

**КГУ «Восточно-Казахстанская областная детско-
юношеская библиотека» управления культуры,
архивов и документации ВКО**

Информационно-библиографический центр

«Высокий дар призванья»

Дайджест



г. Усть-Каменогорск, 2018 г.

«Высокий дар призванья» [Текст]: дайджест / сост.
Е. З. Марилова. – Усть-Каменогорск: ОДЮБ, 2018. –
43 с.

От составителя

Деятели культуры, выходцы из Восточного Казахстана - это личности обладающие недюжинным талантом, наши земляки, которые показали высокий профессионализм в разных сферах искусства. Это артисты, композиторы, певцы – люди, которыми по праву гордятся восточноказахстанцы.

Дайджест «Высокий дар призванья» подготовленный информационно-библиографическим центром, расскажет об известных земляках - М. и Р. Абдуллиных, Е. Рахмадиеве, Р. Рымбаевой, Б. Тулегеновой.

Данное издание состоит из четырех разделов:

1. Одна песня на двоих (М. и Р. Абдуллины);
2. Свершения Еркегали Рахмадиева;
3. Душа казахской эстрады - Роза Рымбаева;
4. В лучах всенародной славы (Б. Тулегенова).

Материал расположен по алфавиту авторов и заглавий.

Дайджест обращен к широкому кругу читателей. Все отзывы и замечания о данном издании, а также ваши предложения просим направлять по адресу:

*г. Усть-Каменогорск,
ул. Космическая, 6/2
Областная детско-юношеская библиотека
Информационно-библиографический центр
Контактный телефон: 75-44-36
<http://www.vkolibrary.kz>*

Содержание

От составителя	2
Одна песня на двоих (М. и Р. Абдуллины)	4-12
Свершения Еркегали Рахмадиева	13-28
Душа казахской эстрады - Роза Рымбаева	29 - 37
В лучах всенародной славы (Б. Тулегенова)	38-42



Одна песня на двоих (М. и Р. Абдуллины)

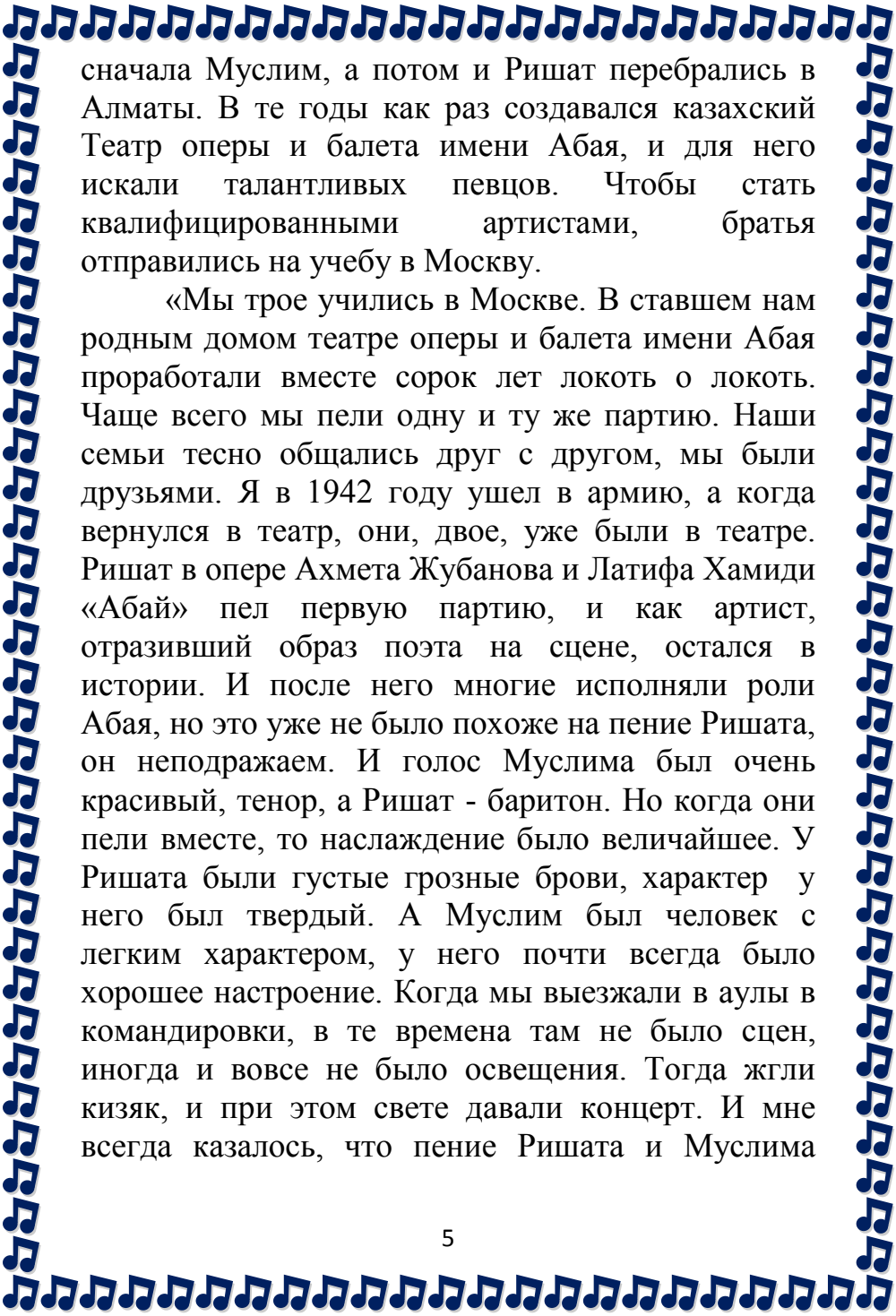


В человеческой жизни много интересного.

Например, о близнецах мы много читали, даже видели фильмы про них. И в нашем народе встречаются близнецы, которых невозможно отличить друг от друга, и из-за этого случаются очень смешные ситуации. Конечно, родители одевают их одинаково, и поэтому их вообще не отличить друг от друга. Но слышали ли вы, чтобы эти близнецы становились известными в стране певцами? Если нет, то слушайте внимательно.

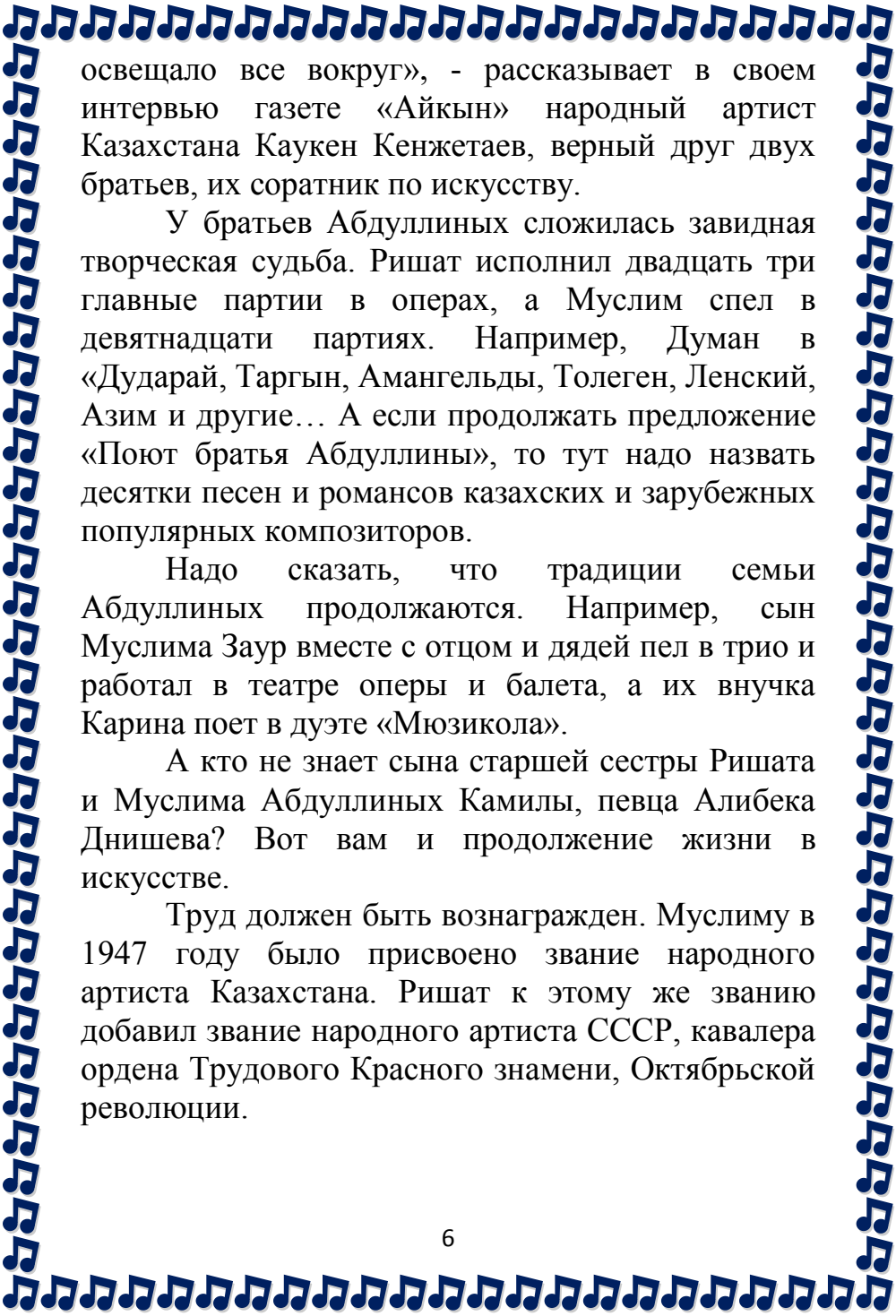
Муслим и Ришат Абдуллины родились 3 марта 1916 года в Усть-Каменогорске. Кто из них родился раньше, неизвестно, но отец с матерью очень были им рады. Двух братьев-близнецов судьба не очень жаловала, они испытали и нужду. Но они смогли противостоять трудностям времени, и оба с честью вышли из испытаний. Один овладел специальностью агронома, другой стал горным инженером.

Но, как говорится, «алмаз не лежит на дне, волной выталкивается наружу»: с детских лет у них были прекрасные голоса, и они стали искать свой путь в жизни. С помощью родственников



сначала Муслим, а потом и Ришат перебрались в Алматы. В те годы как раз создавался казахский Театр оперы и балета имени Абая, и для него искали талантливых певцов. Чтобы стать квалифицированными артистами, братья отправились на учебу в Москву.

«Мы трое учились в Москве. В ставшем нам родным домом театре оперы и балета имени Абая проработали вместе сорок лет локоть о локоть. Чаще всего мы пели одну и ту же партию. Наши семьи тесно общались друг с другом, мы были друзьями. Я в 1942 году ушел в армию, а когда вернулся в театр, они, двое, уже были в театре. Ришат в опере Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди «Абай» пел первую партию, и как артист, отразивший образ поэта на сцене, остался в истории. И после него многие исполняли роли Абая, но это уже не было похоже на пение Ришата, он неподражаем. И голос Муслима был очень красивый, тенор, а Ришат - баритон. Но когда они пели вместе, то наслаждение было величайшее. У Ришата были густые грозные брови, характер у него был твердый. А Муслим был человек с легким характером, у него почти всегда было хорошее настроение. Когда мы выезжали в аулы в командировки, в те времена там не было сцен, иногда и вовсе не было освещения. Тогда жгли кизяк, и при этом свете давали концерт. И мне всегда казалось, что пение Ришата и Муслима



освещало все вокруг», - рассказывает в своем интервью газете «Айкын» народный артист Казахстана Каукен Кенжетаяев, верный друг двух братьев, их соратник по искусству.

