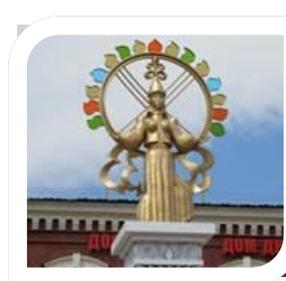
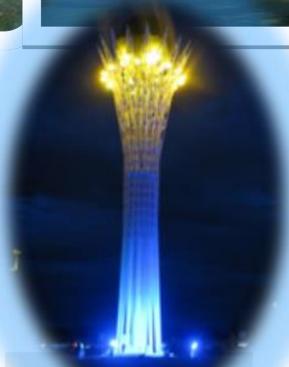


Информационно-библиографический отдел

Памятники и достопримечательные места Усть-Каменогорска

(Рекомендательный список литературы)



В объятиях Ульбы и Иртыша

*Родные города нам помнятся и снятся,
Даются только раз, твою судьбу вершат,
Любимый Оскэмен – отечество и братство
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

*Так много на земле есть городов прекрасных,
Для каждого из нас отчизна хороша,
А в сердце ты один – и все слова напрасны
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

*Судьба нас, город мой, надолго разлучала,
Метелицею жизнь слегка припороша, -
Но здесь, у наших гор, лежит мое начало –
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

*Пройдемся молча, друг, мы с юностью в обнимку
По улицам твоим знакомым не спеша –
Здесь отчий дом, и все свои на снимках
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

*Улыбками детей, трудом своих отцов
Любуюсь и горжусь, поет моя душа,
И встречами друзей, и счастьем земляков –
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

*Алтайская заря разбудит утром горы,
Неси добро и мир, названьем дорожа,
Мой милый Оскэмен, зеленый, в устье город,
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

*Так будь благословен, родной красавец-город,
Где труд и слава есть, есть юность и душа,
С тобой, земля моя, я и влюблен, и молод,
В объятиях Ульбы и Иртыша.*

Боцкарев Алексей.

От составителя

В рамках реализации программы «Культурное наследие» областная детско-юношеская библиотека выпустила указатель «Памятники и достопримечательные места Усть-Каменогорска».

Указатель состоит из трех разделов:

- Монументальные памятники Усть-Каменогорска;
- Архитектурные памятники и достопримечательные места Усть-Каменогорска;
- Парки и аллеи Усть-Каменогорска.

Первый раздел - библиографическая справка об истории создания монументальных памятников и людях, в честь которых были воздвигнуты данные памятники.

Второй раздел знакомит с достопримечательными местами города и их архитектурной ценностью.

Третий раздел описывает историю закладки парков и аллей Усть-Каменогорска.

К справкам прилагаются списки литературы в алфавите авторов.

В конце помещен алфавитный указатель лиц, отмеченных в пособии.

Выявление и уточнение дат проводилось на основе справочно-библиографического аппарата Областной детско-юношеской библиотеки.

Все отзывы и замечания о данном издании, а также ваши предложения, просим направлять по адресу:

*г. Усть-Каменогорск,
ул. Космическая, 6/2*

Областная детско-юношеская библиотека

Памятники культуры принадлежат народу, а не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет. Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной...

Не будет корней в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекапи-поле.

Д.

*С. Аихаёв**

* //Школьная библиотека. – 2006. - № 8. – С.63)

Монументальные
памятники
Усть-Каменогорска

Памятник основателю города Усть-Каменогорска, лейб-гвардии Ивану Михайловичу Лихареву



Памятник Ивану Михайловичу Лихареву, основателю Усть-Каменогорской крепости, располагается в историческом центре города на пересечении улиц Кирова и Горького. Памятник выполнен из темно-серого мрамора и изображает основателя крепости, находящегося на боевой весельной лодке с одним парусом, которая как бы входит в место слияния рек Ульбы и Иртыша. Лодка установлена на трехступенчатый, облицованный гранитную речную волну, гранитный постамент, расположенный в центре восьмиугольного фонтана.

Чем же знаменит Иван Михайлович Лихарев?

Он был личностью неординарной, в некотором роде даже выдающейся, и одной лишь закладкой Усть-Каменогорской крепости его богатая на события жизнь отнюдь не ограничивается. Достаточно сказать, что служил он не где-нибудь, а в самом Семеновском полку, являвшемся по тем временам одним из самых привилегированных - или, как сейчас модно говорить, элитных - полков России.

Иван Михайлович за мужество и отвагу, проявленные в битвах с войсками Карла XII, не раз удостоивался различных высоких наград, а после выигранной Полтавской

битвы в придачу к медали получил и портрет самого Петра I!

Росло количество наград, а вместе с ним росло и воинское звание Лихарева: так, если начинал он свою службу рядовым солдатом, то в 1707 году был пожалован в капитаны, а 11 лет спустя произведен в гвардии майоры.

За честность и храбрость Иван Михайлович пользовался особым расположением у Петра I, и нередко были те случаи, когда царь лично давал какие-нибудь поручения своему верноподданному. Стоит ли тогда удивляться, что именно Ивану Михайловичу Лихареву в январе 1719 года государь доверил возглавить экспедицию в Сибирь, а оттуда - к берегам озера Зайсан.

Зимой 1719-1720 годов Лихарев занимался формированием и снаряжением большой экспедиции. В середине августа, прибыв к устью реки Ульбы, руководитель экспедиции решил, что места эти весьма удобны для строительства крепости, от которой государству польза будет, а потому отдал приказ о начале работ по закладке оборонительных сооружений. Так начинался Усть-Каменогорск...

Иван Михайлович оставил в новой крепости гарнизон из 363 человек, назначив комендантом подполковника Прокофия Ступина, бывшего ранее комендантом Семипалатинска. В декабре 1720 года Лихарев прибыл в Петербург.

В сенат он подал рапорт о состоянии дел в Усть-Каменогорской, Семипалатинской и Убинской крепостях. А также предоставил карту Иртыша с обозначенными на ней укреплениями.

На этом заканчивается история основания Усть-Каменогорска, но не заканчивается история жизни Ивана Михайловича Лихарева.

После возвращения из похода, он подал на имя Петра I челобитную, в которой просил повысить его в воинском звании. Удовлетворить эту просьбу сразу царь, занятый ведением войны не мог, но по ее окончании собственноручно написал указ, пожаловав Лихареву чин бригадира. За заслуги перед Россией в войне со Швецией и успешно завершённый поход в Сибирь теперь уже бригадир Лихарев был введен императором в состав военной коллегии, где работал в 1722-1724 годах.

