



**Восточно-Казахстанская областная детско-
юношеская библиотека**

Информационно-библиографический отдел

Прерванная песня

**К 65-летию Оралхана Бокея
(1943 - 1993)**

**(рекомендательный указатель литературы
для юношества и РДЧ)**

**г. Усть-Каменогорск,
2008 г.**

Содержание

К читателю	4
Творческий портрет Оралхана Бокея	6
Строки, запавшие в сердце (литературное наследие О. Бокея)	16
Произведения Оралхана Бокея	23
Слово об Оралхане (высказывания)	26
Именной указатель	31
Указатель заглавий произведений О. Бокея	33

К читателю

Оралхан Бокей... Хорошо и приятно на душе от одного сознания, что был на свете такой талантливый писатель, обладающий огромным чувством ответственности за всё происходящее, вместивший в своё сердце любовь к своему народу и древней земле казахов. Вот уже много лет его произведения стали составной частью нашей жизни. Он проник в душу читателей свободно и вольно, согревая её теплом и радостью. В каждом его произведении, начиная с первых, главное действующее лицо – родной край Восточный Казахстан: его люди, его леса и горы, ветры и снега, всё, что окружало писателя с детства, окрыляло его, подвигало к творчеству.

В этом году Оралхану Бокею исполнилось бы 65 лет. Но внезапная смерть вдали от Родины в Индии не дала возможности осуществиться всем его планам, дописать незаконченные рукописи... «Прерванная песня» - так называется предлагаемый рекомендательный указатель литературы. Назначение данного издания – познакомить ближе с жизнью и творчеством О. Бокея, с глубоким художественным миром прозаика.

Пособие состоит из 4-х разделов:

- Творческий портрет Оралхана Бокея
- Строки, запавшие в сердце
(литературное наследие О. Бокея)
- Произведения Оралхана Бокея
- Слово об Оралхане (высказывания).

В первом разделе собраны биографические сведения о писателе. Во втором представлен материал, раскрывающий основную тематику произведений О.Бокея, помогающий показать неповторимость и особый духовный облик мастера слова. Оба раздела в конце содержат списки рекомендуемой литературы, где материал находится в алфавите авторов и заглавий произведений. В третьем разделе дан список произведений писателя, опубликованных на русском языке.

Последний раздел содержит высказывания о прозаике, его творчестве и произведениях. Это было сделано не случайно: читатель сможет не только познакомиться с мыслями людей, знавших писателя или изучавших его творческое наследие, но и использовать высказывания в качестве эпиграфов в своих работах.

Пособие содержит два вспомогательных указателя: именной указатель (указатель лиц, упомянутых в пособии) и указатель заглавий произведений О. Бокея.

Рекомендательный указатель «Прерванная песня» предназначен для учащихся старших классов, студентов, руководителей детским чтением, а также всех, кто интересуется творчеством писателя.

Отбор материала производился на основе фонда Восточно-Казахстанской областной детско-юношеской библиотеки и был закончен в июле 2008 г.

На основе отобранного материала была подготовлена одноимённая электронная версия издания. В ней помимо 4-х разделов пособия, которые есть и в бумажном варианте, выделен 5-ый раздел – «Фотогалерея». Он представляет собой слайдовую презентацию фотографий писателя, знакомящих с его родными, друзьями, с различными событиями, раскрывающими отдельные эпизоды жизни прозаика. Показ идёт с музыкальным сопровождением. Электронная версия пособия также содержит отсканированные статьи из некоторых периодических изданий, представленных в списках литературы. Они открываются нажатием мыши на названии статьи.

Ваши замечания и предложения просим направлять по адресу:

*г. Усть-Каменогорск,
ул. Космическая, 6/2
Областная детско-юношеская библиотека
Информационно-библиографический отдел
Контактный телефон: 47 - 86 - 17
e-mail: childrenlibrary@host.kz.*

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Оралхана Бокея



Оралхан Бокей родился 28 сентября 1943 года в селе Шынгыстай Катон-Карагайского района Восточно - Казахстанской области. После окончания школы работал пионервожатым, трактористом в совхозе «Алтайский». В 1969 году заочно окончил факультет журналистики Казахского Государственного университета им. С. М. Кирова. Был корректором, переводчиком заместителем редактора Большенаарымской районной газеты «Еңбек туы», литературным сотрудником Восточно-Казахстанской областной газеты «Коммунизм туы». В 1968 году перешёл на работу заведующим отделом республиканской молодёжной газеты «Лениншіл жас». Много лет (1974 – 1983) заведовал отделом прозы журнала «Жұлдыз». С 1983 года до последнего дня жизни работал главным редактором литературной газеты «Қазақ әдебиеті».