У братьев Абдуллиных сложилась завидная творческая судьба. Ришат исполнил двадцать три главные партии в операх, а Муслим спел в девятнадцати партиях. Например, Думан в «Дударай, Таргын, Амангельды, Толеген, Ленский, Азим и другие... А если продолжать предложение «Поют братья Абдуллины», то тут надо назвать десятки песен и романсов казахских и зарубежных популярных композиторов.

Надо сказать, что традиции семьи Абдуллиных продолжают. Например, сын Муслима Заур вместе с отцом и дядей пел в трио и работал в театре оперы и балета, а их внучка Карина поет в дуэте «Мюзикола».

А кто не знает сына старшей сестры Ришата и Муслима Абдуллиных Камилы, певца Алибека Днишева? Вот вам и продолжение жизни в искусстве.

Труд должен быть вознагражден. Муслиму в 1947 году было присвоено звание народного артиста Казахстана. Ришат к этому же званию добавил звание народного артиста СССР, кавалера ордена Трудового Красного знамени, Октябрьской революции.

Братья-близнецы умерли в один день, но в разные годы и разные месяцы. Ришат умер 12 ноября 1988 года, а Муслим – 12 декабря 1996 г.

Песенный дар

Они говорят, что поют с тех пор, как помнят себя.

...В музыкальном техникуме и театре их узнавали первое время по голосам, когда близнецы начинали петь. Тут уж спутать было никак нельзя! У каждого своя красота голоса, свой тембр, своя артистическая манера.

Без Абдуллиных не обходился ни один концерт в рабочем клубе Белоусовского рудника. Они охотно пели и в самодеятельном хоре и каждый в отдельности под аккомпанемент отцовской домбры. Возможно, еще в те годы Муслим и Ришат стали первыми исполнителями казахских песен дуэтом. Слова «первыми» и «впервые» войдут красной строкой в творческую биографию братьев-близнецов.

Все это, как и признание, было еще где-то далеко, а пока братьям предстояли годы профессиональной учебы.

Московская консерватория, где учились братья, Большой театр не только формировали братьев Абдуллиных как профессиональных певцов-вокалистов, но и открывали перед ними широкие горизонты русской и мировой культуры.

«Мы сердцем тогда испытали, как дорога и близка нам Москва, как многое мы здесь узнали и многому научились».

Приход братьев Абдуллиных в казахскую оперу был вполне закономерен.

Своеобразие певческих голосов определило разнохарактерность жанров и ролей, в которых выступали братья Абдуллины: Ришату – ближе партии драматические, Муслиму – преимущественно лирического плана.

Оперой «Абай» открылась новая страница в творческой биографии театра и певцов.

«Абай» оказался тринадцатой оперой, в которой участвовали братья Абдуллины. Тринадцатой и, пожалуй, самой счастливой для них. Вот что рассказывал Латыф (Латиф) Хамиди:

«Успех оперы с первых же ее постановок был очевиден. Он был целиком связан с отличной работой всего творческого коллектива театра и во многом с вдохновенной игрой Народной артистки СССР Куляш Байсеитовой и братьев Абдуллиных, имена которых в связи с этой оперой стали еще более популярными в нашей республике...»

Народная артистка Союза ССР, лауреат Ленинской премии В. Пашенная:

«Образ Абая, созданный Ришатом Абдуллиным, бесспорно, выдающееся достижение не только казахского, но и всего советского искусства».

Известный индийский писатель, философ, историк и лингвист профессор Рам Кумар Барма:

«Мне удалось побывать на опере «Абай» в Большом театре. Я получил большое удовольствие от спектакля, хотя и не понимал казахского языка. Ришат Абдуллин был живым Абаем, который встал мысленно в моем воображении. Актеру присуща тонкая игра, богатые вокальные данные. Образ Абая совершенно пленил меня, я был покорен его глубокой человечностью, величием большого сердца».

Семипалатинская газета «Прииртышская правда» (от 21 мая 1941 года) под общей рубрикой «Таланты, выращенные народом» писала: «Артист Муслим Абдуллин создал образ Тулегена – благородного юноши, глубоко переживающего чистую возвышенную любовь к Жибек. Смелый и самоотверженный Тулеген не боится отцовских угроз, не страшится ненависти Бекежана в достижении своего счастья. Откровенный и честный юноша мирится со своим врагом Бекежаном, когда тот предлагает мир. Артист Абдуллин хорошо выразил черту характера героя».

А вот выдержки из другой статьи «Замечательная игра», опубликованной в той же газете: «... Плохо оформлена сцена, но... все это искупается замечательной игрой Жандарбекова (Бекежан), Муслима Абдуллина (Тулеген)... Они,

как и во всех постановках, играют безукоризненно».

Артисты семипалатинского театра, увлеченные игрою алмаатинцев, в газете писали, что у «...известных солистов-братьев Абдуллиных есть чему поучиться». И как бы перекликаясь с ними, через две недели петропавловская газета «Ленинское знамя» (31 мая 1941 года) в статье «Сильное впечатление» отзывалась, что игра братьев Абдуллиных оставляет хорошее впечатление.

В другой статье «Голос зрителя», опубликованной в том же номере, газета писала и об участии Абдуллиных в опере «Айман-Шолпан»: «особенно выделялась игра и пение артистов братьев Абдуллиных... Зрители очень довольны выступлением труппы оперного театра».

А спустя много лет печать по-прежнему очень тепло отзывалась о проникновенной игре артистов в опере «Ер-Таргыне». Даже о маленькой роли Кожена, которая исполнялась Рашитом, газета «Социалистическая Караганда» (3 июня 1955 г.) писала: «Выразительно, задорно, мастерски проводят свои роли в опере артисты Ришат Абдуллин – Кожен, Гарифулла Курмангалиев – Жрау и Сахан».

Участие братьев Абдуллиных в опере Е. Брусиловского «Жалбыр» открыло в их творческой биографии новую страницу.

Об этом спектакле писалось много. Газеты пестрели заголовками: «Глубоко волнующий спектакль», «Солисты оперы – братья Абдуллины», «Замечательный спектакль», «Могучий расцвет казахского искусства».

«Хорошо», «высокое мастерство» - это лучшая характеристика певцам, посвятившим себя дорогому искусству, родному народу.

В 2002 году Восточно-Казахстанскому училищу искусств присвоено имя прославленных земляков, народных артистов братьев Ришата и Муслима Абдуллиных, творческая жизнь которых стала живой историей в становлении казахского национального музыкального искусства.

Литература:

Братья [Текст] // Самые светлые ночи / О. Мацкевич. – Алматы, 2003. – С. 24-31.

В книгу вошли творческие портреты известных артистов, поэтов, писателей, художников Казахстана, с которыми О. В. Мацкевич хорошо был знаком на протяжении почти полувековой работы в казахстанской журналистике. Того, кто по-настоящему знает и любит искусство, не оставит очерк об известных братьях Ришате и Муслиме Абдуллиных.

Одна песня на двоих [Текст] // Они были первыми / сост. Ш. Кумисбаев. – Алматы, 2013. – С. 223-225.

Книга «Они были первыми» написана для молодого поколения, которые смогут познакомиться с делами и свершениями, с примером для подражания и золотым наследием Муслима и Ришата Абдуллиных.

Сухоруков, И. ...Две светлых повести [Текст] / И. Сухоруков // Мой город. - 2015. - 3 сент. (№ 36). - С. 16.

Статья рассказывает о жизни и творчестве братьев Абдуллиных.

Хамиди, Л. А. Жизнь в искусстве [Текст] / Л. А. Хамиди, Р. Л. Хамиди. – Алма-Ата, 1975. – 72 с.

В прилагаемой читателю брошюре в сжатом виде прослеживается творческий путь на казахской оперной сцене и концертной эстраде популярных артистов Ришата и Муслима Абдуллиных.



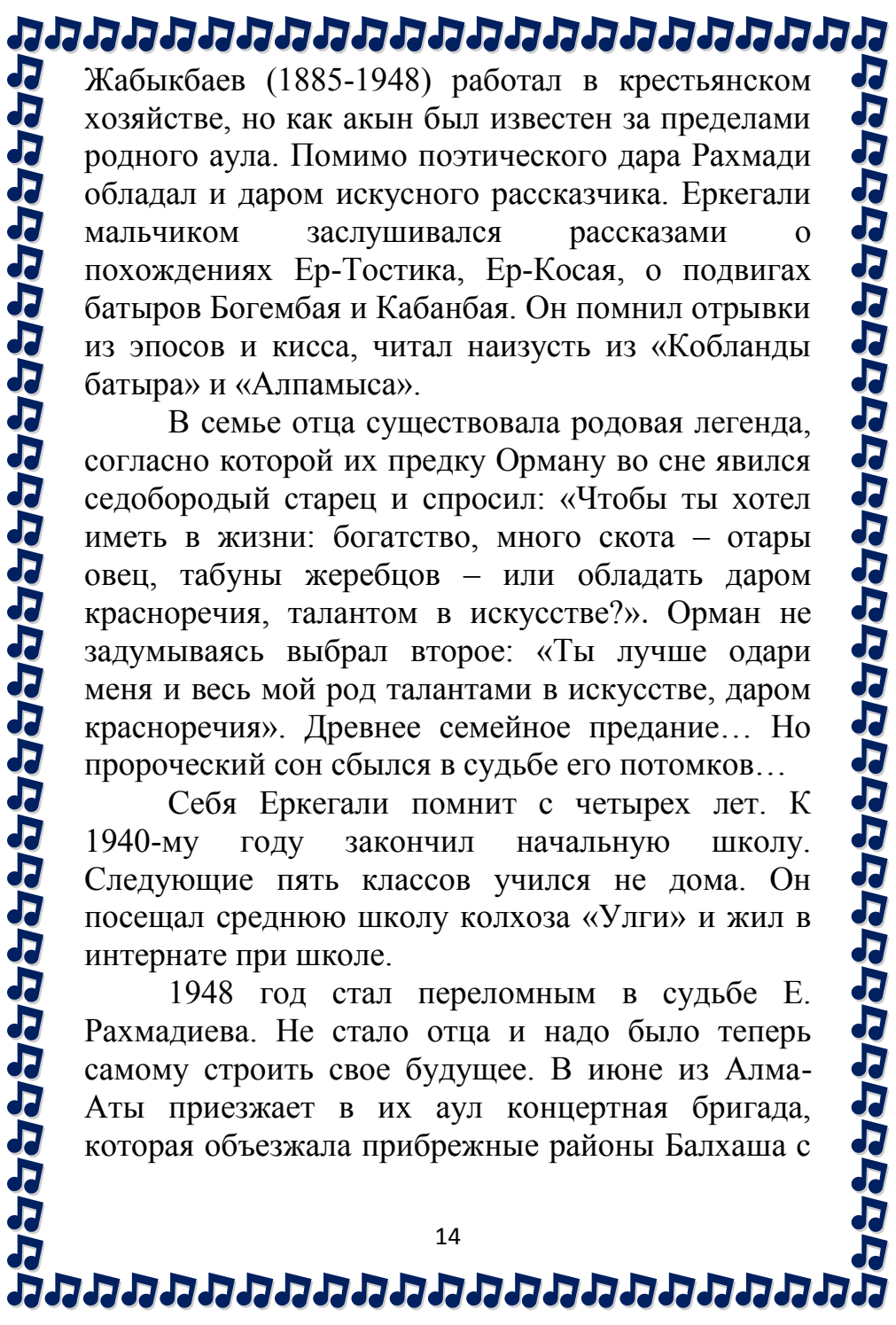
Свершения Еркегали Рахмадиева

(1930-2013)



Детство... Золотая пора... В детстве человек развивается и растет не только физически и умственно, но и нравственно и эстетически. Именно в эту пору мир для него «распахивается» разнообразным и многоцветным. А если еще посчастливилось родиться в семье одаренных и духовно щедрых людей, ребенок может унаследовать не только их дар, но и возможность с детства духовно расти. Такое счастье выпало мальчику, родившемуся в семье потомственных акынов, певцов и домбристов. Этим мальчиком и был Еркегали Рахмадиев, ныне известный в республике и за ее пределами талантливый композитор, Народный артист Советского Союза и Казахстана, Лауреат государственной премии КазССР, профессор.

