

КГУ «Восточно-Казахстанская областная детско-юношеская библиотека» управления культуры, архивов и документации ВКО



ХУДОЖНИК МНОГОЦВЕТНОГО СЛОВА

(Рекомендательный список литературы
для учащихся 9-11 кл.)

г. Усть-Каменогорск, 2016 г.

От составителя

Уважаемые ребята, в этом году нашему земляку, участнику Великой Отечественной войны, писателю и поэту Александру Ивановичу Егорову исполняется 90 лет.

В связи с этим информационно-библиографический центр выпустил рекомендательный список литературы «Художник многоцветного слова». Цель данного библиографического издания – познакомить читателей с произведениями и литературой освещающей жизнь и творчество А. И. Егорова.

Данное пособие состоит из двух разделов. Первый раздел «Художник многоцветного слова» сопровождается кратким рефератом и списком литературы о жизни и творчестве А. Егорова. Внутри материала списки литературы даны в алфавите авторов и названий произведений.

Во втором разделе «Есть в горах свое очерование...» представлены стихи А. Егорова из новой книги «Красота».

Пособие предназначен для учащихся старших классов, студентов, руководителей детским чтением, а также всем кто интересуется творчеством писателя.

Художник многоцветного слова

Александр Иванович Егоров родился 10 апреля 1926 года в селе Кутиха Зырянского района Восточно-Казахстанской области. В декабре 1943 года, 17-летним подростком, уходит на фронт. В составе отдельного штурмового батальона 43-ей армии I Прибалтийского фронта участвовал в исторической операции «Багратион». С августа по октябрь 1945 года находится в Маньчжурии (Япония) в составе Советской Армии. В конце 1949 года уволен в запас в звании капитана.

Трудовую деятельность начинает в Алтайском крае (г. Барнаул) в качестве художника-оформителя, литературного сотрудника газеты «Алтайский рабочий» (город Чесноковка), редактора районных газет. В 1962 году А. И. Егоров заканчивает факультет журналистики Высшей партийной школы, работает собкором газеты «Рудный Алтай» по четырем южным районам, четыре года возглавляет редакцию литературно-драматических передач Усть-Каменогорской телестудии, становится фотокорреспондентом ТАСС по Восточному Казахстану, является ответственным секретарем областной газеты «Знамя коммунизма», заместителем главного редактора издательства «Жазушы», заместителем главного редактора единственной в республике сатирической газеты «Ара-Шмель».

С 2000 года благодаря А. И. Егорову начал выходить литературно-художественный журнал «Восток», в котором публикуются произведения писателей Восточного Казахстана.

В настоящее время А. И. Егоров является членом литературного объединения Восточного Казахстана «Звено Алтая», организатором Международного фестиваля творчества «Золотой Тургусун», который проводится на родине писателя в селе Кутиха.

Александром Ивановичем написаны три романа, четыре повести, сотни рассказов, новелл, сказок, очерков и

фельетонов, пять телефес о героях Рудного Алтая. Кроме того, А. И. Егоров является соавтором книги «Восточный Казахстан - неизвестный миру континент», в которой он описывает историю развития цветной металлургии края.

Вот как оценивает творчество нашего земляка известный литературовед Петр Поминов: «С двадцатых годов XX века на литературную арену впервые в мировом искусстве стали выходить такие представители глубинной народной матрицы, как М. Шолохов, В. Шукшин, В. Астафьев... Они творили в среде этой матрицы, в полном слиянии с ней. И отразили они народную жизнь как бы изнутри, в ее сокровенной конкретике, в корневой земной основе... Вот к поколению этих писателей нового направления, мастеров слова от земной основы («почвенников») и относится с полным правом наш земляк, известный в Казахстане писатель Александр Егоров».

Многие произведения А. И. Егорова получили высокую оценку в прессе. В 1974-1975-х годах он удостоен первых литературных премий на республиканских конкурсах: за рассказ «На красных такырах» и за серию фельетонов на тему охраны природы.