В 1991 году Бокей основал творческую ассоциацию казахских литераторов «Аққұс» и являлся её президентом.

О. Бокей плодотворно работал в жанрах прозы и драматургии. Книги его рассказов, повестей, романов – «Камченосец» (1970), «Плеяды» (1971), «Где ты, мой жеребёнок?» (1973), «Музтау» (1975), «Поющие барханы» (1978), «Поезда идут мимо» (1981), «Когда уходят Плеяды» (1981), «Долгая, долгая зима» (1984), «Бессонница» (1987) и другие произведения писателя нашли путь к сердцам читателей, получили признание и высокую оценку. Творчество О. Бокея отличается разносторонним художественным мастерством, романтической одухотворённостью, глубоким знанием жизни и характеров людей. Он был тонким мастером, обладающим богатой и колоритной палитрой слова и художественного

языка. Оралхан вошёл в литературу своим неповторимым почерком и стилем.

Драмы О. Бокея «Жеребёнок мой», «Противостояние», «Снежная девушка», «Декабрьские вьюги», «Горький вкус ошибки» и другие были поставлены на сценах республиканских, областных, зарубежных театров. Пьеса писателя «Жеребёнок мой» удостоена премии Ленинского комсомола Казахстана в 1976 году.

По мотивам произведений сняты художественные фильмы «Человек-Олень» (реж. М. Смагулов, 1985) и «Сайтан көпір» (реж. Д. Манабаев, 1986). Поставлен балет «Серый олень» (балетмейстер Б. Аюханов, 1986).



Имя Оралха-
Бокея носят ка-
захская школа
№ 44 г. Усть-
Каменогорска
и общеобра-
зовательная

школа с казахским языком
обучения в пос. Глубокое (Глубоков-
ский район).



на

Произведения писателя переведены на русский, английский, немецкий, чешский, словацкий, болгарский, венгерский, арабский, китайский, японский языки, языки народов ближнего зарубежья.

Оралхан Бокей - лауреат Государственной премии Республики Казахстан в области литературы – премии им. Абая за сборник повестей «Долгая, долгая зима» (1986), премии Ленинского комсомола Казахстана (1976), Всесоюзной литературной премии им. Н. Островского

(1978), премий издательств «Молодая гвардия», «Жалын». Имеет правительственные награды: орден «Знак Почета», Почетную грамоту Президиума Верховного Совета КазССР. Почетный гражданин Катон-Карагайского района.

Известный казахстанский литературовед Виктор Бадиков пишет: «Всё удивительно и, может быть, загадочно в судьбе этого писателя — мощный художественный интеллект (слово "талант" здесь мало что объясняет), стремительный набор творческой высоты, широкое признание, интенсивная общественная деятельность и внезапная, как катастрофа, смерть вдали от родины, в Индии, накануне своего 50-летия.

Портреты свидетельствуют: был он человеком красивым, гордым, знающим себе цену, и это выражалось в его высоколобом узком лице — в обрамлении черных, по-шопеновски, до плеч волос. Всегда при галстукe — сосредоточен и самодостаточен. Может быть, это уже сознательный культ художника, нашедшего себя и почувствовавшего себя в литературе отдельно, кто знает? Но вот читаешь его трепетную и в то же время жесткую, убедительную прозу, и проступает сквозь слова особый, духовный облик Оралхана.

Литература стала не просто его призванием, но творческим бытием. Да, это бытие всю жизнь подпитывалось "родниками" горного Алтая.

О его прозе писали авторитетные казахстанские и московские критики. На русский язык переводили Ю. Домбровский, Г. Бельгер, А. Ким, Р. Сейсенбаев, Б. Момыш-улы, В. Мироглов. Пьесы его шли в театрах. Он уже был лауреатом многочисленных премий, сборники повестей и рассказов О. Бокеева охотно издавали в

Москве... А он в интервью 1993 года, накануне гибели и в зените славы, говорил: "Да, в ауле произошли большие перемены, хороши они или плохи, речь не об этом. Но я-то остаюсь прежним... Слава Аллаху, остаются глаза, которые по-сегодняшнему видят эти изменения, осталось неизменным чувство, способное донести всю правду. Кто знает, если бы жил там, то, может быть, привык бы ко всему окружающему". Не привыкать ни к чему, даже к родине — это, во-первых, и, во-вторых, оставаться "прежним", самим собой, чтобы говорить людям свою правду. Не в этом ли выражалась его писательская позиция и в советские, и в наступившие уже тогда рыночные времена?