Ну а после смерти Петра Великого бригадир Лихарев в 1725 году был возведен Екатериной I в ранг генерал-майора и нес службу в лейб-гвардии Семеновского полка.

Бегут годы. Проходят столетия, но не забываются подвиги первопроходцев и первостроителей.

Руководство города увековечило память основателя Усть-Каменогорска присвоением одной из улиц его имени.

Литература:

◆ Алексеенко Н. В. Век VIII [Текст] // Алексеенко Н. В. Усть-Каменогорск и устькаменогорцы. – Усть-Каменогорск, 1995. – С. 6 – 29.

◆ Закимович Б. Старая крепость [Текст] / Б. Закимович // 7 дней. – 2005. – 29 июля (N 30). – С. 7.

• Заритовский А. Иван Лихарев – «отец» Усть-Каменогорска [Текст] / А. Заритовский // Устинка плюс. – 2003. – 12 сент. (№ 37). – С. 9.

◆ Ларионов М. Усть-Каменогорск в дореволюционный период [Текст]: [об истории основания и развития Усть-Каменогорска: начиная от экспедиции И. Лихарева и строительства Усть-Каменогорской крепости] / М. Ларионов // Мәдениет жаршысы=Вестник культуры. – 2004. – N 1. – С. 31 – 40.

◆ Очерки истории Рудного Алтая [Текст]. – Усть-Каменогорск, 1970. –с. 200.

◆ Пивоваров П. Портупей прапорщика: Сказ о походе И. М. Лихарева в верховье Иртыша до озера Зайсан [Текст] / П. Пивоваров // Восток. – 2003. – № 1. – С. 68 – 90.

◆ Пивоваров П. Восток – дело тонкое [Текст]: повести / П. Пивоваров. – Усть-Каменогорск: Медиа-Альянс, 2003. – 280 с.

◆ Сакерина И. С днем рождения, Усть-Каменогорск! [Текст] / И. Сакерина // Деловой Усть-Каменогорск. – 2003. – № 7 – 8. – С. 6 – 7.

◆ Черных С. Посланцы Петра Великого [Текст] // Прииртышье мое. – Омск: Кн. изд.-во, 1998. – С.138 – 162.

◆ Черных С. Посланцы Петра Великого // Черных С. С берегов Иртыша. – Алма-Ата, 1981. – С. 9 – 25.

Памятник Сергею Мироновичу Кирову



В областном центре, в парке Жастар, теперь принадлежащем областному этнографическому музею, стоит один из немногих, сохранившихся за годы перестройки памятников – памятник Сергею Мироновичу Кирову.

В начале тридцатых годов в Казахстане после нескольких засушливых лет уродился богатый урожай пшеницы, ржи, ячменя. Но колхозы, совхозы и МТС не были готовы к его уборке. Что это - саботаж, разгильдяйство или та самая ситуация, когда крестьянам действительно нужна помощь? Разобраться в обстановке, сложившейся в республике, прибыл член Политбюро, секретарь ЦК ВКП(б) С. Киров.

За двадцать дней пребывания в республике Сергей Миронович посетил десятки совхозов, МТС, промышленных предприятий и строек. Встречался с работниками, колхозниками, шахтерами и строителями Ридде-

ра, Семипалатинска и Усть-Каменогорска. Усть-Каменогорск, в целом, Кирову понравился.

- Вот только, - заметил он, глядя на Базарную площадь, - хорошо бы здесь разбить парк. Место центральное, а грязное, неудобное.

Уехал Сергей Миронович Киров. А через два месяца из Ленинграда до Усть-Каменогорска долетела весть о его трагической гибели. В память о талантливом лидере, добром, простом человеке устькаменогорцы разбили на бывшей Базарной площади парк. Автором проекта разбивки парка стал инженер Юшманов.

8 августа 1936 года Усть-Каменогорский горисполком заключил договор с Ленинградским заводом художественно-цветного литья (Ленизо) на отливку памятника Кирову и двух барельефов к постаменту по проекту скульптора, Народного художника СССР Николая Томского и архитектора Ноя Абрамовича Троцкого.

К 1937 году памятник был готов, окончательный вес фигуры составил 6,5 тонны. Встал вопрос: как его доставить в Усть-Каменогорск, ведь железная дорога до города еще не была построена. Поэтому до Семипалатинска груз везли по железной дороге, до Усть-Каменогорска - по Иртышу на пароходе. Ко дню открытия памятника С. М. Кирову в 1937 году были сделаны специальные гирлянды из вереска, пихты и подсветки.

18 июня 1938 года в центре молодого парка состоялось торжественное открытие памятника. Общая высота его составляет 8,13 метра, в том числе фигура бронзового монумента - 3,55 метра. Постамент заложен из местного серого гранита. На главном фасаде постамента мемориальная доска с текстами: «Киров» и «Успехи действительно у нас громадные. Черт его знает, если

по-человечески сказать, так хочется жить и жить».

После торжественного открытия памятника парк на долгие годы стал излюбленным местом отдыха горожан. Такова история этого памятника.

Литература:

- Агарков А. «О парках тенистых замолвите слово» [Текст] / А. Агарков // Рудный Алтай. – 2002. – 11 июня. – С.4.
- Дурново И. Когда устькаменогорцы парк заложили [Текст] / И. Дурново // Рудный Алтай. – 2006. – 7 янв.(2-3). – С. 3.
- Еремеев М. Автор памятника [Текст]: [об авторе памятника С. Кирову в Усть-Каменогорске] / М. Еремеев // Рудный Алтай. – 1983. – 13 мая.
- Зайцев Н. Он решил сделать город красивым [Текст] / Бес.вела Г. Шимырбаева // Семь дней. – 2003. – 16 янв. (N 2). – С. 7.
- Иксанова С. О чем молчит памятник? [Текст] / С. Иксанова // Рудный Алтай. – 2003. – 27 мая. – С. 6.
- Кратенко А. Связь времен [Текст] / А. Кратенко // Рудный Алтай. – 1987. – 29 мая.

- Распопова С. Культурное наследие [Текст] / С. Распопова // Устинка плюс. – 2006. – 15 сент. (N 37). – С. 9.
- Сизова О. Парки ждут перемен [Текст] / О. Сизова // Устинка плюс. – 2005. – 20 мая (№ 20). – С. 9.
- Черных С. Незабываемые встречи [Текст]: [О прибытии С. М. Кирова в Усть-Каменогорск] / С. Черных // Рудный Алтай. – 1986. – 27 марта. – С. 2.
- Шигина М. Приезд С. М. Кирова: как это было? [Текст] / М. Шигина // Устинка плюс. – 2002. – 30 авг. (N 35). – С. 7.