В 1977 году, участвуя в конкурсе Союза писателей на лучшую повесть, поэму и очерк о Казахстане, Александр Иванович получил первую премию за очерк о металлургах Лениногорска (ныне Риддер) «Свинцовые ливни». В эти же годы отмечены дипломами первой степени его сценарии телеспектаклей – «Орлы слетаются» и «Айгуль» (последний был переведен на казахский язык).

Творческий диапазон А. И. Егорова поистине уникален. Вернувшись из Алматы в Усть-Каменогорск, он на 76 году жизни начал писать... стихи. В конкурсе в честь юбилея областного центра был удостоен первой премии за лучшее стихотворение об Усть-Каменогорске, к 60-летию Великой Победы вновь получает первую премию за стихи о войне.

В последние десятилетия А. И. Егоров выпустил следующие книги: «Алтайская одиссея» (1984), «Дол

березовых туманов» (1987), «Таежный затворник» (1997), «На страже века» (2004), «Испытание» (2005).

Повесть «Алтайская одиссея» посвящена партизанскому движению в первые послереволюционные годы (1919-1920), легендарному командиру Первого Алтайского партизанского полка «Красные горные орлы» Никите Ивановичу Тимофееву. На основе исторического материала Александр Иванович создал яркое высокохудожественное произведение об установлении Советской власти в Бухтарминском крае.

Автобиографическая повесть «Дол березовых туманов» - это лирическая песня родной земле. Тема произведения - психологические размышления о прожитом, о себе, о радости и боли, о поколениях, сменяющих друг друга, о том вечном, что их объединяет. Покоряет своей эмоциональностью начало повести: *«Давно я не был в родных краях, давно не бродил по узким горным тропам, прикрытым сверху сомкнутыми кистями цветущих трав, давно не заглядывал в темные уремы нетронутых хвойных лесов; и тоска по волшебному миру детства неусытно тлела во мне, все сильнее и сильнее распаяла неугасшие угольки жгучих воспоминаний. Эти угли, присыпанные теплом повседневной будничной суеты, все время жили в душе, не теряя своего внутреннего жара.*

Но все не удавалось выкроить время на поездку в затерянную таежную деревеньку, все как-то разменивался отпуск на другие житейские мелочи, не давая душе подлинного успокоения и отдыха».

Малая родина дает герою силу, земную мудрость, помогает разобраться в себе и окружающих, и, как следствие, внутренний перелом материализуется во вне: возрождается творческое вдохновение - автор делает философский антропологический вывод о непрерывной связи человека с родными корнями.

Если кратко определить тематику книг Александра Егорова, то это - восторженный гимн родной алтайской природе: алтайским травам, «дающим пасечникам щедрые

медосборы», «щетиным горам», «чернозеленым, острозубым гребешкам пихтачей», «березам, прихваченным первыми заморозками приближающейся осени». Под стать природе и герои произведений А.И. Егорова - могучие, сильные, с красивой открытой душой, корнями вросшие в родной Алтай, готовые до последнего бороться за свою землю с любым Злом, потому что, как рассуждает автор, «иначе торжествовала бы всюду Смерть, а не красота, и не расцветала бы земля каждой весной заново с такой кричащей радостью - и не вспыхивало бы в сердцах людей божественное солнце Любви! Красота и Добро могущественнее Зла».

Рассказы и новеллы А. Егорова - это особый мир тонких психологических наблюдений, философских раздумий, поэтических взлетов мысли. Тонко и умело подмечает он мельчайшие детали натуры, к месту употребляет кержацкий диалект, яркие и необычные сравнения и метафоры, все вместе это создает живые картины, которые так и остаются перед глазами читателей.

Сейчас Александр Иванович является председателем областного литературного объединения при Восточно-Казахстанском музее искусств, редактором литературно-художественного журнала "Восток", в котором печатаются произведения поэтов и писателей Восточного Казахстана.