Еркегали Рахмадиев родился 1 августа 1930 года в девятом ауле (позже аул «Мәдениет») Чубартауовского района Семипалатинской области в семье даровитого акына, домбриста Рахмади Жабькпаева. Мать Еркегали Батыш (1898-1988), отец композитора Рахмади

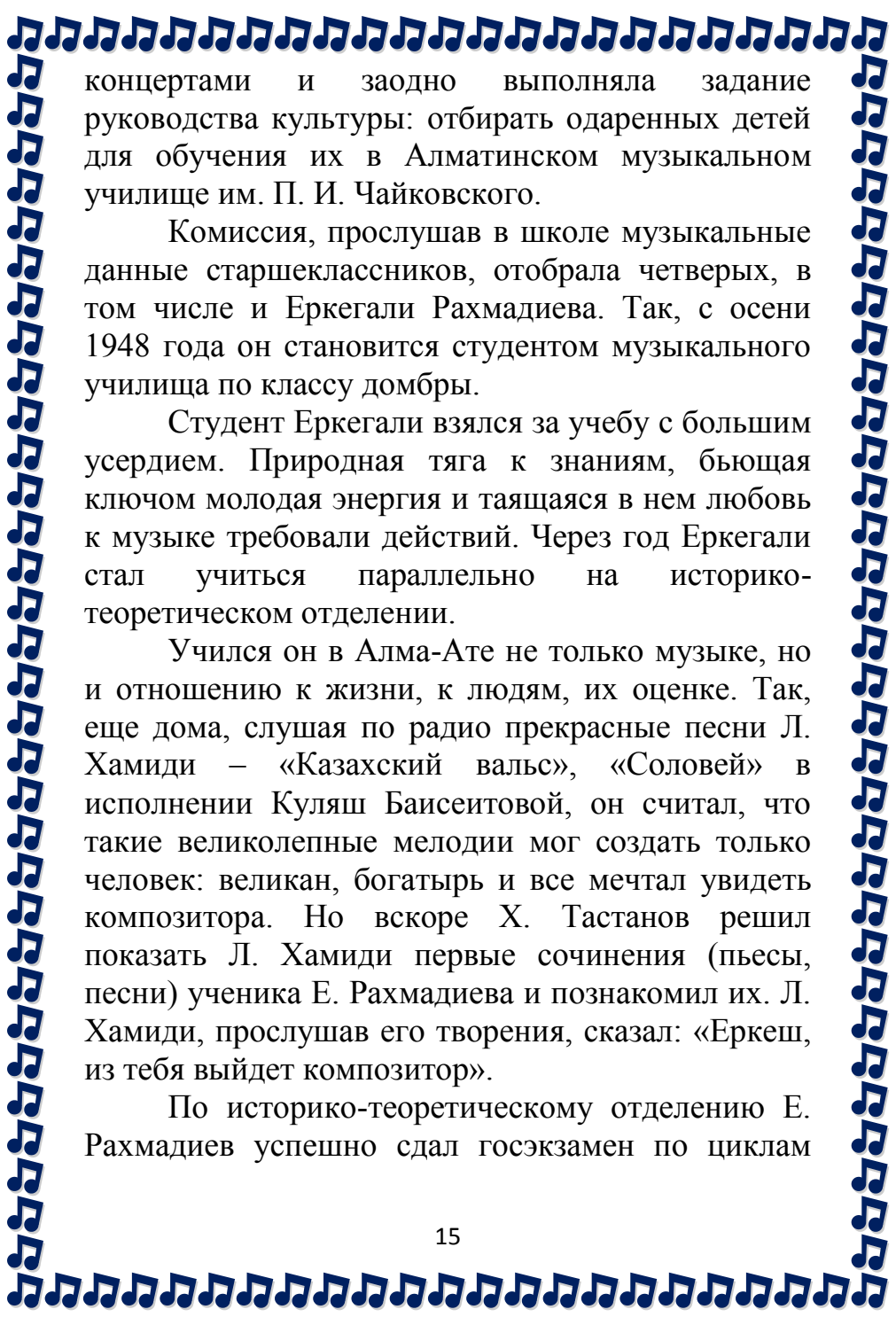


Жабыкбаев (1885-1948) работал в крестьянском хозяйстве, но как акын был известен за пределами родного аула. Помимо поэтического дара Рахмади обладал и даром искусного рассказчика. Еркегали мальчиком заслушивался рассказами о похождениях Ер-Тостика, Ер-Косая, о подвигах батыров Богембая и Кабанбая. Он помнил отрывки из эпосов и касса, читал наизусть из «Кобланды батыра» и «Алпамыса».

В семье отца существовала родовая легенда, согласно которой их предку Орману во сне явился седобородый старец и спросил: «Чтобы ты хотел иметь в жизни: богатство, много скота – отары овец, табуны жеребцов – или обладать даром красноречия, талантом в искусстве?». Орман не задумываясь выбрал второе: «Ты лучше одари меня и весь мой род талантами в искусстве, даром красноречия». Древнее семейное предание... Но пророческий сон сбылся в судьбе его потомков...

Себя Еркегали помнит с четырех лет. К 1940-му году закончил начальную школу. Следующие пять классов учился не дома. Он посещал среднюю школу колхоза «Улги» и жил в интернате при школе.

1948 год стал переломным в судьбе Е. Рахмадиева. Не стало отца и надо было теперь самому строить свое будущее. В июне из Алма-Аты приезжает в их аул концертная бригада, которая объезжала прибрежные районы Балхаша с



концертами и заодно выполняла задание руководства культуры: отбирать одаренных детей для обучения их в Алматинском музыкальном училище им. П. И. Чайковского.

Комиссия, прослушав в школе музыкальные данные старшеклассников, отобрала четверых, в том числе и Еркегали Рахмадиева. Так, с осени 1948 года он становится студентом музыкального училища по классу домбры.

Студент Еркегали взялся за учебу с большим усердием. Природная тяга к знаниям, бьющая ключом молодая энергия и таящаяся в нем любовь к музыке требовали действий. Через год Еркегали стал учиться параллельно на историко-теоретическом отделении.

Учился он в Алма-Ате не только музыке, но и отношению к жизни, к людям, их оценке. Так, еще дома, слушая по радио прекрасные песни Л. Хамиди – «Казахский вальс», «Соловей» в исполнении Куляш Баисеитовой, он считал, что такие великолепные мелодии мог создать только человек: великан, богатырь и все мечтал увидеть композитора. Но вскоре Х. Тастанов решил показать Л. Хамиди первые сочинения (пьесы, песни) ученика Е. Рахмадиева и познакомил их. Л. Хамиди, прослушав его творения, сказал: «Еркеш, из тебя выйдет композитор».

По историко-теоретическому отделению Е. Рахмадиев успешно сдал госэкзамен по циклам

музыкально-теоретических и исторических дисциплин. При поступлении в консерваторию он выбирает специальность композицию, по существу, он для этого был хорошо подготовлен.

Летом 1952 года, вступительные экзамены и он – студент.

Вещи, пророческие слова аксакала казахской музыки Латифа Хамиди сбылись!

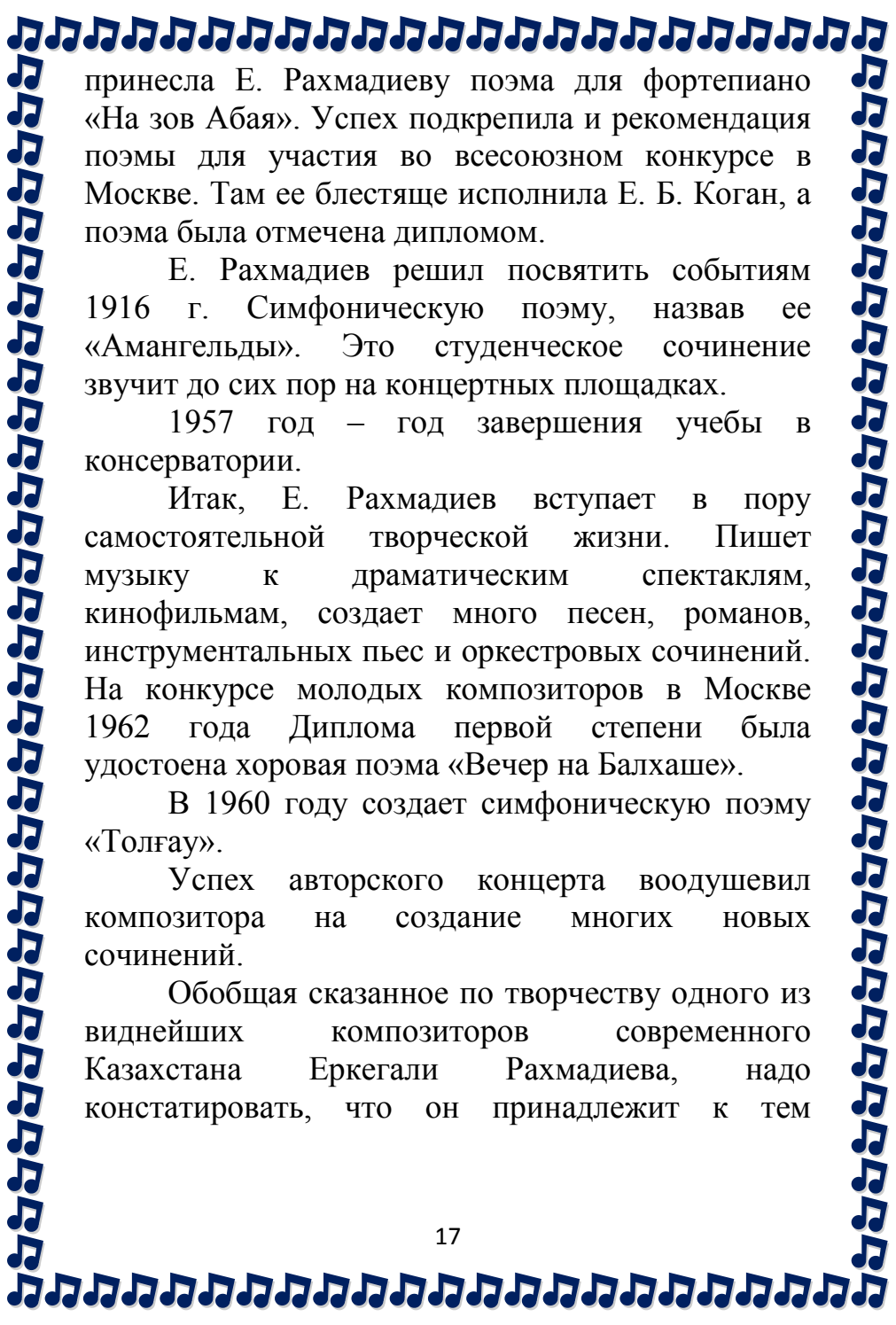
Творчество композитора. Поиск. Успех

С первых шагов творческой деятельности он сразу нашел свою стезю и заявил о себе ярко и индивидуально.