Памятник Якову Васильевичу Ушанову

5 ноября 1973 года в Усть-Каменогорске был открыт памятник Якову Васильевичу Ушанову, заживо сожженному в 1918 году белогвардейцами атамана Анненкова в топке парохода «Монгол».



Просторная площадь, величественный монумент. На стилобате «столб» пламени, из которого рвется скорбная и яростная фигура комиссара Ушанова. Левая рука прижата к сердцу, как у горьковского Данко, правая - сжата в кулак.

В лице Ушанова – спокойствие, твердость и уверенность в победе. Монумент выполнен из красного мрамора. Тексты на постаменте на русском и казахском языках «Первому председателю Усть-Каменогорского Совдепа Якову Васильевичу Ушанову» и «Советская власть есть путь к социализму, найденный массами трудящихся, и потому – верный, и потому – непобедимый». В. И. Ленин». Высота барельефа – 3,36 м. Высота стелы – 8,5 м. Высота постамента – 0,6 м.

Жизнь Якова Владимировича Ушанова была короткой, но яркой. Родился он 5 апреля в 1891 году в селе Левая Россошь Воронежской губернии в семье крестьянина.

Когда Якову исполнилось восемь лет, родители отдали его сначала в училище, после успешного окончания которого в 1907 году он поступил в учительскую семинарию. За участие в студенческих волнениях после года учебы был исключен из нее. В 1909 году семья Ушановых переселилась в Усть-Каменогорск.

Яков был способным, серьезным и вдумчивым юношей, много читал, пытался найти в книгах ответ на жгучие вопросы, которые волновали его. Было трудно понять, почему одни живут богатой, пресыщенной жизнью, а другие едва сводят концы с концами и часто голодают. Ответ он нашел на фронте, когда познакомился с большевиками.

В ноябре 1917 года Я. В. Ушанов вернулся в Усть-Каменогорск, где власть находилась еще в руках городской думы и земской управы. Полной энергии, Ушанов сразу же создал подпольное большевистское ядро, которое возглавило борьбу за установление Советской власти в городе.

14 марта 1918 года большевики организовали демонстрацию трудящихся города под лозунгом «Вся власть Советам!» Вскоре демонстранты перешли в Народный дом, где была провозглашена Советская власть. Председателем Усть-Каменогорского Совдепа стал Я. В. Ушанов. Под его руководством проводилась работа по налаживанию политической и хозяйственной жизни в городе.

Ближайшие соратники Якова Ушанова И. И. Данилов и И. П. Данилов вспоминают: «Мы все были тогда молоды, полны решимости и действия. На наши плечи легло столько трудностей и вопросов, что голова кругом шла. Однако Яков Ушанов нас всегда подбадривал, вселяя в нас веру. С ним было работать легко и интересно. Он был прост в обращении, весел, неутомим и решителен. Он любил жизнь и мечтал о том времени, когда поднимутся над Иртышом новые заводы и фабрики. За это он боролся».

Но Якову Ушанову не суждено было дожить до окончательной победы Советской власти. В июне 1918 года в город прибыл атаман Анненков, 7 ноября он отплыл от устькаменогоской крепости на пароходе «Монгол» в Семипалатинск, взяв с собой из тюрьмы тридцать красных комиссаров. Через несколько часов по приказу Анненкова Яков Ушанов был завернут в мокрую кошму и сожжен в топке парохода.

Так в 26 лет от рук белогвардейцев погиб бесстрашный борец - Яков Васильевич Ушанов.

Памятник Ушанова органично вписался в архитектурный ансамбль города. Он установлен на самом оживленном месте – проспекте Независимости. У постамента памятника Я. Ушанову всегда живые цветы.

Литература:

- ◆ Герасимов Г. Невеста брата [Текст]: [из биографии Я. В. Ушанова] / Г. Герасимов // Рудный Алтай. – 1986. – 31 янв.
- ◆ Герасимов Г. Яков Ушанов: Документальный биографический очерк [Текст] / Г. Герасимов. – Алма-Ата: Казахстан, 1984. – 56 с.
- ◆ Евгенийев С. Усть-Каменогорский Лазо [Текст] / С. Евгенийев // Памятники истории и культуры Казахстана. – Алма-Ата, 1984. – С. 74 – 75.
- ◆ Еремеев М. Вехи незабываемых дней [Текст] / М. Еремеев // Памятники истории и культуры Казахстана. Вып. 3. – Алма-Ата, 1988. – С. 62 – 75.
- ◆ Мустафин С. Я. В. Ушанов: баллада о герое [Текст] / С. Мустафин, А. Заритовский // Устинка плюс. – 2002. – 6 сент. (N 36). – С. 10.
- ◆ Памятник Я. В. Ушанову [Текст] // Еремеев М. Ю. Памятники Усть-Каменогорска: Путеводитель к 270 – летию основания города. – Усть-Каменогорск, 1989. – С. 12 – 13.

Памятник Владимиру Петровичу Потанину

Владимир Петрович Потанин. Это имя дорого и памятно всем работникам Ульбинского металлургического завода, многим устькаменогорцам, знающим о том, как много сделал этот человек не только для предприятия, но и для областного центра.

На Ульбинском металлургическом заводе помнят и чтят память директора. Ежегодно лучшим представителям трудового коллектива, внесшим выдающийся вклад в развитие УМЗ, вручаются Потанинские премии. В 2000 году в г. Усть-Каменогорске улица Патриса Лумумбы была переименована и стала носить имя Владимира Потанина. В 2002 году коллектив бериллового производства выступил с инициативой собрать среди работников завода средства, чтобы установить на улице Потанина мемориальный знак.

Через три месяца 6 мая 2002 года состоялось торжественное открытие мемориала, созданного главным архитектором Ульбинского проектно-конструкторского института Станиславом Христофоровым и скульпторами



Анатолием Бубелем, Владимиром Самойловым и Хамиди Кульчаевым.

Внутри автомобильного кольца, перед главным корпусом Восточно-Казахстанского технического университета, теперь высится стела с вращающимся логотипом Ульбинского металлургического завода и барельефом одного из самых знаменитых его директоров – Владимира Петровича Потанина.

Новое архитектурное сооружение стало не только данью уважения Владимира Потанина, но и символом выдающихся свершений многих поколений заводчан, поистине героическим трудом ковавших славу и известность Ульбинского завода, воспитавшего целую плеяду замечательных людей. Владимир Петрович Потанин родился 13 января 1926 года в рабочем поселке стекольного завода «Красный Октябрь» Ковровского района Владимирской области. В 1948 году окончил Московский институт стали и сплавов, и был направлен в город Глазов (Удмуртия) на Чепецкий механический завод, где работал мастером, начальником смены, отделения, начальником цеха.