Александр Егоров работает над романами "На разломе" - о событиях 20-30-х годов XX века, "Золотой яд" - о приключениях охотника в Восточной Сибири и на Камчатке, готовит очередные выпуски литературного журнала "Восток". По инициативе А. Егорова на его родине проводится ежегодный фестиваль бардовской песни «Золотой Тургусун».

Произведения Александра Егорова

книги:

◆ Алтайские напевы = Алтай әуендері [Текст]: хрестоматия / ВК обл. управление культуры; ВК обл. отд-ние Союза писателей Казахстана. - Усть-Каменогорск, 2005. - 518 с.

В сборник вошли краткие автобиографии и отрывки из произведений писателей ныне проживающих в Восточно-Казахстанской области.

◆ Егоров А. Алтайская одиссея [Текст]: рассказы, повести / А. Егоров. – Алматы: Жазушы, 1984. – 272 с.

Рассказы и повести Александра Егорова остросюжетны, разнообразны по тематике и постановке социальных и нравственных проблем.



◆ Егоров А. Испытание [Текст]: дилогия / А. Егоров. – Усть-Каменогорск: Медиа-Альянс, 2005. – 424 с.: портр.

Александр Егоров - инвалид Отечественной войны. Многие его произведения связаны по тематике с героической борьбой советского народа с гитлеровскими полчищами. В дилогии "Испытания", в которую входят романы: "Таежный затворник" и "Шла война народная" исследуются нравственные и духовные факторы, ставшие главной силой в победе над врагом.

◆ Егоров А. На разломе [Текст]: роман / А. И. Егоров. - Усть-Каменогорск: Семей-печать, 2013. - 439 с.

Роман "На разломе" полностью основан на исторических фактах нашего последнего столетия. Автор описывает и

исследует важнейшие события Гражданской войны и великой Отечественной войны.



◆ Егоров А. Таежный затворник [Текст]: роман, повести, рассказы /А. Егоров. – Алматы: Қаржы-Қаражат, 1997. – 424 с.

В романе "Таежный затворник" хроникально отражены события конца тридцатых годов XX века и начала второй мировой войны. Сенька Желаев - реальное лицо. Пятнадцатилетний мальчик волей судьбы остается в таежных горах на всю первую военную зиму один, отрезанный от всего мира. И все его опасные приключения в этой уникальной алтайской робинзонате основаны на подлинных фактах. В книгу вошли и другие произведения автора. Повесть "Дол березовых туманов" овеяно раздумьями о болевых проблемах наших дней.

◆ Победе - шестьдесят [Текст]: поэты о войне / Лит. об-ние "Звено Алтая" ; ред. А. Егоров; авт. предисл. П. Поминов. - Усть-Каменогорск: Медиа-Альянс, 2005. - 116 с.

В сборник вошли стихи, представленные на областной конкурс поэзии на лучшее стихотворение о Великой Отечественной войне, прошедшем в г. Усть-Каменогорске. Книга состоит из трех разделов соответственно трем номинациям, по которым проходил конкурс: "Опаленная память войны"(поэты - ветераны войны), "Эхо огненных лет"(поэты послевоенного поколения) и "Война глазами молодых"(молодые поэты).

Статьи:

◆ Егоров, Александр. Атака "мертвых" и 33 гвардейца [Текст] / А. Егоров // Рудный Алтай. - 2013. - 8 янв. (№ 2). - С. 5.

Сталинградская битва... Это одно из самых крупнейших сражений в мировой истории. Каковы же силы - людские, материальные и чисто военные, которые обеспечили разгром фашистских полчищ на волжских рубежах? Об этом очерк писателя инвалида ВОВ Александра Егорова.

◆ Егоров А. Алтайский самородок [Текст]: стихи / А. Егоров // Рудный Алтай. - 2007. - 8 мая (№ 67). - С. 4.