Становление Е. Рахмадиева как личности творческой началось еще в годы учебы в консерватории в период напряженных студенческих будней, счастливой поры познания, надежд и дерзаний.

Первым удачным сочинением Е. Рахмадиева стали 7-вариаций для фортепиано на тему народной песни «Лэйлім». Это произведение одобрили члены кафедры композиции, а затем его тепло приняли слушатели. Вскоре Е. Рахмадиев переложил его для оркестра казахских народных инструментов и в этом варианте оно часто звучало на концертных площадках и в эфире по радио.

В студенческие годы были написаны еще несколько миниатюр (пьеса для кларнета, две пьесы для фортепиано). Но наибольший успех



принесла Е. Рахмадиеву поэма для фортепиано «На зов Абая». Успех подкрепила и рекомендация поэмы для участия во всесоюзном конкурсе в Москве. Там ее блестяще исполнила Е. Б. Коган, а поэма была отмечена дипломом.

Е. Рахмадиев решил посвятить событиям 1916 г. Симфоническую поэму, назвав ее «Амангельды». Это студенческое сочинение звучит до сих пор на концертных площадках.

1957 год – год завершения учебы в консерватории.

Итак, Е. Рахмадиев вступает в пору самостоятельной творческой жизни. Пишет музыку к драматическим спектаклям, кинофильмам, создает много песен, романов, инструментальных пьес и оркестровых сочинений. На конкурсе молодых композиторов в Москве 1962 года Диплома первой степени была удостоена хоровая поэма «Вечер на Балхаше».

В 1960 году создает симфоническую поэму «Толғау».

Успех авторского концерта воодушевил композитора на создание многих новых сочинений.

Обобщая сказанное по творчеству одного из виднейших композиторов современного Казахстана Еркегали Рахмадиева, надо констатировать, что он принадлежит к тем

счастливым художникам, которые получили всенародное признание при жизни.

Основные даты жизни и деятельности

Е. Рахмадиева

1930 г. 1 августа – родился в ауле № 9 Чубартауского района Семипалатинской области.

1944 - начало трудовой деятельности на рыбных промыслах.

1947 - награжден медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»

1948 - студент Алма-Атинского музыкального училища им. Чайковского по классу домбры.

1949 - одновременно там же студент историко-теоретического отделения.

1952 - студент Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы композиторского отделения.

1953 - делегат Республиканского съезда работников культуры.

1956 - делегат VIII съезда комсомола Казахстана.

1957 - член Союза композиторов СССР.

1957 - 1958 – учеба на курсах повышения квалификации по композиции при Союзе композиторов СССР.

1958 - Заведующий фольклорным кабинетом
Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы.

1959 - 1961 г. – Художественный
руководитель Казахской госфилармонии им.
Джамбула.

1960 - член КПСС.

1961 - 1965 г. – начальник Главного
управления по делам искусств Министерства
культуры КазССР.

1962 - награжден дипломом 1 степени на
всесоюзном смотре творчества молодых
композиторов в Москве за хоровую поэму «Вечер
на Балхаше».

1962 - 1964 - член Алма-Атинского обкома
партии.

1963 г. 15 апреля - премьера оперы «Камар-
сулу».

1965 - старший преподаватель Алматинской
госконсерватории им. Курмангазы.

1966 - директор Государственного
академического театра оперы и балета им. Абая,
заслуженный деятель Казахской ССР.

1967 - 1975 – с 14 марта Ректор Алматинской
госконсерватории им. Курмангазы.

1967, 1971, 1976, 1981, 1986 - Депутат
Верховного совета Казахской ССР 7, 8, 9, 10, 11
созывов.

1967 г. 2 декабря - премьера оперы «Степное зарево», написанной совместно с А. Бычковым и Г. Гризбилом.

1968 - 1991 - председатель Союза композиторов Казахстана, секретарь Союза композиторов СССР.

1968 - член Комитета по присуждению государственных премий в области культуры и искусства.

1968 - доцент АГК им. Курмангазы.

1969 - член редакционной коллегии казахской энциклопедии.

1971, 1976, 1981, 1986 - избирался кандидатом в члены ЦК компартии Казахстана на 8, 14, 15, 16 съездах.

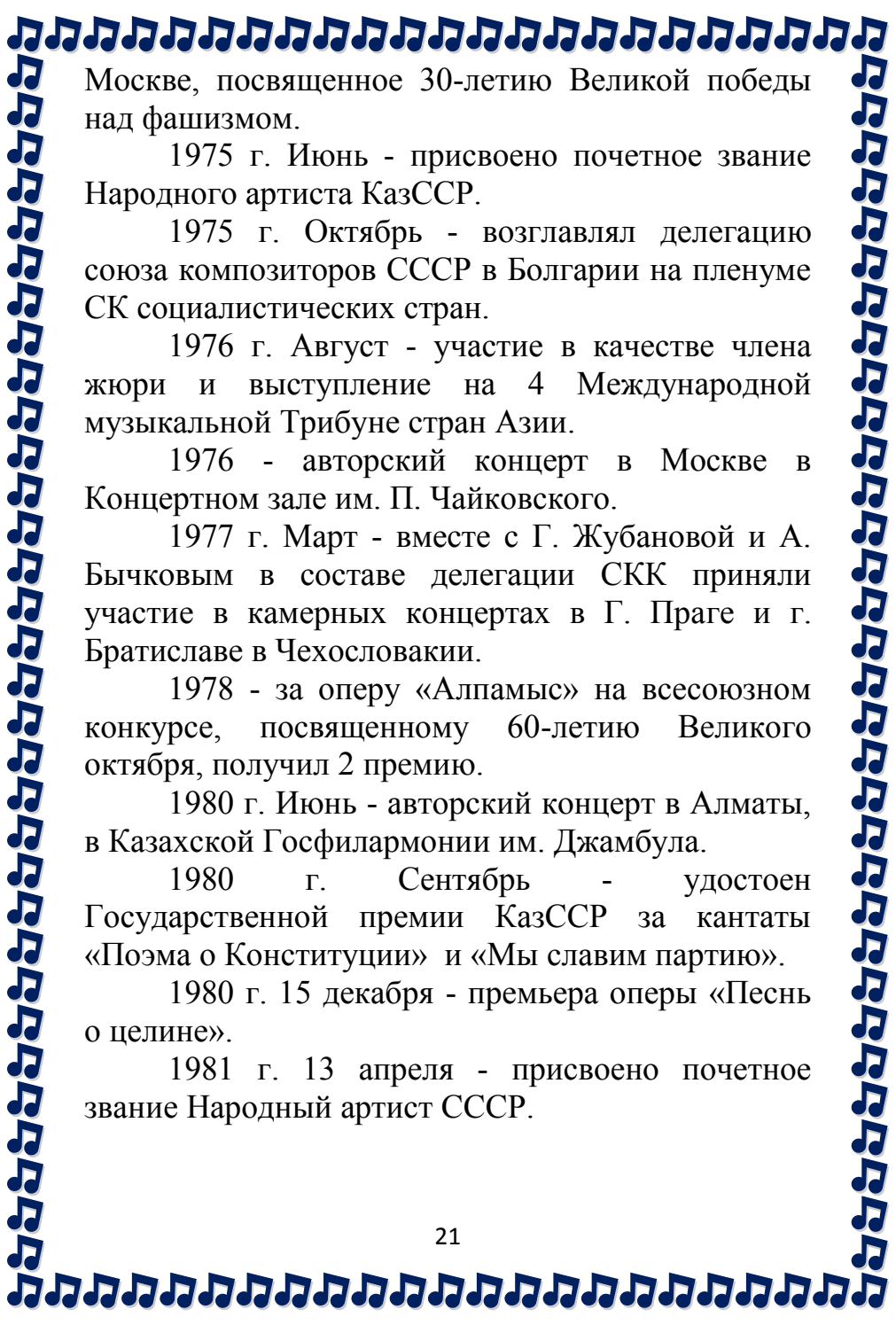
1971 г. 26 декабря - награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1973 г. 26 декабря - премьера оперы «Алпамыс».

1973 - праздничный кюй «Дайрабай» получил 1 премию на 3 Международной музыкальной Трибуне стран Азии и был рекомендован для пропаганды по всем радиостанциям мира.

1973 - первое исполнение симфонического кюя «Кудаша-думан».

1975 г. Апрель - выступление на объединенном пленуме творческих союзов в



Москве, посвященное 30-летию Великой победы над фашизмом.

1975 г. Июнь - присвоено почетное звание Народного артиста КазССР.

1975 г. Октябрь - возглавлял делегацию союза композиторов СССР в Болгарии на пленуме СК социалистических стран.

1976 г. Август - участие в качестве члена жюри и выступление на 4 Международной музыкальной Трибуне стран Азии.

1976 - авторский концерт в Москве в Концертном зале им. П. Чайковского.

1977 г. Март - вместе с Г. Жубановой и А. Бычковым в составе делегации СКК приняли участие в камерных концертах в Г. Праге и г. Братиславе в Чехословакии.

1978 - за оперу «Алпамыс» на всесоюзном конкурсе, посвященному 60-летию Великого октября, получил 2 премию.

1980 г. Июнь - авторский концерт в Алматы, в Казахской Госфилармонии им. Джамбула.

1980 г. Сентябрь - удостоен Государственной премии КазССР за кантаты «Поэма о Конституции» и «Мы славим партию».

1980 г. 15 декабря - премьера оперы «Песнь о целине».

1981 г. 13 апреля - присвоено почетное звание Народный артист СССР.

1981 - с 1 по 29 июля проходят гастроли ГАТОБ им. Абая в Ленинграде.

1982 г. Апрель - в связи с 250-летием присвоения Казахстана к России в городах состоялись концерты из произведений композиторов Казахстана.

1982 г. Июль - за большие заслуги в развитии музыкального искусства в Казахстане награжден орденом «Дружбы народов».

1982 - за оперу «Песнь о целине» на конкурсе, посвященном 26 съезду, получил 1 премию.

1983 г. 16 января - второй авторский концерт в Москве в концертном зале им. П. Чайковского.

1986 г. Март авторский концерт в Алма-Ате в Центральном Концертном зале, где состоялась премьера Концерта для скрипки.

1987 г. Март - авторский концерт в г. Бишкеке в большом зале Киргизской филармонии им. С. Сатылганова.

1991 - назначение членом национального совета по государственной политике при Президенте РК.

1991 - 1993 - министр культуры РК, член президиума ВАК.

1992 г. 25 апреля - авторский концерт, посвященный 60-летию со дня рождения Е. Рахмадиева в г. Караганде.

1992 - получил медаль штата Пенсильвании США за выдающиеся заслуги в искусстве.

1997 г. 16 мая - авторский концерт, посвященный популярным песням и романсам «Эн кеші» Е. Рахмадиева.

2000 г. 30 марта - второй авторский концерт, посвященный вокальной лирике Е. Рахмадиева.

Список сочинений Е. Рахмадиева

Оперы

1963 – «Камар-сулу».

1967 – «Степное зарево».

1972 – «Алпамыс».

1980 – «Песнь о целине».

1986 – «Кайрам Майра».

1999 – «Аблай хан».

Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам

1952 – «Алтын сака».

1955 – «Аягөз ару».

1956 – «Таудағы тартыс».

1959 – «Есірткен ерке».

1960 – «Дорога новой жизни».