В 1959 году Министерством среднего машиностроения переводится на Ульбинский металлургический завод руководителем производственно-технического отдела, в 1961-1974 гг. – директором УМЗ. Завод в те годы был закрытым предприятием. Он выпускал топливные таблетки для тепловыделяющих элементов активных зон атомных реакторов, а также выполнял оборонные заказы.

В 1974 году В. П. Потанин переводится на должность начальника третьего Главного управления Минсредмаша.

Владимир Петрович был дважды лауреатом Государственной премии СССР, удостоен звания заслуженного изобретателя Казахской ССР, имел ученую степень кандидата технических наук, награжден двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской революции и Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», медалями.

Проработав 14 лет на посту директора, Владимир Петрович многое успел сделать. Его стараниями УМЗ превратился в предприятие государственного значения, выйдя на качественно новый уровень и стал флагманом по производству тантала, бериллия, сверхпроводящих материалов. Наибольший вклад Потанин внес в развитие атомной промышленности - до сих пор основным производимым продуктом ОАО «УМЗ» являются топливные урановые таблетки. Но помимо завода множество усилий было направлено на благоустройство областного центра: создавались такие значимые для города сооружения, как Центральный дом культуры и Дворец спорта, Дом юных техников, краеведческий музей, гостиница «Иртыш», созданы базы отдыха на Сибирских озерах, Зайсане, Маркаколе, один за другим возводились новые жилые кварталы и десятка других объектов. Этот факт вписан в историю Усть-Каменогорска. Вклад В. П. Потанина в развитие города поистине велик, так пусть же память о нем живет долго.

Владимир Петрович Потанин умер 5 мая 1981 года в Москве.

Литература:

- ◆ Бурых Ю. И в труде, и в радости, и в горе: К 80-летию В. Потанина [Текст] / Ю. Бурых // Рудный Алтай. – 2006. – 14 янв. (N 4-5). – С. 4.
- ◆ Бурых Ю. Премия имени Потанина [Текст] / Ю. Бурых // Устинка плюс. – 2002. – 25 янв.(N4). – С. 7.
- ◆ Владимир Петрович Потанин [Текст]: [о жизни и трудовой деятельности директора УМЗ В. Потанина] // Рудный Алтай. – 2000. – 15 янв. – С. 2.
- ◆ Марков В. Они создавали атомную промышленность страны [Текст]: [В. Потанин, Ю. Мурин – два инженера металлурга, две значительные личности УМЗ] / В. Марков // Рудный Алтай. – 1999. – 23 окт. – С. 2.
- ◆ Память о нем жива [Текст]: [о заслугах бывшего директора УМЗ В. П. Потанина] // Устинка плюс. – 2002. – 10 мая (N 19). – С. 2.
- ◆ Таргынский К. Символ великих свершений [Текст]: [на перекрестке улиц Потанина и Серикбаева в г. Усть-Каменогорске открыт памятник, посвященный бывшему директору УМЗ В. Потанину] / К. Таргынский // Семь дней. – 2002. – 9 мая (N 19). – С. 2.

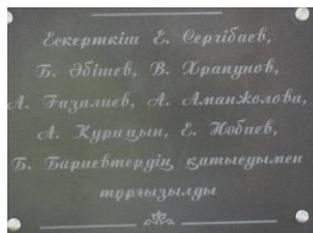
- ◆ Темирбаева О. Памятник легендарному директору: построен на деньги работников УМЗ [Текст] / О. Темирбаева // Рудный Алтай. – 2002. – 9 мая. – С. 1.
- ◆ Чистяков М. Владимир Потанин: отрывки из поэмы [Текст] / М. Чистяков // Рудный Алтай. 2000. – 15 января. – С. 2.
- ◆ Шимолина Н. Урок сквозь время [Текст]: [о создании студией «Реал-Тайм» документального фильма «Владимир Петрович Потанин»] / Н. Шимолина // Рудный Алтай. – 2003. – 6 нояб. (N 168). – С. 3.

Памятник Сарсену Аманжолову



22 января 2007 года перед главным корпусом Восточно-Казахстанского государственного университета состоялось торжественное открытие памятника Сарсену Аманжолову.

Еще в сентябре 2004 года Госкомиссия по памятникам и монументам, сооружаемым в РК, приняла решение о возведении в Усть-Каменогорске монумента



выдающемуся ученому, языковеду-тюркологу. Но лишь через два года это строительство стало возможным. На возведение памятника было затрачено почти 22 миллиона тенге, выделенных из областного бюджета по программе «Развитие объектов культуры». Модель, возвышающаяся, почти на пять метров, выполнена из бронзы по проекту известных казахстанских архитекторов Е. А. Сергебаева и Б. А. Абишева.

Сарсен Аманжолов родился 27 декабря 1903 года в ауле Егинсу Уланского района Восточно-Казахстанской области. Доктор филологических наук (1948), профессор (1948), член-корреспондент АН Казахстана (1954). Окончил Среднеазиатский государственный университет (1930).

С 1931 преподаватель КазПИ им. Абая, около 20 лет руководил кафедрой казахского языка; в 1934-36 директор, ученый секретарь Казахской НИИ национальной культуры, в 1937 – 42 заведующий сектором языка и литературы Казахстанского филиала АН СССР, в 1944-58 ответственный редактор «Блокнота агитатора Красной Армии», в 1946-58 заведующий Институтом языка и литературы АН Казахстана. Продолжил начатую А. Байтурсыновым и К. Жубановым работу по формированию теоретических основ казахского языкознания. Автор учебников казахского языка для вузов и средних школ. Собирает образцы устного народного творчества. Изучал историю казахского литературного языка. В докторской диссертации «Қазақ диалектологиясының негізгі мәселелері» исследованы проблемы истории казахского языка и диалектологии. Родство с тюркскими языками. Труд стал основой формирования казахской диалектологии как области тюркологии. Аманжолов разрабатывал вопросы

терминологии, грамматики и орфографии. Заложил основы современной казахской научной лингвистической терминологии.

В научном наследии профессора особое место занимают труды по истории и диалектологии казахского языка. Им была защищена докторская диссертация «Основные проблемы казахской диалектологии», которую высоко оценили зарубежные ученые-востоковеды: «Работа Сарсена Аманжолова глубоко и всесторонне раскрывает проблемы науки казахского языка», отмечали они. Известный советский историк, знаток истории Казахстана профессора М. Вяткин, обстоятельно оценив эту работу, в 1948 году писал: «Ни один исследователь вопроса этногенеза казахского народа мимо исследования С. Аманжолова не пройдет, его соображение настолько основательны, что нужно признать, что, вероятно, в своих окончательных выводах он не противоречит исторической правде. С. Аманжолов обогащает историческую науку о Казахстане новыми мыслями».