◆ Егоров, Александр. Дух высокий и великий [Текст] / А. Егоров // Рудный Алтай. - 2014. - 5 сент. №102). - С. 23: портр.

◆ Егоров, Александр. Есть в городах свое очарование... [Текст]: стихи из новой книги "Красота" / А. Егоров // Нива. - 2011. - № 6. - С. 92-97.

◆ Егоров А. Звезда моя... [Текст]: стихи / А. Егоров // 7 дней. - 2001. - № 16. - С. 4.

◆ Егоров, А. Литературные зигзаги [Текст]: анализ поэзии Евгения Курдакова / А. Егоров // Ак Ертiс. - 2008. - № 3. - С. 80 - 86.

◆ Егоров, А. Красота [Текст] / А. Егоров // Мәдениет жаршысы = Вестник культуры. - 2010. - №7. - С. 44.

Сборник А. Егорова "Красота" включает лирику, стихи о войне, о природе Алтая. Также в сборнике две поэмы "Диво голубое" и "На вулканах жизни".

◆ Егоров А. Копья света [Текст]: стихи / А. Егоров // Рудный Алтай. – 1999. – 10 апр. – С. 4.

◆ Егоров А. Нет, я не нытик, я – фанатик [Текст]: стихи / А. Егоров // 7 дней. – 2006. – 31 марта (№13). – С. 4.

▪ Егоров, А. Таежный затворник [Текст] / Бес. З. Жумагалиева // Мой город. - 2015. - 7 мая (№ 19). - С. 13.

▪ Егоров, А. Точка духовного притяжения [Текст]: ежегодно в селе Сrostки Алтайского края проходят Шукшинские чтения. В этом году на них побывал наш земляк, известный прозаик А. И. Егоров / А. Егоров // Мәдениет жаршысы=Вестник культуры. - 2010. - № 7. - С. 28.

Литература о творчестве Егорова А. И.

• Васильева М. Г. «...Во все хорошее верится здесь...» [Текст] // Литература Восточного Казахстана. История и современность. – Усть-Каменогорск, 2004. – С. 123-129.

статьи:

▪ Александру Егорову – 75 лет [Текст]: о жизни и творчестве известного писателя Казахстана А. И. Егорова // Устинка плюс. – 2001. - № 14. – С. 4.

▪ Александр Егоров [Текст]: биография // 7 дней. – 2001. - № 16. – С. 16.

▪ Встреча с писателем – земляком [Текст]: поводом встречи с писателем А. Егоровым послужила презентация новой книги «Таежный затворник» // Рудный Алтай. – 1997. – 6 дек.

▪ Гаврилова, А. Меткий охотник - отличный стрелок [Текст]: отпраздновать 70-ю годовщину Великой Победы вместе с боевыми товарищами в Москве выпала честь писателю участнику Великой Отечественной войны Александру Егрову / А. Гаврилова // Рудный Алтай. - 2015. - 19 марта (№ 32). - С. 9.

▪ Гаврилова, Антонина. Награды Президента [Текст]: Ветеранам Великой Отечественной войны Александру Егрову и Просковье Шелкове были вручены награды от Президента - юбилейная медаль к 70-летию Победы / А. Гаврилова // Рудный Алтай. - 2015. - 14 апр. (№ 42). - С. 3.

▪ Егоров А. И. Возвращение Алтайского Одиссея [Текст]: беседа с писателем А. И. Егоровым / вела Л. Медведева // Рудный Алтай. – 1998. – 8 дек.

▪ Егоров, Александр. Таежный затворник [Текст]: писатель Александр Егоров о своей жизни, творчестве и подрастающем поколении / Бес. З. Жумагалиева // Мой город. - 2015. - 7 мая (№ 19). - С. 13.

▪ Еремеева, Вера. Художник многоцветного слова [Текст]: пейзаж в романе Александра Егорова "Таежный затворник" / В. Еремеева // Нива. - 2012. - № 9. - С. 151-163.