1962 – «Түнгі сарын».

1965 – «Кабаған ит», «Қуырдақ дайын».

1966 – «Әке тағдыры».

1967 – «Земля отцов».

1970 – «Күтемін күн сайын», «Конец атамана».

1972 – «Шакен Айманов».

1973 – «Солдат из Казахстана».

1977 – «Транссибирский экспресс».

1980 – «Нұрлы жамбыр».

1982 – «Мәди», «Алуа».

19786 – «Қайран, Майра».

Оркестровые сочинения

1956 – «Амангельды».

1960 – «Толғау».

1963 – «Дайрабай».

1966 – «Скерцо».

1973 – «Құдаша-думан».

1977 – «Бесін», «Орытпа».

1982 – Концерт для трубы с оркестром, одночастный.

1985 – Концерт для скрипки с оркестром, из трех частей.

Вокально-симфонические произведения

1967 – «Лирическая поэма-реквием памяти М. Ауэзова».

1968 – «Аястан».

1970 – Торжественная кантата.

1971 – «Ода партии».

1976 – «Мы славим партию».

1977 – «Поэма о конституции».

1987 – Оратория-реквием, в 7 частях, посвященная Г. М. Мусрепову.

Вокально-хореографические композиции

1965 – «Қыз ұзату».

1968 – «Жер».

Произведения для оркестра казахских народных инструментов

1953 – «Ләйлім», вариации.

1957 – «Казахстан» поэма.

Произведения для хора a capella

1953 – Хоровая сюита, четырехчастная;

1961 – «Вечер на Балхаше»;

1963 – «Хорал»;

1964 – «Япурай», «Маңмангер», «Вдоль по

Питерской»;

1977 – «Молодые механизаторы», «Весенние голоса».

Камерно-инструментальные произведения

1952 – Пьеса для кларнета и фортепиано;

1954 – Две пьесы для фортепиано, «На зов Абая»;

1956 – Секстет для струнных и деревянных дубовых инструментов;

1965 – Скерцо для трубы с фортепиано;

1977 – Две пьесы для скрипки и фортепиано;

1999 – Элегия для трубы и фортепиано, посвященная памяти М. И. Исиналиева.

Песни и романсы

1952 – «Күзетші әні», «Жасыл орман».

1953 – «Халықтар достығы», «Аналар бейбітшік тілейді», «Тәй-тәй», «Ана үміті».

1960 – «Вальс», «Жылқышы», «Марш темиртауовцев».

1962 – «Каркалалы», «Әннің сыры».

1963 – «Весна коммунизма», «Вечерняя Алма-Ата», «Тан самалы».

1965 – «Қайран елім», «Көңіл құсы», «Қаракөз», «Жеңіс жыры».

1966 – «Сүйгенім сен едің», «Тарантелла, Әнші бақыты», «Бақытты ана», «Балалық Шақ».

1967 – «Қайда менің достарым?».

1971 – «Тукан ел», «Адам бол, адам», «Елім менің», «Алтын аймақ», «Семей, Семей», «Оралым – Оралым», «Біздің Торғай осындай», «Сарыағаш сазы», «Әкемді күттім», «Күндер заулап барады», «Балкаш вальсі», «Кешір мені балалық кез».

1981 – «Бала ғашық», «Япырмай неткен көктем», «Өсиенет».

1983 – Шесть романсов на стихи М. Макаева.

1985 – Вокальный цикл из семи романсов на стихи Абая.

1994 – 1995 – «Келес, Келес», «Көктем көрінісі», «Телмірме маған, жас бейбақ», «Сағынышым», «Шалқыма», «Қапланбек», «Студент жастар маршы», «Сағындым еркем».

1974 – «Жетісудың қыздары-ай».

1994 – 1995 – «Акан сері», «Осынау әнге салғайсын», «Өзіңе мендей кім кумар?», «Ақтырналар», «Сейледі тағдар», «Сәкеннің Жаңааркасы», «Әнди жеңгем», «Еске алайын», «Анашым-Ардағым», «Көміліп көкірегінде қалсын

бір үн», «Дос көңілі», Цикл романсов на стихи Махамбета «Ау, қызғыш күс», «Ерулі атқа ер салмай», «аспандағы боз торғай».

Литература:

Еркегали Рахмадиев [Текст] // Композиторы Казахстана: творческие портреты : т. 2 / сост. Н. С. Кетегенова, А. С. Нусупова. – Алматы, 2017. – С. 3-39.

В книге представлено творчество одного из виднейших композиторов современного Казахстана Еркегали Рахмадиева.

Еркегали Рахмадиев [Текст] // Композиторы Советского Казахстана : сб. статей / ред. Л. Варшавский. – Алма-Ата, 1958. – С. 230-231.

Из очерка читатель познакомится с творчеством казахского народного композитора.

Еркегали Рахмадиев [Текст] // Кузембаева, С. А. Казахские оперы / С. А. Кузембаева, Г. Ж. Мусагулова, З. М. Касимова. – Алматы, 2010. – С. 175-205.

В сборник включены произведения, отражающие основные этапы становления и развития Е. Рахмадиева.

Республика Казахстан. Президент (Н. Назарбаев).
О награждении Государственными наградами

Республики Казахстан [Текст]: указ Президента Республики Казахстан / Астана, Акorda, 7 декабря 2010 года, №1117 // Казахстанская правда. – 2010. – 15 декабря (№ 339-340). – С. 1.

Республика Казахстан. Президент (Н. Назарбаев). О присуждении Государственной премии и прогресса Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации [Текст]: указ Президента Республики Казахстан / Астана, Акorda, 13 декабря 2010 года, №1121 // Казахстанская правда. – 2010. – 15 декабря (№ 339-340). – С. 1.

Шашкова, Л. Свершения Еркегали Рахмадиева [Текст] / Л. Шашкова // Казахстанская правда. – 2010. – 15 декабря (№339-340). – С. 12.



Душа казахской эстрады - Роза Рымбаева

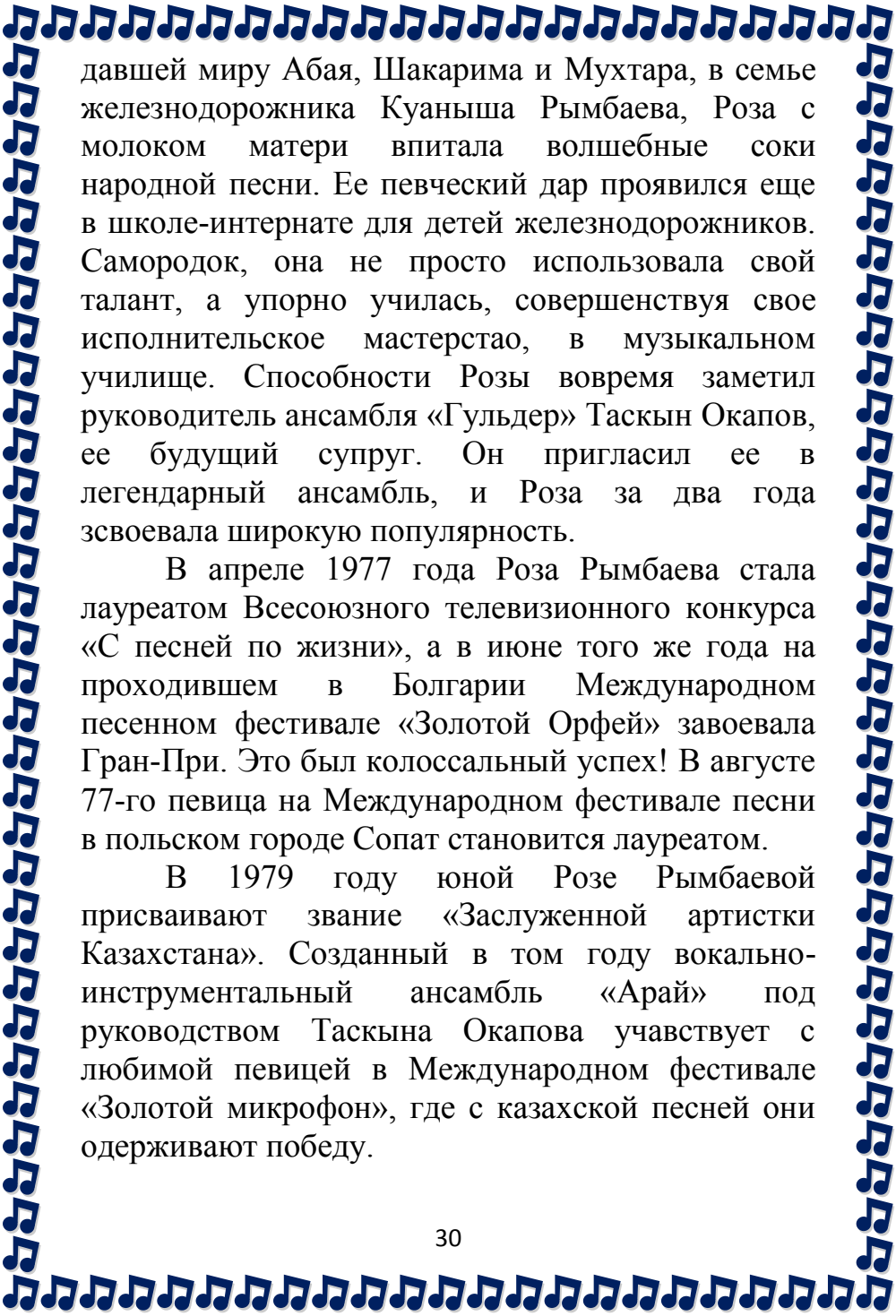


Песня – душа народа, поэтому во все времена певцы пользовались особым почетом. Песенное искусство дарит человеку мощную

энергию: о радости ли, печали.

«У клада – два хозяина: тот, кто спрятал, и тот, кто нашел» - гласит народная мудрость. Песня – это тот же клад, и у нее также два хозяина – автор и исполнитель. Станет ли тот клад достоянием людей, в первую очередь, конечно же, зависит от певца, от его исполнительского мастерства. о большому счету гнастоящих певцов можно сосчитать на пальцах. Несомненно, к ним относится и Роза Рымбаева. С тех далеких семидесятых, когда песня «Алия» Сейдоллы Байтерекова в ее исполнении на международном фестивале «Золотой Орфей» облетела весь мир, голос певицы гордо звучит над необъятными просторами нашей Родины, узнаваем в многоголосии отечественных и заокеанских эстрадных исполнителей.

