



Музей проживания одного произведения

Сегодня быть библиотекарем непросто. Необходимо постоянно познавать новое, соответствовать возрастающим запросам и представлениям своих читателей, которых, как правило, не волнуют ни наши трудности, ни наши возможности, ни методы, которыми мы достигаем цели; для них главное — результат.

Мы хотим познакомить вас с технологией творческого чтения, которая называется «Музей проживания одного произведения», разработчиками которого стали Захарова Нина Ивановна и Булавина Татьяна Алексеевна – учителя русского языка и литературы ГО ЗАТО Свободный, Свердловской области (Россия).

Суть его заключается в том, что вы с ребятами не просто читаете текст, а проживаете вместе с героями те события, которые с ними происходят. Основная цель такого рода деятельности – это раскрытие творческого потенциала читателей, что способствует духовному развитию личности, её ценностных ориентаций.

Ценность этой технологии в том, что она сочетает в себе эмоциональное и интеллектуальное воздействие на читателей. Здесь используется нетрадиционный подход к пониманию текста, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности, раскрывается значимость деталей в понимании смысла прочитанного, открываются возможности для самореализации каждого ребёнка. А самое главное, данная технология формирует активного творческого читателя.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках: рисунки, лепка, аппликации, оригами и др., так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Инструкция по созданию музейного экспоната

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Найдите главные детали текста, которые могут быть экспонатом.
3. Обозначьте ключевые слова и словосочетания, которые характеризуют ваш экспонат.
4. Смоделируйте экспонат и изготовьте его.

5. Сделайте описание своего экспоната: название, краткая информация о нём, цитата из текста, характеризующая экспонат.

6. Сформулируйте и запишите собственное суждение и умозаключение по прочитанному отрывку текста. (**Суждение** – это высказывание о предметах или явлениях, состоящих из утверждений или отрицаний. На основе проведённого исследования текста надо сделать собственное суждение. **Умозаключением** называется форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно. Умозаключение позволяет мысленно проникнуть сквозь глубины текста, которые скрыты от прямого видения).

7. Выберите экскурсовода, который в процессе работы будет собирать информацию для выступления.

Памятка экскурсоводу

1. Подготовь устное выступление.
2. В процессе работы записывай наиболее удачные высказывания членов творческой группы об экспонате.
3. Составь план своего выступления.
4. Вставь в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым работала группа (3-5 предложений).
5. Составь рассказ об экспонате.
6. Подумай, какие вопросы могут задать вашей группе посетители музея.

Устное выступление

1. К устному выступлению необходимо готовиться тщательно. А это значит, что обязательно продумать содержание речи.
2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в сущности вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.
3. Необходимо поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикования.
4. Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, подумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.)
5. Вся речь, особенно её начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя, а потом всё время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.
6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать логикой, эмоциями и логическими ударениями.
7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой краткий план. Постарайтесь по этому плану предварительно продумать всё своё выступление.

Электронный адрес: <http://www.bibl-mobl.ru/konkurs/teh-muz.pdf>