С. Аманжолов служил народу, был неустанным учителем-педагогом. Труды его являются огромным и бесценным вкладом в исследование культуры и науки казахского народа. Они оставили глубокий след в казахском языкознании. Он не замыкался в рамках академизма, стремился своими трудами активно способствовать развитию культуры и языка возрожденного народа.

Труды С. А. Аманжолова:

- Аманжолов С. А. Қазақ тілі теориясының негіздері=Основы теории казахского языка=Основы теории казахского языка

[Текст] / С. А. Аманжолов. – Алматы: Ғылым, 2002. – 368 с.

Литература о С. Аманжолове:

- Азмухамбетов Ш. Возвращение учителя [Текст] / Ш. Азмухамбетов // Рудный Алтай. – 2003. - 9 окт. (N 150). - С. 4.
- Аманжолов А. Сын за отца [Текст] / А. Аманжолов // Известия. Казахстан. – 2003. – 14 марта. – С. 8: Портр.
- Аубакиров А. Неутомимый исследователь [Текст] / А. Аубакиров // Казахстанская правда. – 2003. – 28 марта. – С. 6.
- Аубакиров А. Профессор Аманжолов [Текст] / А. Аубакиров // Уланские зори. – 2003. – 5 апр. – С. 2.
- Аубакиров А. Профессор Аманжолов [Текст] / А. Аубакиров // Рудный Алтай. – 2003. – 4 фев. – С. 2.
- Кудайбергенов К. Открытие памятника С. Аманжолову [Текст] / К. Кудайбергенов // Рудный Алтай. – 2007. – 23 янв. (N 10). – С. 1.

Памятник Абаю Кунанбаеву



Авторы памятника Абаю, установленного на площади Республики, скульпторы Ескен Сергебаев и Бакитжан Абишев.

Изготовлением скульптуры Абая занималась областная организация Союза художников Республики Казахстан города Караганды. Высота памятника - 5 метров 40 см. Ступеньки и постамент - 7 метров 80 см. Общая высота памятника, стоимостью 60 млн тенге, составила 13 метров 20 см., а вес бронзовой фигуры - 5 тонн. Открытие памятника состоялось 29 августа 2009 года.

Памятник А. С. Пушкину



29 августа 2009 года перед зданием областной библиотеки, названной его именем, был открыт памятный бюст Александру Сергеевичу Пушкину.

Автор - устькаменогорский скульптор Владимир Самойлов. Ядром композиции является гранитная площадка, в центре которой расположен постамент (высота 2,3 м) для бронзовой фигуры Пушкина (высота 1,60 м). Общая высота фигуры 4 метра. Бюст великого русского поэта гармонично вписался в общую картину сквера около библиотеки.

Пушкин и Абай: взаимодействия двух культур

Процесс взаимодействия культур казахского и русского народов насчитывает века, он славен множеством имен своих ученых сынов. Но у каждого народа обычно бывает великий ум, который считается светилом и мериллом в развитии национальной культуры. Два таких имени стоят недосыгаемыми колоссами в истории наших народов: Пушкин и Абай.

Они были философами и Гражданами, они были выдающимися Личностями, они знали Человека и Эпоху, и как гении были выше своего окружения. И как гении оставили нам непревзойденные образцы общечеловеческой культуры, стоя у истоков литературного синтеза Востока и Запада.

Великие созвучны голоса! В этом еще раз убеждаешься, изучая творчество Пушкина и Абая. У них мы находим много общих взглядов на смысл и сущность жизни, святость дружеских чувств. Каждый из них был подлинным патриотом своего Отечества, но эта сыновняя привязанность к истинно национальным корням не помешала им уважать и ценить другие народы. Сердца их были открыты и щедры, а творчество насыщено гуманизмом.

Памятник Жамбылу Жабаеву



Автором памятника народному акыну Жамбылу Жабаеву (1846-1945 гг.) является член Союза художников Республики Казахстан Владимир Борисович Самойлов. Бюст изготовлен из полимерного состава (полимер и пластмасса) и покрыт мраморной крошкой. Высота его составляет 1 м 50 см., ширина – 2 м 50 см., толщина – 80 см. Это поясное изображение:

Ж. Жабаев с домброй в руках.

30 августа 2007 г., в День Конституции Республики Казахстан, в рамках реализации Государственной Программы «Культурное наследие», в парке им. Жамбыла состоялось открытие бюста великому сыну казахского народа.

Жамбыл Жабаев (1846-1945) – народный акын. С юных лет принимал участие в айтысах. Был хорошо знаком с сокровищами казахского фольклора. С детства наизусть знал и исполнял отрывки из эпоса «Кобланды», «Алпамыс», киргизского эпоса «Манас» и мн. др. С молодых лет говорил о нуждах и чаяниях трудового народа, в своих пламенных стихах разоблачал богачей, феодалов, правителей, духовных наставников.

Имя Жамбыла в нашем городе носит областной драматический театр, школа-интернат.

Памятник Касыму Кайсенову



8 мая 2010 года на пересечении улицы Кирова и проспекта Победы к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне установлен бронзовый бюст писателю, Народному герою Республики Казахстан Касыму Кайсенову (1918-2006 гг.).

В годы Великой Отечественной войны он руководил многими крупными операциями в Белоруссии и Украине. Идея установить памятный бюст Касыму Кайсенову принадлежала городскому совету аксакалов, ветеранам войны и тыла и областным этнокультурным центрам.

Касым Кайсенов родился 23 апреля 1918 года в Уланском районе Восточно-Казахстанской области. По окончании школы пошел учиться в политико-просветительский техникум в городе Усть-Каменогорске. В 1938 году по окончании техникума работал инструктором Павлодарского областного отдела народного образования. Оттуда ушел на фронт, а затем был направлен в школу военной разведки. Касым Кайсенов — автор многочисленных произведений, в которых правдиво описывал самые трудные периоды Великой Отечественной войны, беззаветный героизм простых солдат. Его первая книга «Молодой партизан» увидела свет в 1954 году. После этого были опубликованы книги «Илько Витряк», «Партизаны Переяславля», «В пасти у смерти», «Мальчик в тылу врага», «На Днепре», «В тылу врага», «Партизанские тропы» и многочисленные рассказы, очерки,

сборники повестей. Многие произведения автора были переведены на русский, украинский и другие языки. В последнее время писателем были изданы книги «Я верю в будущее своей страны» и «Воспоминания и записки».

