Содержание.....	36



В наше время человек, который не знает и не ценит свой язык и литературу, не может считаться полноправным интеллигентом. Потому что, какой бы специальностью он ни владел, в плане духовности будет оставаться односторонним гражданином.

**М. О. Ауэзов**

**Составитель:** Карабаева С. А.  
**Редактор:** Колосова А. В.  
**Ответственный за выпуск:** Мукашева К. Б.