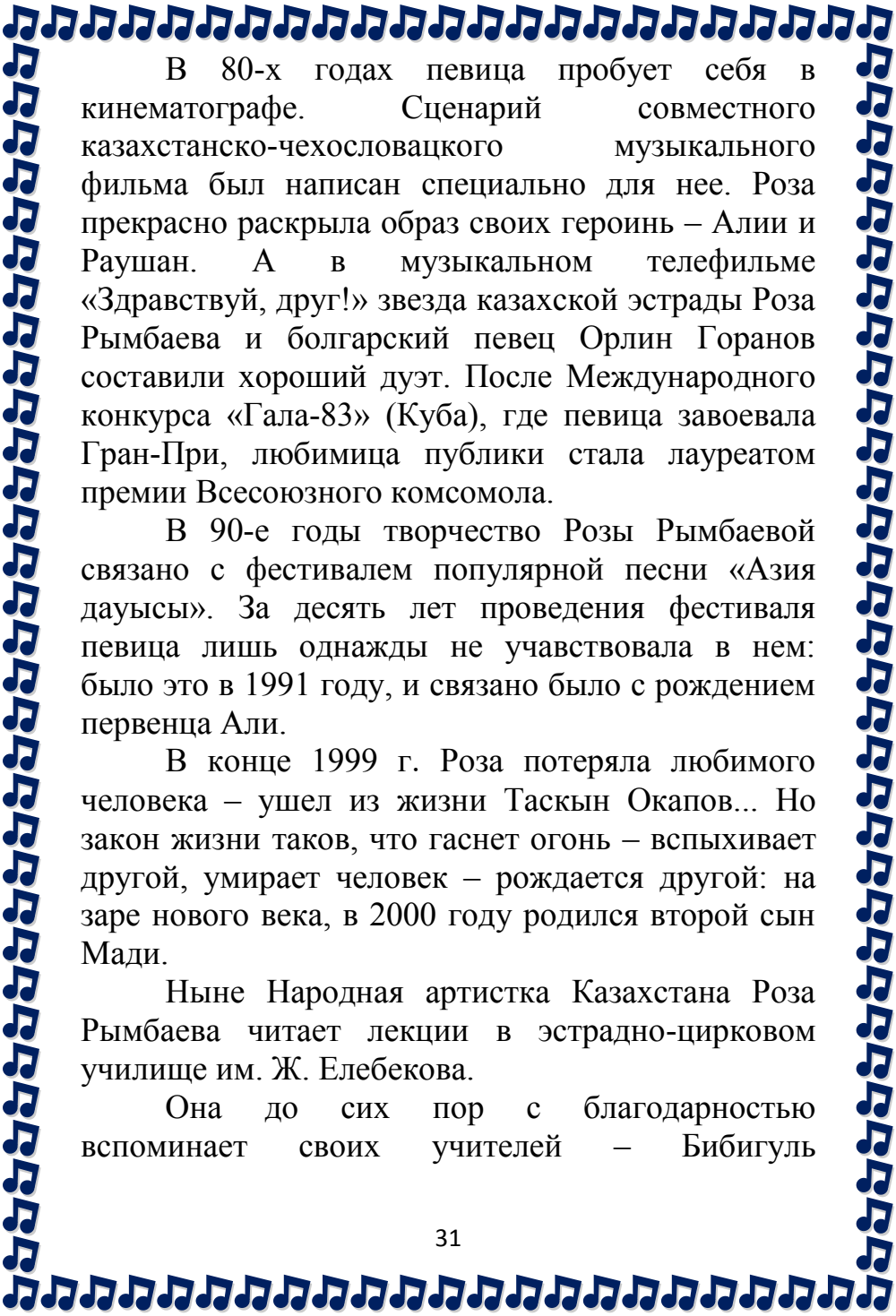
В этой широкой, как степной тюльпан, душе вместилась весь простор казахской степи. Родившись на священной земле Семипалатинска,



давшей миру Абая, Шакарима и Мухтара, в семье железнодорожника Куаныша Рымбаева, Роза с молоком матери впитала волшебные соки народной песни. Ее певческий дар проявился еще в школе-интернате для детей железнодорожников. Самородок, она не просто использовала свой талант, а упорно училась, совершенствуя свое исполнительское мастерство, в музыкальном училище. Способности Розы вовремя заметил руководитель ансамбля «Гульдер» Таскын Окапов, ее будущий супруг. Он пригласил ее в легендарный ансамбль, и Роза за два года завоевала широкую популярность.

В апреле 1977 года Роза Рымбаева стала лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни», а в июне того же года на проходившем в Болгарии Международном песенном фестивале «Золотой Орфей» завоевала Гран-При. Это был колоссальный успех! В августе 77-го певица на Международном фестивале песни в польском городе Сопат становится лауреатом.

В 1979 году юной Розе Рымбаевой присваивают звание «Заслуженной артистки Казахстана». Созданный в том году вокально-инструментальный ансамбль «Арай» под руководством Таскына Окапова участвует с любимой певицей в Международном фестивале «Золотой микрофон», где с казахской песней они одерживают победу.



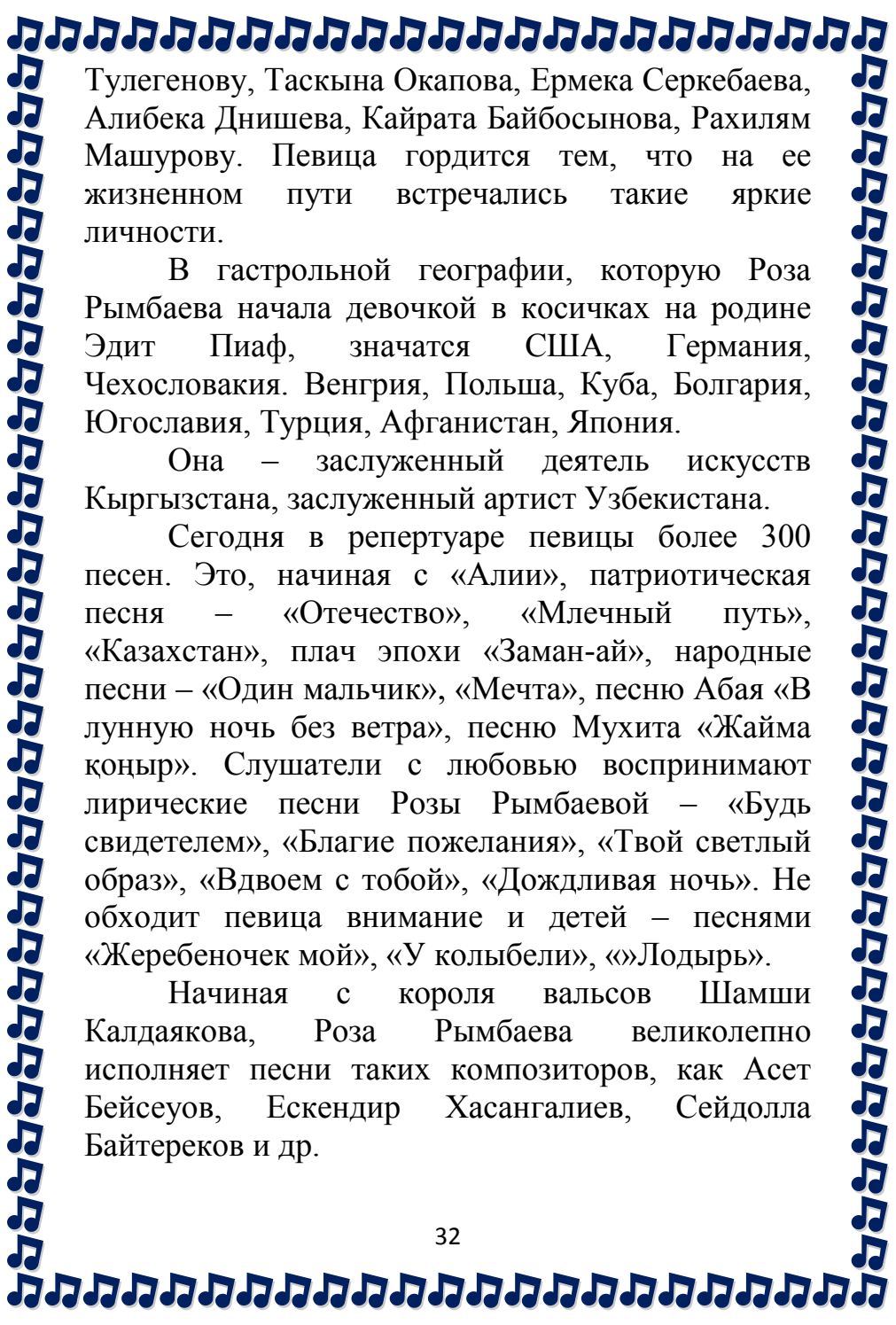
В 80-х годах певица пробует себя в кинематографе. Сценарий совместного казахстанско-чехословацкого музыкального фильма был написан специально для нее. Роза прекрасно раскрыла образ своих героинь – Али и Раушан. А в музыкальном телефильме «Здравствуй, друг!» звезда казахской эстрады Роза Рымбаева и болгарский певец Орлин Горанов составили хороший дуэт. После Международного конкурса «Гала-83» (Куба), где певица завоевала Гран-При, любимица публики стала лауреатом премии Всесоюзного комсомола.

В 90-е годы творчество Розы Рымбаевой связано с фестивалем популярной песни «Азия дауысы». За десять лет проведения фестиваля певица лишь однажды не участвовала в нем: было это в 1991 году, и связано было с рождением первенца Али.

В конце 1999 г. Роза потеряла любимого человека – ушел из жизни Таскын Окапов... Но закон жизни таков, что гаснет огонь – вспыхивает другой, умирает человек – рождается другой: на заре нового века, в 2000 году родился второй сын Мади.

Ныне Народная артистка Казахстана Роза Рымбаева читает лекции в эстрадно-цирковом училище им. Ж. Елебекова.

Она до сих пор с благодарностью вспоминает своих учителей – Бибигуль



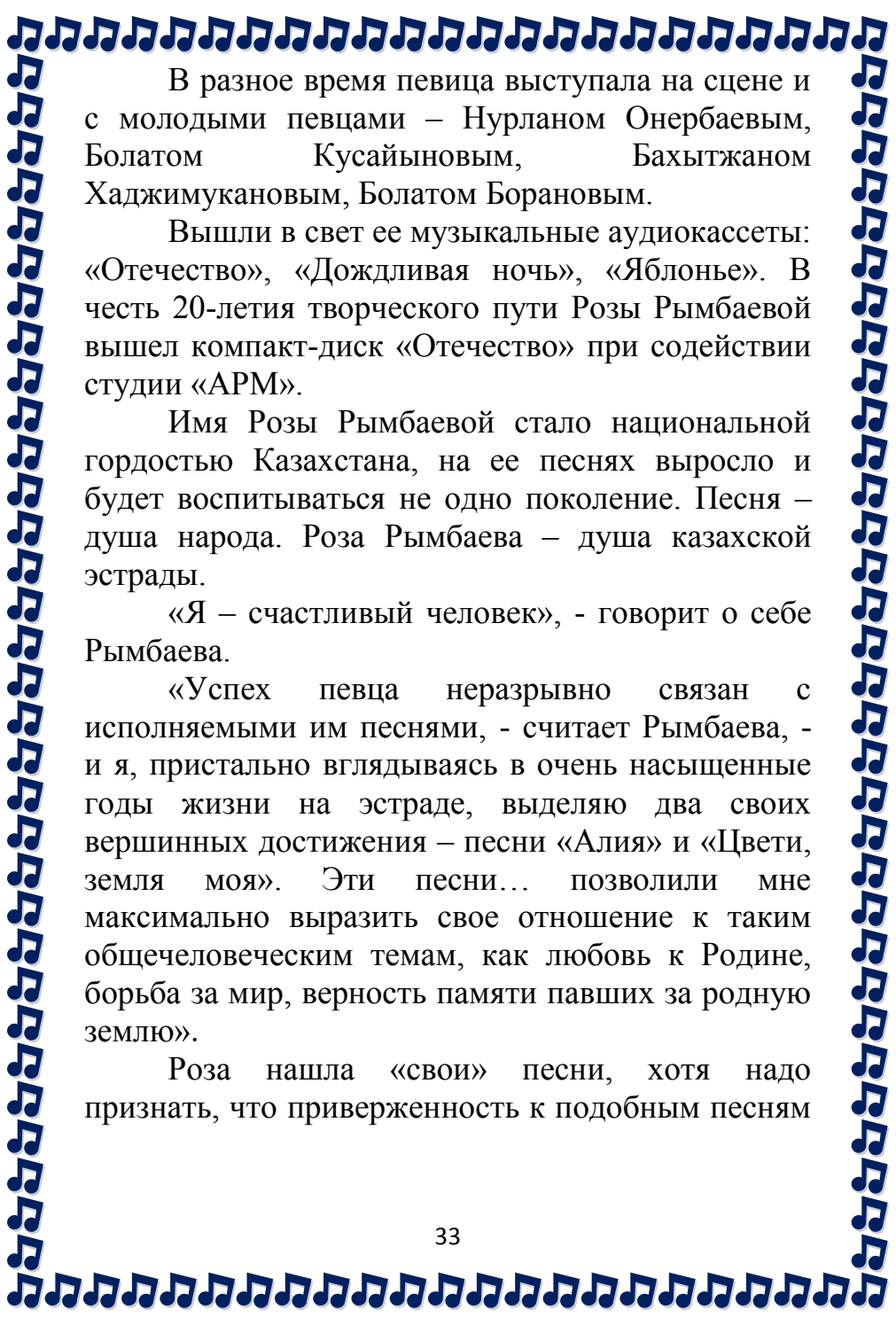
Тулегенову, Таскына Окапова, Ермака Серкебаева, Алибека Днишева, Кайрата Байбосынова, Рахилиям Машурову. Певица гордится тем, что на ее жизненном пути встречались такие яркие личности.