Памятник Рабиндранату Тагору



19 октября 2009 года в парке «Жастар» был торжественно открыт бюст, отлитый в бронзе, великому индийскому поэту, лауреату Нобелевской премии Рабиндранату Тагору.

Он подарен Индийским Советом по культурным связям. Памятник создан индийским скульптором Гаутамом Палом и изготовлен в Нью-Дели (Индия).

Высота - 107 см, ширина - 81 см, вес - 120 кг, высота подиума - 145 см.

Поэт, драматург, музыкант, философ, мудрец Рабиндранат Тагор родился в Калькутте и был младшим из четырнадцати детей своей семьи. Его отец был представителем реформистской индуистской религии. Семья была одарена художественными и литературными талантами. Писать стихи начал с восьми лет, а публиковать первые новеллы с шестнадцати лет. Он стал первым жителем Азии, получившим Нобелевскую премию (1913 год). Этой высокой награды он удостоился за свои литературные произведения как человек, сблизивший культуры Запада и Востока.

Он единственный человек, чьи песни на бенгальском языке были приняты национальными гимнами Индии и Бангладеш.

Литература:

- Абай XXI века [Текст] / А. Асонова // Континент. - 2008. - 10 - 23 сент. (№ 17). - С. 48. : портр.
- Акжигитова, К. Пушкин и Абай [Текст] / К. Акжигитова // Рудный Алтай. - 2009. - 6 июня (№86). - С. 3.
- Битов, А. О произнесении самим Пушкиным своих стихов [Текст] / А. Битов // Звезда. - 2011. - №8. - С. 197-210.
- Володина, Т. А. "Великие созвучны голоса" [Текст] / Т. А. Володина // Мектептегі кітапхана - библиотека в школе. - 2010. - №3 . - С. 21-24.
- Кривошапова, Т. Поэт, опередивший время [Текст] / Т. Кривошапова // Казахстанская правда. - 2011. - 12 авг. (№253-257). - С. 13.
- Кривощекова, А. Посол индийской культуры [Текст] / А. Кривощекова // Рудный Алтай. - 2011. - 27 мая (№59). - С. 1-2.: фот.
- Кунапьянова, Ш. С. Особенности лирики А.С. Пушкина и Абая [Текст] / Ш. С. Кунапьянова // Педагогический мир. - 2009. - №11 (ноябрь). - С. 5.
- Омарова, Т. Душа в заветной лире [Текст] / В. Никифоров // Рудный Алтай. - 2009. - 2 июня (№83). - С. 1 - 2.

Памятник Ефиму Павловичу Славскому



25 августа в Усть-Каменогорске был торжественно открыт бюст-памятник трижды Герою Социалистического труда, лауреату Ленинской и трех Государственных премий СССР, министру среднего машиностроения СССР, Почетному гражданину Усть-Каменогорска Е. П. Славскому.

Имя Е. П. Славского тесно связано с созданием атомной отрасли СССР. Яркий след Е. П. Славский оставил и в развитии атомной отрасли Республики Казахстан, которая сейчас считается одной из ключевых, стратегически важных отраслей отечественной экономики. Под его руководством и при непосредственном участии в Усть-Каменогорске, на Ульбинском металлургическом заводе, стали активно реализовываться проекты, связанные с развитием атомной энергетики.

При поддержке Е. П. Славского шло масштабное индустриальное и социальное развитие Восточно-Казахстанской области и Усть-Каменогорска. Благодаря его деятельному участию были построены животноводческие комплексы, жилые здания в Самарке, Никитинке, мост через Убу в Шемонаихе. В областном центре по-

явились Дворец культуры УМЗ, Дом пионеров, станция юного техника, Дворец спорта, гостиница «Иртыш», набережная Иртыша, микрорайон Стрелка и другие социальные объекты.

В память о заслугах Е. П. Славского, в 1998 году, к столетию со дня рождения этого выдающегося человека, по предложению работников АО «УМЗ» набережная Иртыша была переименована в набережную имени Е. П. Славского.

Памятник Е.П. Славскому представляет собой отлитый из бронзы бюст высотой 1,6 метра, установленный на гранитном постаменте высотой 2,9 метра.

Над бюстом-памятником работали скульпторы Хамитби Кульчаев (Усть-Каменогорск) и Александр Лягин (Москва). Архитектор проекта – Станислав Христофоров, ведущий архитектор Ульбинского проектно-конструкторского института (АО «УМЗ»). Для создания достоверного образа Е.П. Славского Выставочно-информационный центр АО «УМЗ» предоставил скульпторам фотоматериалы и фильм о Е.П. Славском.

Запечатленный в бронзе легендарный министр Средмаша – это благодарная акция памяти потомков выдающемуся деятелю прошлого столетия.

Литература:

- Вольский, В. Два великих имени [Текст] / В. Вольский // Семь дней. - 2009. - 3 сент.(№ 35). - С. 2.

- Ершова, Н. Великому творцу [Текст] / Н. Ершова // Рудный Алтай. - 2009. - 29 авг.(№ 135). - С. 6. : ил.
- Кривошекова, А. Посол индийской культуры [Текст] / А. Кривошекова // Рудный Алтай. - 2011. - 27 мая (№59). - С. 1-2.: фот.
- Малько, Л. В Усть-Каменогорске открыт памятник участнику войны и писателю Касыму Кайсенову [Текст] / Л. Малько // Мәдениет жаршысы=Вестник культуры. - 2010. - № 5. - С. 20.: цв.ил.
- Минченко, В. Бронзовый бюст легендарного министра [Текст] / В. Минченко // Рудный Алтай. - 2011. - 27 авг. (№ 98). - С. 1-2.
- Семенова, Л. Здравствуй, Пушкин! [Текст] / Л. Семенова // Рудный Алтай. - 2009. - 2 сент. (№ 136-137). - С. 7.
- Тишковец, Н. Новый памятник на площади [Текст] / Н. Тишковец // Устинка плюс. - 2009. - 23 июля (№30). - С. 2.
- Шевченко, В. Трижды герою и лауреату [Текст] / В. Шевченко // Казахстанская правда. - 2011. - 14 сент. (№294-295). - С. 6 :

Памятник воинам - восточноказахстанцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.



7 мая 1975 года на Набережной Иртыша (ныне Набережная им. Е. П. Славского) напротив слияния рек Ульбы и Иртыша началось сооружение памятного монумента в честь воинов-восточноказахстанцев, погибших в годы Великой Отечественной войны. Открытие памятника состоялось в мае 1995 года.