▪ Захарова И. Алтайская робинзонада [Текст]: о книге А. Егорова «Таежный затворник» / И. Захарова // Рудный Алтай. – 1998. – 15 янв. – С. 4.

▪ Зинин Е. Вот это книга [Текст]: [о книге А. Егорова «На страже века», рассказывающей о 55-летней истории Ульбинского металлургического завода] / Е. Зинин // Устинка плюс. – 2004. – 11 июня (№ 24). - С. 9.

▪ Испытание» [Текст]: [о диологии А. И. Егорова «Испытание», изданная под эгидой Департамента внутренней политики Восточно-Казахстанского областного акимата] // Устинка плюс. – 2005. – 23 сент. (№ 38). – С. 9.

▪ Кратеров, Алексей. Феномен Егорова [Текст]: о жизни и творчестве участника Великой Отечественной войны, Восточно-Казахстанского журналиста и писателя Александра Егорова. / А. Кратеров // Семь дней. - 2010. - 18 нояб. (№46). - С. 9.

▪ Кратеров, Алексей. Феномен Александра Егорова [Текст] : литературная критика / А. Кратеров // Мәдениет жаршысы =Вестник культуры. - 2010. - № 12. - С. 24-27.

▪ Кратеров, А. Феномен Александра Егорова [Текст] / А. Кратеров // Нива. - 2011. - № 6. - С. 98-101.

▪ Кумаргажина, Роза. Сердце должно быть чистым [Текст]: о встрече участника Великой Отечественной войны, писателя Александра Егорова с учащимися Усть-Каменогорска / Р. Кумаргажина // Усть-Каменогорск. - 2014. - 8 мая (№ 18). - С. 2.

▪ Никонова, К. Правда жизни [Текст] / К. Никонова // Устинка плюс . - 2014. - 27 нояб. (№ 48). - С. 9.

▪ Ногайбаев К. С сыновьей любовью [Текст]: о творчестве восточноказахстанского писателя Александра Егорова / К. Ногайбаев // Рудный Алтай. – 1988. – 23 фев.

▪ Рыльская О. В. Мир мужающей души [Текст]: сопоставительный анализ рассказа В. Астафьева «Васюткина озеро» и романа А. Егорова «Таежный затворник» / О. В. Рыльская // Русский язык и литература в казахской школе. – 2003. - № 4.и – С. 7-11.

▪ Ситников, Алексей. Ветеранов поздравили [Текст]: ветерана Великой Отечественной войны, писателя А. Егорова акимат области поздравили с днем рождения / А. Ситников // Усть-Каменогорск. - 2015. - 16 апр. (№ 16). - С. 3.

▪ Тарлыкова О. Вдохновенный певец Алтая [Текст] / О. Тарлыкова // Рудный Алтай. – 2006. – 8 апр. (№ 1-2).

▪ Харламов И. Восторженность. Алтай. Тургусун. Равилы [Текст]: [о жизни и творчестве А. И. Егорова и его произведении – автобиографическом романе «Таежный затворник»] / И. Харламов // Ақ Ертіс=Иртыш. – 2006. - № 2. – С. 57-66.

▪ Харламов И. «Край родной, тебе я песнь пою [Текст]: [пейзажные зарисовки в творчестве А.И. Егорова] / И. Харламов // Русский язык и литература в казахской школе. – 2005. - № 6. – С. 6-10.

«Есть в горах свое очерование...»
(стихи из новой книги «Красота»)

Деревня родная

Всё село, как заброшенность вдовья...
Кто забыл тут родные края?
Даже аист вернётся в гнездовье,
Где его окрылила семья.

Но другие законы людские
По деревне прошлись здесь с косой.
Приседают избушки седые,
Взгляд окон их тревожно-немой.

Здесь листвяжный наш дом-пятистенник
Как былинная крепь процветал.
А теперь старый столб, словно пленник,
Весь в бурьяне уходит в провал.