Идея национальной самоидентификации, очищения от фальши прежней идеологии вывела историческую прозу на первый план литературного развития и ввела казахскую литературу в контекст мировой литературы XX века.

Следы этого перехода на новые идейно - художественные рубежи бросаются в глаза у каждого самостоятельного писателя, и только по стилю, жанру и материалу можно почувствовать, как не просто давался этот переход. А вот в творчестве Бокеева, по крайней мере, переведенном на русский язык, — почти никаких "болезненных швов", самопревозмогания или даже покаяния. Несмотря на обвальную смену эпох, он оставался писателем "прежним". Он как бы и не заметил особых перемен. Например, в постсоветском ауле, вообще в своей горно-алтайской вотчине. Это уже не столько удивляет, сколько усиливает впечатление художественной органичности, целенаправленности его творчества. Но, освободившись от тисков советской идеологии, он стал еще

более вдохновенно писать о феномене национального человека.

О. Бокеев был и остается жестким писателем, как правило, избегающим идиллий и мелодраматических эффектов. Он и в советские времена старался смотреть правде в глаза, и это стремление проявилось и в новое историческое время. Последнее его интервью 1993 года было очень откровенным и тоже жестким по своим оценкам. В нашей сегодняшней горечи о нем, блистательном художнике, очевидно одно — он понял и выразил современную трагедию человеческого духа так, что и сейчас, уже 10 лет спустя после его ухода, она сжимает наши очерстевшие сердца и увлажняет глаза, отвыкшие от слез».*



Список литературы:

1. Азмухамбетов Ш. Дом у Бухтармы [Текст] // Азмухамбетов Ш. Соколиная судьба. – Усть-Каменогорск, 2006. – С.174 – 176.
2. Азмухамбетов Ш. Дом у Бухтармы [Текст] / С. Азмухамбетов // Рудный Алтай. – 2003. – 15 марта (№ 39 – 40). – С.7 : фот.

О судьбе дома, где родился и вырос О. Бокеев.

3. Ахметова М. Искусство, вдохновлённое жизнью [Текст] / М. Ахметова // Рудный Алтай. – 1987. – 3 янв.

*Бадиков В. Превозмочь одиночество [Текст] : 60-летию со дня рождения О. Бокеева / Виктор Бадиков // Нива. – 2003. - № 12. – С.96 – 102.

О. Бокеев стал лауреатом Госпремии КазССР им. Абая.

4. Бадиков В. Превозмочь одиночество [Текст] : 60-летию со дня рождения / Виктор Бадиков // Нива. – 2003. - № 12. – С.96 – 102.
5. Бадиков В. Превозмочь одиночество [Текст] : О. Бокеев // Бадиков В. Новые ветры. – Алматы, 2005. – С.306 – 316.
6. Бокеев Оралхан // Писатели и поэты Восточного Казахстана [Текст] : рек. указ. лит. / Вост.-Каз. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Усть-Каменогорск, 1989. – С.10 – 12.
7. Букеев Оралхан // Казахстан [Текст] : национальная энциклопедия. – Алматы, 2004. – Т.1. – С.461.
8. Воронова В. Ему исполнилось бы 60...: жизнь не подарила Оралхану Бокееву последние десять лет. Не дано было осуществиться всем его планам, дописать незаконченные рукописи / Вера Воронова // Рудный Алтай. – 2003. – 9 окт. (№153). – С.4. – (60-летие со дня рождения Оралхана Бокеева).

«Прерванная песня» - так называлась выставка, которая накануне 60-летнего юбилея Бокеева проходила в областном историко-краеведческом музее г. Усть-Каменогорска.

9. Джуанышбеков Н. Оралхан Бокеев [Текст] : очерк о жизни и творчестве / Н. Джуанышбеков. – 2-е изд., доп. и перераб. – Алматы: Искандер, 2006. – 55 с.
10. Долгопятова Р. Оралхан Бокеев – певец родной земли / Римма Долгопятова // Рудный Алтай. – 1998. – 29 сент. (№ 119). – С.4. – (Знаменитые земляки).

11. Елибаев Р. Вспоминая Оралхана [Текст] / Рамазан Елибаев // Рудный Алтай. – 2005. – 8 янв.(№ 3- 4). – С. 8. – (Дорогие имена).

Певец и композитор, друг Оралхана Бокея Рамазан Елибаев вспоминает о писателе, как о незаурядной личности, рассказывает о некоторых эпизодах его жизни, которые помогают познакомиться с внутренним миром прозаика.