Над символическим захоронением – курганом возвышается 30-метровая стела, облицованная черным мрамором и символизирующая Победу. От кургана начинается площадь, способная вместить три-четыре тысяч человек. У подножия обелиска горит вечный огонь. На гранитных мемориальных стенах высечены имена восточноказахстанцев, павших в годы войны.

Руководителем проекта был ведущий архитектор Ульбинского проектно-конструкторского института УМЗ Станислав Христофоров. Оформление памятника выполнил член Союза художников СССР, скульптор В. Рапопорт.

6 мая 2005 года к 60-летию Победы в г. Усть-Каменгорске у мемориального комплекса Славы на «Стрелке» состоялось открытие Аллеи Героев Советского Союза. Она стала продолжением и завершением

мемориального комплекса.

Аллея проходит вдоль набережных Ульбы и Иртыша и состоит из двух выложенных плиткой тротуаров: пошире – для проведения торжественных шествий, поуже – для прогулок. Обе стороны аллеи замыкают две бетонные стены, обложенные камнем «габро» на которых вылиты из бронзы Звезда Героя Советского Союза и выведены надписи **«Ваш ратный подвиг вечен в памяти людской»**, на казахском и русском языках. Вдоль тротуара установлено 28 мемориальных досок с фамилиями Героев Советского Союза из Восточного Казахстана.

Автором оригинального проекта стал ведущий архитектор Станислав Христофоров, являющийся соавтором и мемориала павшим в годы войны.

Литература:

- Александрова А. Будет мемориальная зона [Текст]: [о памятнике монументе в честь войнам, погибшим в годы Великой Отечественной войны в Усть-Каменогорске] / А. Александрова // Рудный Алтай. – 1989. – 18 авг.
- Доценко А. Мы памятью сильны [Текст]: [о строительстве памятника войнам восточноказахстанцам погибших в годы Великой Отечественной войны] / А. Доценко // Рудный Алтай. – 1989. – 13 сент.
- Непорожная Т. Неутехающая боль ... [Текст] / Т. Непорожная // Устинка плюс. – 2004. – 12 нояб. (N 46). – С. 2.

- Непорожная Т. Еще не открылся, а уже нашумел... [Текст] // Устинка плюс. – 2004. – 5 нояб. (N45). – С. 45.
- Обухов В. Народная стройка [Текст] / В. Обухов // Семь дней. – 2004. – 12 нояб. (N 45). – С.2.
- Сизова О. Аллея героев возвращена городу [Текст] / О. Сизова // Устинка плюс. – 2005. – 6 мая (N 18). – С. 8.

Памятник войнам-интернационалистам.



12 ноября 2004 года в г. Усть-Каменогорске открылся памятник воинам - восточноказахстанцам, погибшим при исполнении интернационального долга на территории Афгани-

стана.

Можно долго и бесплодно спорить о справедливости и целесообразности участия СССР в афганском конфликте, но молодые парни в солдатских гимнастерках прошли горнило самой настоящей войны, и память о них должна храниться в наших сердцах.

Гражданская война, которая началась в Афганистане в апреле 1978 года не прошла для нас бесследно. 25 декабря 1979 года советский солдат, верный военной присяге и приказу командиров, ступил на афганскую землю.

Из 22269 молодых парней из Казахстана, посланных воевать в чужую страну, 20 человек пропали без вести. 3026 в результате полученных ранений остались инвалидами, 889 погибли.

Около четырех тысяч восточно-казахстанцев честно выполнили задание родины на афганской земле, защищая завоевания Апрельской революции, помогая братскому народу в построении мирной жизни. Сорок два человека только из Восточного региона области погибли в боях с душманами, один – пропал без вести.

Имена всех воинов-афганцев внесены в книгу памяти, выпущенную в Усть-Каменогорске в феврале 2004 года, к 15-летию вывода войск из Афганистана.

Теперь на берегу Иртыша в створе ул. Ауэзова высится памятник тем, кто не вернулся домой.

Монумент состоит из трех стел. 12-метровая прямая стела символизирует стремление к жизни, а две изломанные – судьбы солдат. На левой и правой памятных плитах расположены стихи, изречения на казахском и русском языках. На центральной же плите высечена большая карта Афганистана, которую пересекают большие буквы – название страны на английском языке. Английский шрифт подчеркивает, что страна, где погибли наши солдаты, - чужая.

Мощные лампы и прожектора освещают монументальный комплекс в ночное время. Памятник был сооружен методом народной стройки.



Единение, мужество, подвиг – эти огненные качества характеризовали наших ребят там, в горячем и грозном Афганистане, когда каждую минуту жизнь могла оборваться от пули, снаряда и кинжала.

Из земли, изувеченной язвами мин,
Измощенные, злые как черти,
Ветераны боев возвращаются в мир
На правах победителей смерти.
И не скажут вам матери, сколько нам лет:
Так случилось – на высях сожженных
Прикоснулись мы к вечному миру, где нет
Победителей и побежденных.

Литература:

- Воины Рудного Алтая на земле Афганистана (1979-1989 г.г.) [Текст]: книга памяти – Усть-Каменогорск, 2004. – 588 с.
- Непорожная Т. Еще не открылся, а уже нашумел... [Текст] / Т. Непорожная // Устинка плюс. – 2004. – 5 нояб. (№45). – С. 8.
- Непорожная Т. Неутихающая боль... [Текст] / Т. Непорожная // Устинка плюс. – 19 нояб. (№47). – С. 2.
- Обухов В. Народная стройка [Текст] / В. Обухов // Семь дней. – 2004. – 12 нояб. (№46). – С. 2.

Ансамбль из двух фигур, расположенных перед ДК



Мужская скульптурная фигура «Перекуем мечи на орале» выполнена из чугуна, и установлена на 2-х ступенчатый квадратный постамент в плане облицованный белым мрамором. Олицетворяет стремление рабочего класса к мирному созиданию, и перековывающий «лик войны» во благо человечества. Является копией скульптуры Е. В. Вучетича, переданной Советским правительством в дар Организации Объединенных Наций, которая

установлена перед зданием ООН в Нью-Йорке.

Скульптура выполнена в 1962 году.

Авторы: скульптор, Народный художник СССР Е. В. Вучетич, архитектор – Л. И. Маковеев.



Скульптурная фигура девушки «К звездам», выполнена из чугуна и установлена на 2-х ступенчатой квадратный в плане, облицованный серым мрамором постамент. Легкость, романтичность, стремление молодежи к мирной жизни, знанию и светлому будущему.

Скульптура выполнена в 1962 году.

Авторы: Скульптор, Народный художник СССР Е. В. Вучетич, архитектор – Л. И. Маковеев.