Но осталось в памяти детство —
Волшебства золотая вуаль.
Ах, сорваться бы в дерзкое бегство,
В это диво, в ушедшую даль!..

Шёпот листьев в берёзовом буйстве,
Земляники рубин по траве.
Ранним утром в таинственной грусти
Тает белый туман в синеве...

Всё равно будет свет незакатный
Литься в душу от отчих камней.
Этот свет негасимый и властный
Нас спасает от ложных огней.

Дорога мне деревня глухая
У серебряной прорвы реки.
У чернеющих гребней Алтая,
У дорог, где горят васильки.

Пусть моё оскудело станопье —
Я село навещаю любя.
Ведь и аистам снится гнездовье,
Где их небу взрастила семья.

Судьба моя

Устал я рыбу удить в речке,
Присел на берег, под кусты.
Вверху пороги в белой сечке
Ревут, спадая с высоты.

У ног моих — смиренность плёса
И вздохи волн, как сладость грёз.
А солнце льётся в омут косо,
Взрываясь косяками звёзд.

Вода уходит и уходит,
Но будут реки течь всегда
И лишь судьба твоя исходит,
Как эта быстрая вода.

Нет, нет, не плёсом жил я кротким,
Кипел в бурунах серебром,
Не слыл податливым и робким, —
Решал дела свои ребром.

Меня терзали лиходеи,
Пытаясь напрочь растереть.

Однажды чуть совсем не съели,
Но бури смог я одолеть.

Жалею ли теперь об этом?
Возможно, сжѐг себя я зря?
Всѐ время был под пистолетом,
Не трясся в норах пескаря.

И всё ж от громов водопадов
Не убегу я никуда.
Ведь если б не было каскадов —
Затухла б в мире вся вода.

Солнце отчего дома

Солнце милого отчего дома
Греет нас и в простом шалаше.
Злые смерчи любого погрома
Не убьют этот светоч в душе.

Пусть и связки какие-то рвутся
В смуте дьявольских пагубных сил —
В нашем сердце всегда остаются
Вековые святыни могил.

Подвиг пращуров п нас неизбывен.
Он горит путеводной звездой.
Время в новом счастливом порыве
К нам прольѐтся живою водой.

Подмосковные вспомните бури
И стальную панфиловцев крепь,
И гагаринский клич в Байконуре —
Клич, на веки вписавшийся в степь!

Отчий дом, отчий край — всё едино,
Всё в огромной народной суме.
Радость льют в нас родные картины;
Храм у речки, ветряк на холме.

Отодвинем печальные тризны,
Соберёмся, попашем в поту.
Только свет, только солнце отчизны
Нас, сплочённых, внесут в высоту.

Шаги по земле

Я бреду по тропе с рюкзаком,
Травы дышат медовым настоем,
Опоён лес пихтовым покоем,
И несёт от земли холодком.

Ритм размерен уставших шагов...
Мне борщёвник в лицо сыплет белым.
Лето вызрело яблоком спелым.
Вся округа горит от цветов.

Полыхает кипреем угор.
И в росе, в этом солнечном звоне,
Что дрожит на зелёной ладони,
Отражён весь вселенский простор.

Пью, как чудо, лесов благодать!
Что же надо ещё человеку?
Неужели надменному веку
Надо что-то иное искать?

Ведь раскованно, в радость живут
Добряки, чудаки непоседы.
Ну прорвите, Земли короеды,

Свой угарный, бетонный рот!

И на мир поглядите взахлёб!
Не мощною, а жизнью упейтесь,
Сердцем в небо восторженно взвейтесь!
Не поймёт нас ухватистый жмот.

Так слепцом прозябает и пол,
Сыт — и глазки закрыты в блаженстве.
Всё идёт к красоте, к совершенству:
Звёзды, лес, зеленеющий дол...

Счастье — птицы высокий полёт.
Пусть в душе, как в прозрачной росинке,
Как в хрустальной горошине-льдинке,
Общий мир наш зеркально живёт.