12. Именем Оралхана Бокеева [Текст] : единственной в Глубоковском районе общеобразовательной школе с казахским языком обучения присвоено имя О. Бокеева // Рудный Алтай. – 1997. – 15 марта. – С.1.
13. Ким А. О друге [Текст] / Анатолий Ким // Рудный Алтай. – 2003. – 9 окт. (№153). – С.4. – (60-летие со дня рождения Оралхана Бокеева).

Переводчик произведений писателя Анатолий Ким рассказывает о своем знакомстве с Оралханом, которое переросло не только в творческий союз, но и в искреннюю дружбу.

14. Кумаргажин А. Романтик, певец родного края / Адильбек Кумаргажин // Рудный Алтай. – 1994. – 23 июня. - № 76. – С.1.
15. Омаров К. Айман [Текст] / Кумарбек Омаров // Рудный Алтай. – 2003. – 4 окт. (№). – С.7. – (Наши знаменитые земляки).

Родственник Оралхана Бокеева рассказывает о первой любимой супруге писателя Айман.

16. Оралхан Бокеев [Текст] : некролог // Рудный Алтай. – 1993. – 20 мая (№ 56). – С.3. ; // Казахстанская правда. – 1993. – 19 мая. – С.3.
17. Оралхан Бокеев = Оралхан Бөкей [Текст] : К 50-летию со дня рождения : рек. указ. ит. / Вост. –Каз. обл. универсал. Б-ка им. А.С. Пушкина. – Усть-Каменогорск, 1993. – 13 с.
18. Оралхану Бокееву, писателю и гражданину [Текст] // Рудный Алтай. -2000. – 23 мая (№ 79). – С.1.

В алматинском издательстве «Өнер» вышла книга воспоминаний об Оралхане Бокееве. Братья по перу – Шерхан Муртаза, Абиш Кекильбаев, Дулат Исабеков и многие другие тепло вспоминают писателя. Две самые искренние главы написаны сестрой и вдовой Оралхана.

19. Светлова Л. Именем земляка / Л. Светлова // Рудный Алтай. – 1994. – 26 мая. – С.4.

Казахской школе № 44 г. Усть-Каменогорска присвоено имя О. Бокеева.

20. Токобаев М. Не погаси огня [Текст] / Меир Токобаев // Рудный Алтай. – 2003. – 23 сент. (№ 144). – С. 4.

В Усть-Каменогорске состоялся ежегодный областной конкурс мастеров художественного чтения, посвященный 60-летию со дня рождения нашего земляка, писателя Оралхана Бокеева. Первое место и звание победителя единодушным решением жюри было присуждено ученице 11 кл. устькаменогорской школы № 20 Мадине Шыкылаевой.

21. Токобаев М. Своя дорога к творчеству Оралхана Бокеева [Текст] / Меир Токобаев // Дом дружбы. Прил к газ. «Рудный Алтай» – 2003. – 20 сент. (№ 21). – С. 13

В областном Доме дружбы Малой Ассамблеи народов Восточного Казахстана состоялся традиционный областной конкурс мастеров художественного чтения, посвящённый 60-летию со дня рождения О. Бокеева. На конкурсе присутствовала двоюродная сестра поэта Клара Нуржакыповна Магзумова, приглашённая как почётная гостья.

22. Шимырбаева Г. Певец Катон-Карагая [Текст] / Галия Шимырбаева // Казахстанская правда. – 2003. – 25 сент. – С.8.

В Союзе писателей Казахстана прошёл традиционный праздник мастеров художественного чтения им. Оралхана Бокеева. Об истоках, питавших творчество Бокеева, некоторых эпизодах из жизни рассказывает сестра младшая писателя Бокеева Галия



**Строки, запавшие в сердце...
(Литературное наследие О. Бокея)**



С первого шага творческой биографии он не уподобился послушному флюгеру, а сразу нашёл свою жемчужную кладовую – дивный горный край Восточного Казахстана – и черпал из неё, отвергнув материал, прошедший через чужие руки. Возможно, этим объясняется его особый исключительно собственный взгляд на окружающий мир.

Б. Габдуллин[†]

Первая книга Оралхана Бокея на родном языке вышла в 1970 году, на русском («След молнии») – в 1978. Он сразу же удивил непохожестью на других. Дебют прозаика был удачным, дарование его было замечено, имя запомнилось. Первый же сборник его повестей и рассказов «Камчигер» (1970г., Алма-Ата), принёс начинающему писателю признание.