В гастрольной географии, которую Роза Рымбаева начала девочкой в косичках на родине Эдит Пиаф, значатся США, Германия, Чехословакия. Венгрия, Польша, Куба, Болгария, Югославия, Турция, Афганистан, Япония.

Она – заслуженный деятель искусств Кыргызстана, заслуженный артист Узбекистана.

Сегодня в репертуаре певицы более 300 песен. Это, начиная с «Алии», патриотическая песня – «Отечество», «Млечный путь», «Казахстан», плач эпохи «Заман-ай», народные песни – «Один мальчик», «Мечта», песню Абая «В лунную ночь без ветра», песню Мухита «Жайма коңыр». Слушатели с любовью воспринимают лирические песни Розы Рымбаевой – «Будь свидетелем», «Благие пожелания», «Твой светлый образ», «Вдвоем с тобой», «Дождливая ночь». Не обходит певица внимание и детей – песнями «Жеребеночек мой», «У колыбели», «»Лодырь».

Начиная с короля вальсов Шамши Калдаякова, Роза Рымбаева великолепно исполняет песни таких композиторов, как Асет Бейсеуов, Ескендир Хасангалиев, Сейдолла Байтереков и др.



В разное время певица выступала на сцене и с молодыми певцами – Нурланом Онербаевым, Болатом Кусайыновым, Бахытжаном Хаджимукановым, Болатом Борановым.

Вышли в свет ее музыкальные аудиокассеты: «Отечество», «Дождливая ночь», «Яблонье». В честь 20-летия творческого пути Розы Рымбаевой вышел компакт-диск «Отечество» при содействии студии «АРМ».

Имя Розы Рымбаевой стало национальной гордостью Казахстана, на ее песнях выросло и будет воспитываться не одно поколение. Песня – душа народа. Роза Рымбаева – душа казахской эстрады.

«Я – счастливый человек», - говорит о себе Рымбаева.

«Успех певца неразрывно связан с исполняемыми им песнями, - считает Рымбаева, - и я, пристально вглядываясь в очень насыщенные годы жизни на эстраде, выделяю два своих вершинных достижения – песни «Алия» и «Цвети, земля моя». Эти песни... позволили мне максимально выразить свое отношение к таким общечеловеческим темам, как любовь к Родине, борьба за мир, верность памяти павших за родную землю».

Роза нашла «свои» песни, хотя надо признать, что приверженность к подобным песням

не характерна для нее. В программах певицы преобладают лирические песни.

Ее путь в искусстве удивительно ярок. Искусству казахской певицы рукоплескали зрители Прибалтики и Закавказья, Дальнего Востока и Крайнего Севера. С успехом выступала Роза на кубе и в Болгарии, в Канаде и Чехословакии, в Польше и во Франции, в Венгрии и Турции и во многих других странах.

Цвети, земля моя!

Слова М. Суворова

Музыка П. Ермишева

Мир – какое небо надо мной!

Мир – какой простор, какой покой!

А день рождается, день новый, молодой,

И радость входит в каждый дом – и в твой, и в мой.

Мы связаны с тобой

Навек одной судьбой,

Земля моя, земля моя,

Моя земля!

Припев: Бушует сад над головой,

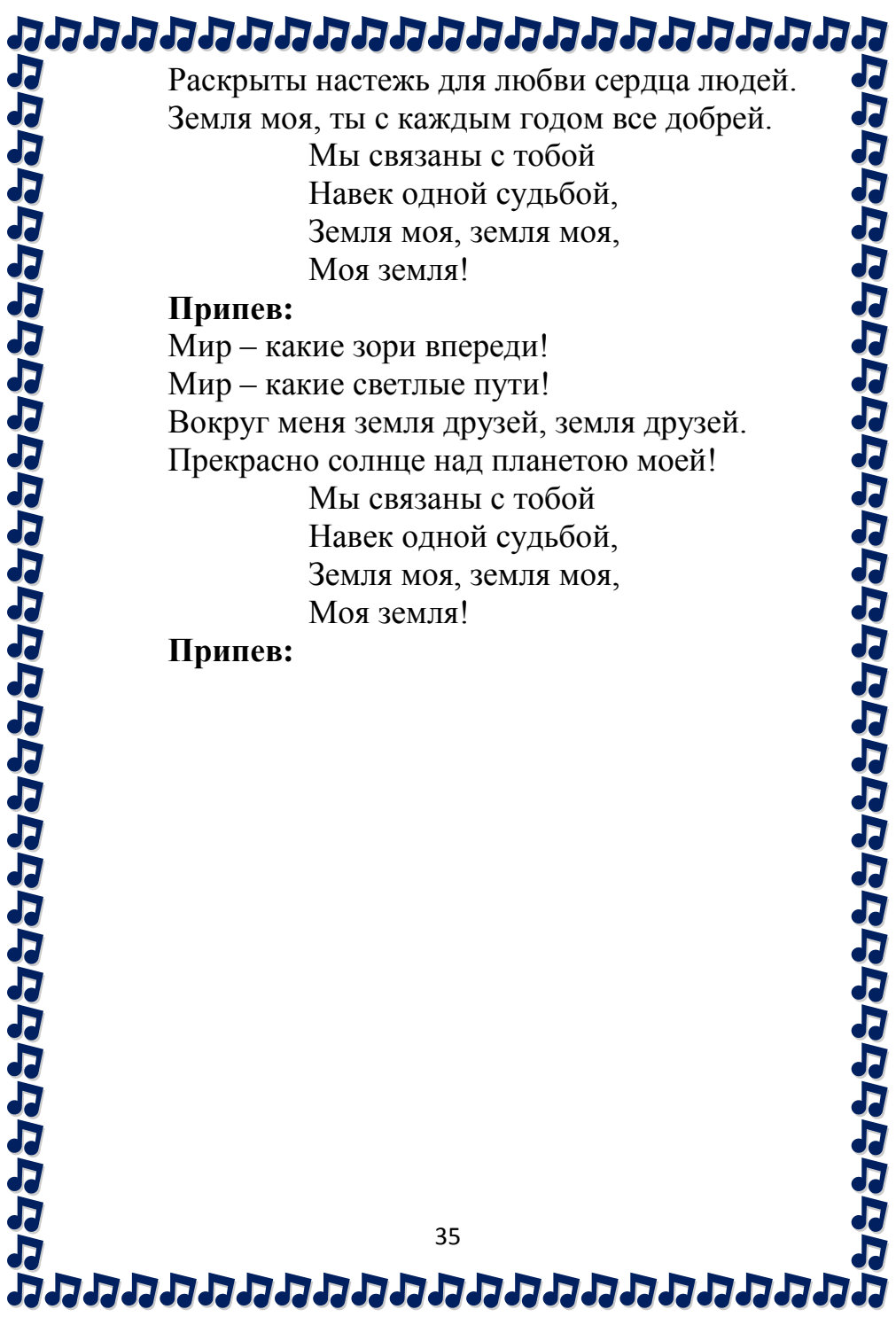
Бушует свадебной красой.

Цвети всегда, моя земля, -

Моя любовь, моя весна!

Мир – какие трели соловьев!

Мир – какие россыпи цветов!



Раскрыты настежь для любви сердца людей.
Земля моя, ты с каждым годом все добрей.
Мы связаны с тобой
Навек одной судьбой,
Земля моя, земля моя,
Моя земля!

Припев:

Мир – какие зори впереди!
Мир – какие светлые пути!
Вокруг меня земля друзей, земля друзей.
Прекрасно солнце над планетой моей!
Мы связаны с тобой
Навек одной судьбой,
Земля моя, земля моя,
Моя земля!

Припев:

Озаренье

Слова Р. Рождественского

Музыка А. Бабаджаняна

Опять приходят и уходят поезда,
Опять встают и засыпают города.
Тебя не знаю я, -
Мы не встречались никогда.
Еще ты голоса не слышал моего,
И обо мне еще не знаешь ничего,
Не знаешь глаз моих,
Не знаешь губ моих,
Не знаешь сердца моего.

Припев: Я знаю, что настанет день, настанет
час,

Свершится чудо – грянет гром в
судьбе,

И солнце доброе взойдет для нас,
И все на свете я отдам тебе.

Сияньем звездным все дома озарены,
По тихим улицам неслышно бродят сны.
Не спит любовь моя,
И твердо знаю я –
С тобой мы встретиться должны!

Припев

Литература:

Роза Рымбаева [Текст] // Поют лауреаты премии ленинского комсомола / сост. П. Ермишев. – М., 1987. – С. 28-39.

Роза Рымбаева принадлежит к исполнителям, которая «дает песне крылья». В подготовленном сборнике представлен творческий портрет и лучшие произведения из репертуара певицы.

Роза Рымбаева : сурет – шежіре [Текст] / мәтінді терген Г. Құмарғалы. – Алматы, 2001. – 96 бет.

Летопись – рисунок о жизни и творчестве Народной артистки Казахстана Розе Рымбаевой.