Без зорь, без любви

Как хочется соколом взвиться,
Собою всё небо пронзить!
На суетность мерзко молиться,
Грешно повелителям льстить.

Вокруг леденящие души,
Облипшие пеплом слова.
И люди к восторгам всё глуше.
Как будто не люди — трава.
Борьба за большую поживу,
Продажность, разборки и кровь.
Заброшена совесть в крапиву,
Растерзана в клочья любовь.

А небо горит, не сгорая,
И цветом, как вешней водой,

Взрывает цветение мая
И страсти природы живой.

Но ты же, венец мироздания,
Насупясь, в корыто глядишь,
Своё богоносное званье
По мелочным сварам соришь.

Тока куролесят от птицы,
Танцуя, поют глухари.
Цветы запрокинули лица,
Вином упиваясь зари.

Без зорь, без любви жизнь никчёмна.
Весна без цветов — не весна.
Душа человечья огромна,
Но спит без огня и она.

В тиши лесов

Давно не ходил по лесам в тишине,
В урёмах суровых, объятых покоем,
Охваченных снежным серебряным зноем,
Горящих в алмазах, в текущем огне.

В смятенье душевном, смотрю я вокруг.
Откуда же в сердце проникла тревога?
Давно ведь желанной была мне дорога
В угодьях, где не был ещё лесоруб.

Вот заяц оставил в пороше следы —
Звериного царства чеканные меты.
Под елью краснеют от шишек монеты —
Остатки от беличьей сытной еды.

Несметная прорва веков позади.
Проникнуть бы в донные тайны природы,
В её угасанья и новые роды!
Минувшее знаем, а что впереди?

Где генные крепки? В чём жизни секрет?
В чём сила нетронутых дебрей таёжных?
В них всё устоялось, всё в рамках надёжных.
Здесь в силе один на бессилье запрет.

Вон, вижу, как сгорбилась ёлка дугой.
Утратила волю и смысл процветанья,
Иссохла в безверье своём, в прозябанье.
И давит её угасанье ногой.

А рядом — иной молодой хоровод:
Зелёные пихточки слаженным строем,
Мохнатые, статные, с дружным настроем,
Как будто летят, как в мечту, в небосвод.

Безверье, угасшие смыслы, нытьё —
Не это ль причины глобальных крушений,
Негаданных смут и нравов падений?
Война ли, террор ли — повязано всё.

Не меряны лесу людские долги.
Всё схвачено в нём для житья рычагами.
Бегут по снегам голубыми ручьями
Звериные тропы, как сказы тайги.

Шагаю обратно я, к морю огней,
А сердце в тоске и щемящей печали.
Идеи свои мы в пути растеряли.
Найдём ли другие в сумятице дней?

Берег синей высоты

Есть в горах своё очарованье:
Ты вверху, над мелкой суетой
И в немом, счастливом упованье
Пребываешь в жизни неземной.

Все обиды, горечи забыты,
Словно не было никчёмных свар.
В поднебесье — звёздные орбиты,
Здесь совсем иной и свет, и жар.

А внизу смешалось всё в раздорах,
В ураганах бестолковых драм.
Будто в тюрьмах мы в своих конторах.
Походите, люди, по горам!

Небывалые вокруг виденья,
Я на куполе Развильских лбов.
Стынут грандиозные скопленья
Тёмных, сизых, голубых хребтов.

Музыкой божественных посланий
Сердце переполнено сполна.
Этим чувствам нет ещё названий,
Обжигает душу новизна

Тайны мира всё прозрачней, ближе,
Глубже смысл и сила красоты. —
Вот твой берег, — льётся голос свыше,
Горный берег синей высоты,

г. Усть-Каменогорск.

Составитель:

Редактор:

Ответственный за выпуск:

Карабаева С. А.

Мукашева К. Б.

Карчалова К. К.