Повести О. Бокея интересны тем, что писатель, создавая образы реалистически-конкретные, не избегает символических обобщений. Маленький уголок бескрайней планеты - Алтай - это удивительный своеобразный мир на самом востоке республики: полноводная Бухтарма, алтайские хребты со снежной шапкой Белухи, стык равнины с предгорьями, песчаных дюн с тайгой, верблюжьих троп с оленьими. Природа у Бокея – непреременный и равноправный участник событий. Она вмешивается в жизнь героев, формирует характеры, вопрошает, наставляет, экзаменует. Аспан из повести «Крик», угонивший в ледовый плен. Чабан из повести «Поющие

[†] Простор. – 1992. - № 6. – С.170.

барханы», спасавший овечью отару от натиска расшвиравшей стихии. Молодые трактористы из повести «Снежная девушка», сбившиеся с дороги в непроглядной январской ночи. В художественном мире писателя близость к природе в значительной мере определяет нравственную сущность героев. Жизнь земляков писателя - их страдания, радости, потери, обретения – подняты казахским прозаиком на уровень общечеловеческой значимости.

Земля Бокея, как и в творчестве других писателей семидесятых годов XX в., прежде всего, малая родина. Здесь истоки, здесь корни, немеркнущие впечатления детства. Здесь всё пропитано памятью и долгом. Однако тема верности отчету краю соотнесена у казахского прозаика не только со злобой дня, с нынешними нравственными потрясениями, но и с историей. Сознание персонажей чутко откликается на боль прошлого, на мифы, предания, легенды. Оно восходит от дома, от семьи - к роду и племени, от личной судьбы к национальной, к мытарствам кочевого народа, к былым междоусобицам, к нескончаемой борьбе за самосохранение. За каждым человеком угадывается его род, его предки. И потому бокевская проза так явственно тяготеет к символической, фольклорной образности.

Герои писателя – это его современники: охотники, чабаны, механизаторы, жители горных аулов – носители сознания, не осложнённого интеллектуальными наслоениями, то есть «первозданный» человек, особенно поэтому болезненно реагирующий на зло и несправедливость.

Старики и молодые – вот кто привлекает внимание прозаика прежде всего. И пристрастие к этим возрастным категориям не случайно. Истоки жизни и её итоги, рассвет и закат.

Вся проза О. Бокея устремлена к размышлению о добре и зле, о силе и храбрости, о подлинных и мнимых духовных ценностях. Она от самых своих истоков полнится вопросами о смысле жизни, предназначении человека, развивается, как диспут, состязание аргументов, нравственных программ. Исповедь здесь легко протекает в проповедь, а внутренние монологи нередко трактатны. Герои повестей и новелл писателя – сплошь и, прежде всего, философы. От безумной Багзии («Огненная арба») до Киялхана («След молнии»). Мужчины и женщины, старые и молодые, грамотные и не очень, они все бьются над тайнами и загадками человеческого бытия, над вечными и роковыми проблемами духа.

Ещё в шестидесятые годы XX века с лёгкой руки А. Кекильбаева привился в казахской прозе жанр баллады. Удивительный жанр, где достоверное переплетается с мифом, где героическое сказание граничит с пристальным нравственно-психологическим исследованием. Вот и О. Бокею тоже близка баллада с её чеканным ритмом, внутренней экспрессией, концентрированной образностью. Такова, например, «Великая степь» - легенда о предводительнице племени матери Айпаре, которая спасла своих поданных от беспощадных джунгарских мечей, которая и защищала свой народ, и наставляла его, предостерегая от печальной участи перекати-поля. Фольклорная форма плача, фольклорная же символика подвигов, предзнаменований, чудес слита здесь с фило-

софским анализом превратностей кочевья, драматизма национальной судьбы.

В произведениях Бокея торжествует жадная, напористая, неистовая страсть к жизни, её совершенствованию. Страсть, унаследованная от трагического прошлого казахов, от вековой отчаянной борьбы за существование. Интонация раздумий художника не просительна, а повелительна, требовательна, она несёт в себе энергию пробудившегося национального достоинства. Как говорит в повести «Крик» молодой зоотехник Еркин, «мой народ, может, на краткий миг по сравнению с историей человечества, познал и познаёт радость истинной жизни. Так не мешайте ему, уставшие от своих грехов правители. Малым народам нужен мир, мы встали на ноги, мы рождены, чтобы насладиться жизнью. Это не мольба о снисхождении, это наше право, наше требование». Таково кредо, таков категорический императив творчества писателя.