В лучах всенародной славы (Б. Тулегенова)



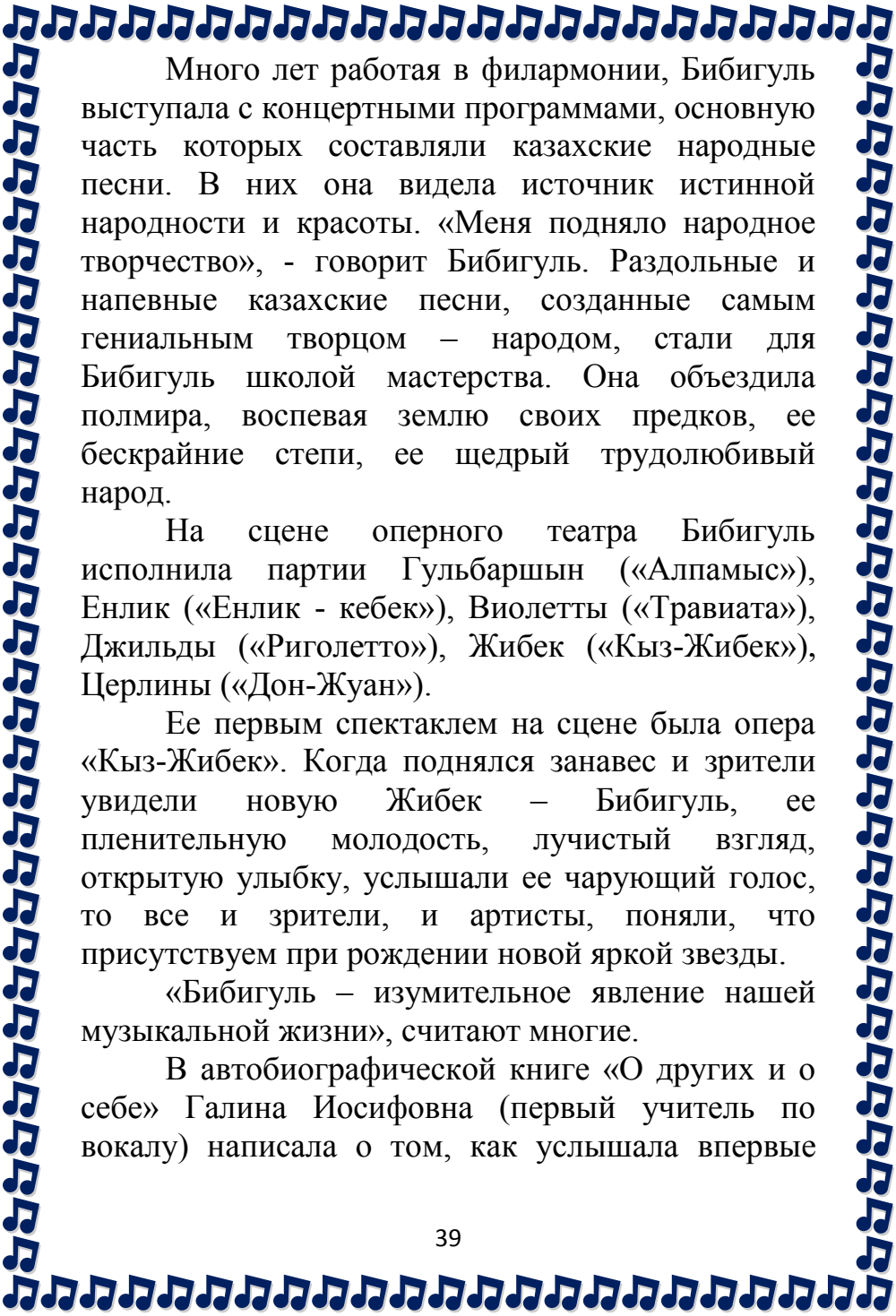
Бибигуль Тулегенова начинала свою артистическую биографию с филармонии. Никто, наверное, тогда не предполагал, что из звонкоголосой исполнительницы народных песен выйдет оперная певица.

Путь в искусстве по-настоящему талантливого человека не бывает гладким, только упорство и ежедневный труд могут стать залогом больших достижений.

«Бибигуль – изумительное явление нашей музыкальной жизни», считают многие.

Но какими усилиями достигались эта изумительность и кажущаяся легкость – знает только сама певица. Как мало для настоящего певца умения брать высокие ноты!

Создание художественного образа – сложный и в какой-то степени необъяснимый процесс. Разве можно расчленить уже сплавленное воедино творение, ища ответы на вопрос, чего же больше вложил в него исполнитель: богатой палитры голоса, музыкальной культуры или душевного богатства, интеллекта или обаяния личности? Всего того, чем он невольно одаривает героя.



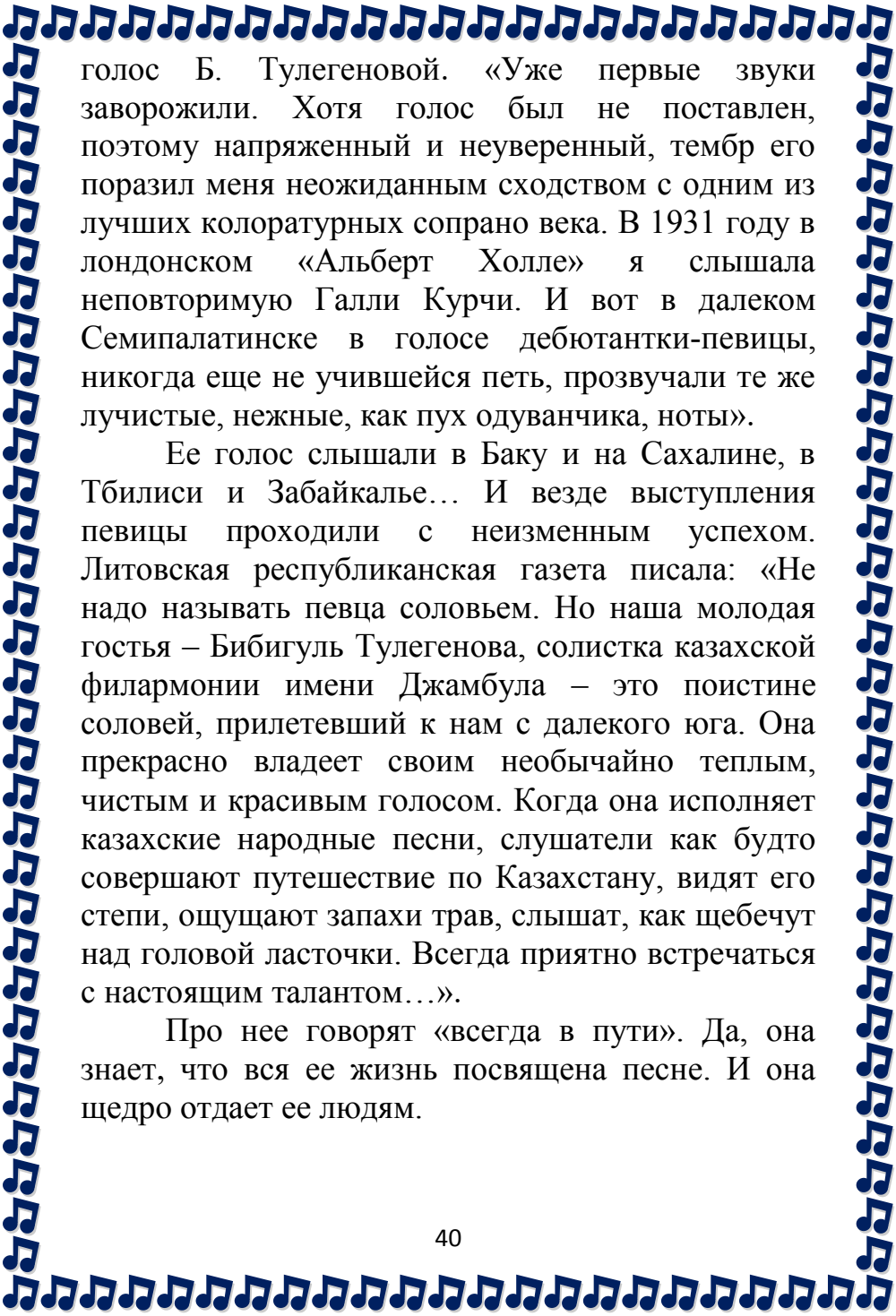
Много лет работая в филармонии, Бибигуль выступала с концертными программами, основную часть которых составляли казахские народные песни. В них она видела источник истинной народности и красоты. «Меня подняло народное творчество», - говорит Бибигуль. Раздольные и напевные казахские песни, созданные самым гениальным творцом – народом, стали для Бибигуль школой мастерства. Она объездила полмира, воспевая землю своих предков, ее бескрайние степи, ее щедрый трудолюбивый народ.

На сцене оперного театра Бибигуль исполнила партии Гульбаршын («Алпамыс»), Енлик («Енлик - кебек»), Виолетты («Травиата»), Джильды («Риголетто»), Жибек («Кыз-Жибек»), Церлины («Дон-Жуан»).

Ее первым спектаклем на сцене была опера «Кыз-Жибек». Когда поднялся занавес и зрители увидели новую Жибек – Бибигуль, ее пленительную молодость, лучистый взгляд, открытую улыбку, услышали ее чарующий голос, то все и зрители, и артисты, поняли, что присутствуем при рождении новой яркой звезды.

«Бибигуль – изумительное явление нашей музыкальной жизни», считают многие.

В автобиографической книге «О других и о себе» Галина Иосифовна (первый учитель по вокалу) написала о том, как услышала впервые



голос Б. Тулегеновой. «Уже первые звуки заворожили. Хотя голос был не поставлен, поэтому напряженный и неуверенный, тембр его поразил меня неожиданным сходством с одним из лучших колоратурных сопрано века. В 1931 году в лондонском «Альберт Холле» я слышала неповторимую Галли Курчи. И вот в далеком Семипалатинске в голосе дебютантки-певицы, никогда еще не учившейся петь, прозвучали те же лучистые, нежные, как пух одуванчика, ноты».

Ее голос слышали в Баку и на Сахалине, в Тбилиси и Забайкалье... И везде выступления певицы проходили с неизменным успехом. Литовская республиканская газета писала: «Не надо называть певца соловьем. Но наша молодая гостья – Бибигуль Тулегенова, солистка казахской филармонии имени Джамбула – это поистине соловей, прилетевший к нам с далекого юга. Она прекрасно владеет своим необычайно теплым, чистым и красивым голосом. Когда она исполняет казахские народные песни, слушатели как будто совершают путешествие по Казахстану, видят его степи, ощущают запахи трав, слышат, как щебечут над головой ласточки. Всегда приятно встречаться с настоящим талантом...».

Про нее говорят «всегда в пути». Да, она знает, что вся ее жизнь посвящена песне. И она щедро отдает ее людям.

Литература:

Беркимбаева, А. Блистательная Бибигуль [Текст] / А. Беркимбаева // Юридическая газета. - 2009. - 25 дек. (№ 196). - С. 8.

Бибигуль Тулегенова [Текст] // Высокий дар призвания / К. Кенжетаев. – Алма-Ата, 1990. – С. 101-102.

Отдельная глава книги посвящается Б. Тулегеновой, которая стояла у истоков казахского оперного искусства.

Жизнь в песне [Текст] // Сверкающий радостный мир / Н. Бабошин. – Алма-Ата, 1973. – С. 92-102.

В книге представлен литературный портрет певицы большого лирического обаяния, которая могла, заставить весь зал слушать, чудесную мелодию не отрываясь.

Забирова, Т. Учитель, певица, личность [Текст] / Т. Забирова // Казахстанская правда. - 2010. - 29 дек. (№ 355-356). - С. 12.

Кадыров, Б. В лучах всенародной славы [Текст] / Б. Кадыров // Казахстанская правда. - 2009. - 21 дек. (№ 296). - С. 12.

Калмырзаев, А. Казахский соловей [Текст] / А. Калмырзаев // Казахстанская правда. - 2010. - 15 янв. (№ 8-9). - С. 12.

Серкебаева, И. Бибигуль Тулегенова: любить, надеяться и верить [Текст] / И. Серкебаева. – Алматы, 2014. – 248 с.

Книга написана от имени главной героини и повествует о жизни, семье, становлении певицы, ее работе, о людях, которые помогли ей и оставили след в душе.

Тулегенова, Б. А. Живая песня [Текст] / Б. А. Тулегенова. – М., 1984. – 149 с.

Народная артистка рассказывает о жизненном и творческом пути, об исполнительском искусстве.

Часнык, Л. На сцене - народная артистка [Текст]: статья / Л. Часнык // Рудный Алтай. - 2009. - 23 нояб. (№ 186-187). - С. 2.



Составитель:

Марилова Е. З.

Редактор:

Шунькова Е. С.

Ответственный за выпуск:

Мукашева К. Б.