Список литературы:

1. Алтаева Г. Роль анималистического образа оленя в философской повести О. Бокеева «Кербугу – серый олень» / Г. Алтаева // Изденіс = Поиск. – 1999. - № 1. – С.52 – 56.
2. Алтайулы Т. Волшебного слова мастер [Текст] / Т. Алтайулы; пер. с каз. М. и А. Шарипжановых // Рудный Алтай. – 1993. – 25 мая (№ 58). – С.3. – (Светлой памяти О. Бокеева).

Об особенностях таланта прозаика, проявившихся в произведениях: «Музтау», «Жылымык», «Не спится», «Ардак».

3. Бадиков В. Превозмочь одиночество [Текст] : 60-летию со дня рождения / Виктор Бадиков // Нива. – 2003. - № 12. – С.96 – 102.
4. Бадиков В. Не уходи, Человек-Олень! [Текст] / Виктор Бадиков // Казахстанская правда. – 2003. – 11 окт. (№291 – 292). – С.8.

О произведениях Бокея «Сказание о матери Айпаре», «Камчигер», «Человек-Олень», своеобразии таланта писателя, рассмотрение образа Стети, как одного из ведущих в творчестве Оралхана.

5. Габдуллин Б. Тоска по материнскому чреву [Текст] / Бигельдин Габдуллин // Простор. – 1992. - № 6. – С.170 – 173.

Бокеевскую прозу легче понять, если учитывать в ней некий налет экзистенциализма. О. Бокеев в какой-то мере идеалист-метафизик, носитель духа, открывающего доступ к незримой Внутренней реальности. В природе человека автор ищет двойственность: духовное (внутреннее) начало и физическое (внешнее).

6. Джуанышбеков Н. Творческий портрет писателя [Текст] : Оралхан Бокеев / Н. Джуанышбеков // Книголюб. – 2006. – № 12. – С.32 – 33. –(История казахской литературы).
7. Ишанова А. Обрести силу духа [Текст] : заметки о прозе Оралхана Бокеева / А. Ишанова // Простор. – 1983. - № 8. – С.168 – 171.

Автор исследует проблемы развития фольклорных традиций, в частности вопрос о плодотворности использования притчевой поэтики в произведениях О. Бокеева.

8. Новиков М. В поисках жизненной гармонии [Текст] / М. Новиков // Рудный Алтай. – 1985. - 20 дек. (№ 244). – С.4. – (Писатель и время).
9. Ровенский Н. «Так я начал понимать мир» // Ровенский Н. Совпадение. – Алма-Ата, 1986. – С.116 – 120.

О романе О. Бокеева «Поезда проходят мимо».

10. Теракопян Л. Разделение души [Текст] / Л. Теракопян // Простор. – 1990. - № 5. – С.178 – 183.
11. Токобаев М. Параллели в творчестве [Текст] / М. Токобаев // Рудный Алтай. – 2007. - 25 сент. (№ 144). – С.6.

Сравнительный анализ творчества Оралхана Бокеева и Чингиза Айтматова.

12. Шалабаева, Гульмира. Дорога будущего [Текст] / Г. Шалабаева // Простор. – 1984. - № 4. – С.190 – 192. – Рец. на кн. : Бокеев О. Поезда идут мимо [Текст] / О. Бокеев; пер. с каз. В. Мироглова. – Алма-Ата: Жазушы, 1985.

Не смотря на то, что рецензия на роман О. Бокеева «Поезда идут мимо» написана в рамках советской идеологии, автор статьи проследил сюжетную линию произведения, рассмотрел композиционно-художественное своеобразие произведения.

Произведения Оралхана Бокея

«...Я рассказываю о том, что они чувствуют, над чем плачут и что озаряет их радостью... Каждый из них достоин большого внимания, самого глубокого проникновения во внутренний мир, в их жизнь. Мне хочется своими книгами заставить призадуматься своих современников над их судьбами и созидательными буднями, помнить о них и уметь уважать по-настоящему, всем сердцем».

*Оралхан Бокей**

* Рудный Алтай. – 2003. – 9 окт. – С.4.

Книги:



Бокеев, Оралхан. Ардак
[Текст] : рассказы / О. Бокеев; пер. с каз. А. Кима, Ю. Домбровского, Б. Момышулы. – Астана: Аударма, 2003. – 70 с. – (Б-ка казахской литературы). – Содерж.: Ардак. Кербугу. Бура.



Бокеев, Оралхан. Человек-Олень
[Текст] : повести, рассказы / О. Бокеев. – М.: Известия, 1990. – 510 с. – (Б-ка «Дружбы народов»). – Содерж.: Человек-Олень. Осиротевший верблюжонок. Крик. Снежная девушка. Отголосок юных дней... Олиара. Сказание о матери Айпаре. След молнии. Оттепель. Бура. Ардак. Камчи-гер.



Произведения О. Бокея,

опубликованные в периодической печати:

Бокеев, Оралхан. Алтай [Текст]: рассказ / О. Бокеев; подстроч. пер. с каз. Карима Хайдарова; худож. пер. Александра Фирсова // Рудный Алтай. – 2003. – 9 окт. (№153). – С.4.

Бокеев, Оралхан. Два рассказа [Текст] : повесть / О. Бокеев; пер. с каз. Ш. кусайнова // Простор. – 2003. - № 3. – С.40 - 48. – Содерж.: Белый конь для Тортая... Ночь волчьего воя...

Бокеев, Оралхан. Ига [Текст] : рассказ / О. Бокеев; пер. с каз. А. Пелехацкого //Простор. – 1990. - № 1. – С.73 – 75.

Бокеев О. Камчигер [Текст] / О. Бокеев // Ак Ертіс = Иртыш. – 2003. - № 4. – С.52 - 61.

Бокеев О. Когда уходят Плеяды [Текст] : отрывок из повести / О. Бокеев // Рудный Алтай. – 1994. – 23 июня (№ 76). – С.3.

Бокеев, Оралхан. Огненная арба [Текст] : роман / О. Бокеев; авторизован. пер. с каз. В. Мироглова // Простор. – 1985. - № 7. – С.23 – 70; № 8. – С.54 – 132.

Бокеев, Оралхан. Снежная девушка [Текст] : повесть / О. Бокеев; пер. с каз. А. Кима //Простор. – 1981. - № 6. – С.68 – 116.

Бокеев, Оралхан. Табунщик [Текст] : повесть / О. Бокеев; пер. с каз. О. Мирошниченко //Простор. – 1984. - № 6. – С.6 – 51.



**СЛОВО ОБ ОРАЛХАНЕ
(ВЫСКАЗЫВАНИЯ)**
**СЛОВО ОБ ОРАЛХАНЕ
(ВЫСКАЗЫВАНИЯ)**

Оралхан был художником неустанного поиска новых форм и средств изображения, новых контактов с читателем. Он развивался стремительно, порой опровергая самого себя, отказываясь от уже найденного. Он работал в эпосе и драме, которая пока русскому читателю неизвестна. Но эволюция его прозы достаточно впечатляет.

Виктор Бадиков
(Простор. – 2003. - № 12. – С.97).

Запев его творчества – «Сказание о матери Айпаре» и «Камчигер». Это торжественное и скорбное отпевание Великой Степи, великой кочевой истории и культуры своего народа, реквием и гимн. Здесь сливаются традиции народного героического эпоса и горькой мудрости Абая.

Виктор Бадиков
(Простор. – 2003. - № 12. – С.98).

Боқеев был и остаётся жёстким писателем, как правило, избегающим идиллий и мелодраматических эффектов. Он и в советские времена старался смотреть правде в глаза, и это стремление проявилось и в новое историческое время.

Виктор Бадиков
(Простор. – 2003. - № 12. – С.101).

Вего творчестве, как и в произведениях многих талантливых казахских литераторов, можно увидеть продолжение ауэзовских традиций мастерского, реалистического воссоздания эпохи и человека, а также традиций русской литературы.

А. Ишанова
(Простор. – 1983. - № 8. - С.168).

... **О**собенность прозы О. Бокеева – в том, что почти всех его героев-чудаков объединяет их особое отношение к природе, близость к ней. Не всегда им удаётся быть понятыми людьми, и тогда лишь природа способна даровать им гармонию просветлений, несмолкающую мелодию жизни...

А. Ишанова
(Простор. – 1983. - № 8. - С.170).

... **П**исателю тесно, неудобно в жёстких рамках очерковой заданности. Его перо привыкло к простору, раскованности, свободной игре воображения. Оно уверенно чувствует себя там, где сказка или притча, где реальное перетекает в загадочное, странное, мерцающее. Потому что «именно из сказочных впечатлений детства, из жутковатой чащи фантастического мира взлетает птица мечты, и она увлекает человека дальше всего».

Л. Теракопян
(Простор. – 1990. - № 5. – С.180).

Душа О. Бокеева никогда не расстаётся с детством и юностью, проведенными на Горном Алтае. Синий купол небес детства словно не подчиняется движению времени и остаётся над головою неизменным.

Б. Габдуллин
(Простор. – 1992. - № 6. – С.172).

... **О**чень печально, что нет среди нас Оралхана, его забываемой супруги Айман... Остались книги Оралхана Бокеева, как великий Аманат своему народу. Он был поистине мужественным

писателем и справедливым сыном земли Чингистай... Храните свято имя Оралхана Боқеева. Он истинный сын своего народа.

Анатолий Ким
(Рудный Алтай. – 2003 – 9 окт. – С.4).

Будущий писатель отличался и характером. Волевой, выдержанный, не терпел чьей-то наглости, подхалимства, более того – хамства. Не переносил излишних в свой адрес замечаний, если они были несправедливы. В то же время отчаянно спорил за правду даже с авторитетными и строгими учителями.

Рамазан Елибаев
(Рудный Алтай. – 2005. – 8 янв. – С.8).

Как человек творческий он во всём любил и ценил красоту и изысканность. Красоту вещей, красивых людей, красоту поступков, красоту души.

Рамазан Елибаев
(Рудный Алтай. – 2005. – 8 янв. – С.8).

... Оралхан Боқеев в первую очередь - поэт. Каждый рассказ его, каждая повесть рождены в глубинах его сердца, где тихо звучат подвластные только ему поэтические струны... О. Боқеев – художник. Своим зорким взглядом поэта он подмечает неразличимые для других тайны природы и души человека. В его зарисовках есть присущая только ему загадочная недосказанность. У Оралхана Боқеева нет рисунков без души и душ без крови и плоти.

Т. Алтайулы
(Рудный Алтай. – 1993. – 25 мая. – С.3).



Последнее фото. Индия, Тадж-Махал.
15 мая 1993 года



Проводы Оралхана в последний путь

Склоним головы перед памятью Оралхана Бокеева. Простим ему невольное, может быть, «угрюмство» - сомнение в нашей будущности. Он творил свой художественный мир, чтобы преодолеть незыблемую ностальгию души, утрачивающей свою духовную родину. «Когда я пишу, - признавался он, - то нахожу свет в тёмной ночи одиночества».

Виктор Бадиков*

* Простор. – 2003. - № 12. – С.102.

Именной указатель

Азмухамбетов Ш.	11
Айман Сейтханкызы (жена Бокеева)	13
Айтматов Ч.	22
Алтаева Г.	20
Алтайулы Т.	20,29
Ахметова М.	11
Аюханов Б.	8
Бадиков В.	9,12,21,27,30
Бельгер Г.	9
Бокеева Г.	15
Воронова В.	12
Габдуллин Б.	17,21,28
Джуанышбеков Н.	12,21
Долгопятова Р.	12
Домбровский Ю.	9
Елибаев Р.	13,29
Исабеков Д.	14
Ишанова А.	21,27,28
Кекильбаев А.	14,19
Ким А.	9,13,29
Кумаргажин А.	13
Магзумова К. Н.	15
Манабаев Д.	8
Мироглов В.	9
Момышулы Б.	9
Муртаза Ш.	14
Новиков М.	22
Омаров К.	13
Ровенский Н.	22
Светлова Л.	14

Сейсенбаев Р.	9
Смагулов М.	8
Теракопян Л.	22,28
Токобаев М.	14,15,22
Шалабаева Г.	22
Шимырбаева Г.	15
ШЫКЫЛАЕВА М.	13

Указатель заглавий произведений О. Бокея

Алтай	24
Ардак	21,24
Белый конь для Тортая	25
Бессонница	7
Бура	24
Где ты, мой жеребёнок?	7
Горький вкус ошибки	8
Декабрьские вьюги	8
Долгая, долгая зима	8
Жеребёнок мой	
Жылымык	21
Ига	25
Камчигер (Камченосец)	7,17,21,24,25,27
Кербугу	20,24
Когда уходят плеяды	7,25
Крик	8,17,20,24
Музтау	7,21
Не спится	21
Ночь волчьего воя	25
Огненная арба	19,25
Олиара	24
Осиротевший верблюжонок	24
Отголосок юных дней	24
Оттепель	24
Плеяды	7
Поезда идут мимо	7,22
Поющие барханы	7,17
Противостояние	8

Сказание о матери Айпаре	19,21,24,27
След молнии	17,19,24
Снежная девушка	8,18,24,25
Табунщик	25
Человек-Олень	8,21,24

**Составитель, компьютер-
ный набор, оформление**

Шунькова Е. С.