Братская могила борцов за Советскую власть



Историко-революционные памятники Восточного Казахстана напоминают о днях борьбы за власть Советов. 14 марта 1918 года большевики Усть-Каменогорска организовали демонстрацию под лозунгом «Вся власть Советам». В здании народного дома состоялся митинг, на котором было провозглашено, что в городе переходит в руки большевистского Совдепа.

Усть-Каменогорский Совдеп во главе с Яковым Ушановым просуществовал всего 87 дней, но как много было сделано за это время! Хлеб и золото дал революции, голодающему Питеру Рудный Алтай. Совдеп активно занимался вопросами народного образования, помощи безработным и многодетным матерям. Все эти вопросы решались на заседаниях Совдепа, которые проходили в здании бывшей городской управы. Символично, что сейчас в здании находится областной историко-краеведческий музей.

В ночь на 10 июля 1918 года в городе произошел контрреволюционный переворот. Советская власть временно пала. Усть-Каменогорская крепость была превра-

цена в тюрьму, ее называли «Южно-Сибирским Шлиссельбургом». Сюда со всего Прииртышья направлялись арестованные, 30 наиболее активных деятелей Советской власти осенью были выведены атаманом Анненковым в Семипалатинск и там расстреляны.

В ночь 30 июня 1919 года в Усть-Каменогорской крепости началось восстание политзаключенных, оно было жестоко подавлено.

Только после восстановления Советской власти в декабре 1919 года останки погибших были перенесены на берег Иртыша и были захоронены в братской могиле. Здесь же были погребены останки 26 подпольщиков из села Караш (ныне с. Подгорное Кокпектинского района) и 45 жителей Курчумского района расстрелянных в Шмелевом логоу в 1919 году по приказу колчаковского военно-полевого суда.

Над братской могилой был поставлен деревянный памятник. Впоследствии на этом месте был сооружен обелиск, его торжественное открытие состоялось 5 июня 1951 года. На нем также выбиты имена членов Совдепа, погибших в Семипалатинске.

В 1930 году в братской могиле захоронены погибшие участники подавления Толстоуховского мятежа.

Памятник установлен также в честь 30 большевиков, вывезенным атаманом Анненковым в Семипалатинск и расстрелянных там, в честь сожженного заживо первого Председателя Усть-Каменогорского Совдепа Я. В. Ушанова.

Обелиск находится в Усть-Каменогорске, на берегу Иртыша. Памятник сооружен на территории братских могил и представляет собой обелиск на массивном пьедестале, расположенном на стилобате.

Монументальные памятники

Обелиск увенчан пятиконечной звездой, полная его высота с постаментом – 5,28 м.

Автор: архитекторы Н. П. Водовозов.

В 1987 году памятник реконструирован и является памятником истории.

Литература:

◆ Герасимов С. Их было двенадцать [Текст]: [о создании Совдепа в г. Усть-Каменогорск] / С. Герасимов // Рудный Алтай. – 1988. – 7 нояб. – С. 2.

◆ Еремеев М. Вехи незабываемых дней [Текст] / М. Еремеев // Памятники истории и культуры Казахстана. Вып. 3. – Алма-Ата. – С.62 – 64.

◆ Еремеев М. Свидетели истории [Текст]: [историко-революционные памятники Восточного-Казахстана] / М. Еремеев // Рудный Алтай. – 1987. – 23 янв. – С. 4.

◆ Братская могила борцов за Советскую власть [Текст] // Еремеев М. Ю. Памятники Усть-Каменогорска: Путеводитель к 270-летию основания города. – Усть-Каменогорск, 1989. – С.21.

◆ Черных С. Они были первыми [Текст]: [из истории революционного движения на Рудном Алтае] / С. Черных // Рудный Алтай. – 1983. – 6 июля. – С. 2.

Байтерек



27 мая 2010 года в 21.00 на островке дорожной кольцевой развязки у Иртышского моста засияла иллюминацией новая достопримечательность областного центра.

Байтерек возвышается над землей на 28,5 метра (вместе с постаментом), его вес - 22 тонны. Высота старшего «брата» из Астаны - 105 метров, и это единственное отличие сооружения. Конструкция состоит из трех частей: основание - высотой 11 метров и весом 15 тонн, корона высотой 10 метров (вес 4 тонны) и на короне шар золотисто-перламутрового цвета (его вес 3 тонны, а высота 4 метра).

Конструкция прошла проверку на сейсмичность, парусность. Её основа - постамент, размером 3 на 4 метра, установлен на глубине 2 метров. Усть-Каменогорск стал первым городом, в котором установлен символ независимого Казахстана - Байтерек.

Он выражает философские суждения древних кочевников, по преданиям которых на пересечении миров течет Мировая река, на берегу растет Дерево жизни - Байтерек, удерживающее корнями землю, а короной подпирающее небо. Ежегодно в кроне



Дерева священная птица Самрук откладывает яйцо. Солнце, которое проглатывает дракон Айдахар, живущий у подножия дерева, что символически означает смену лета и зимы, борьбу Добра и Зла. Казахстанский Байтерек означает молодое, крепкое, растущее дерево, символизирует собой государство, сохранившее свои исторические корни, имеющее прочную опору и устремленность к будущему.

Памятник пчеле.

На перекрестке проспекта К. Сатпаева и улицы Жибек Жолы (Шелковый путь) установлена пчела, символ проходившего международного фестиваля меда. Её высота - свыше 10 метров, шар - диаметром 4 метра. Основная пчелка - 3 метра, из металла, обшита полимерными материалами.



Эта работа выполнена скульпторами Е. Непьяновым и В. Самойловым. Она символизирует наш медоносный край, славящийся превосходным медом и знатными пчеловодами.

Стела «Дружба»



В Усть-Каменогорске 1 мая презентовали стелу «Дружба», символизирующую дружбу народов, населяющих Восточный Казахстан. Скульптурную компо-

зицию установили напротив областного Дома дружбы. Автором новой скульптуры стал известный устькаменогорский мастер Владимир Самойлов. Стела включает в себя женщину, шанырак и разноцветные лучи, исходящие от него. При изготовлении использован металл, стеклопластик и пластик, высота скульптуры 11,5 метров.

Глубоко символично место ее расположения - областной Дом Дружбы, который стал первым в Казахстане. Он был открыт Главой государства Нурсултаном Назарбаевым в 1992 году.

«Смысл этой работы прост, ясен и немногословен - это дружба. Поэтому использован шанырак, который присутствует в нашем гербе и является официальным символом миролюбивой политики Казахстана. Фигура женщины олицетворяет - мирное начало, семейный очаг и любовь. А разноцветные лучи стали продолжением ярких солнечных лучей», - сказал автор скульптуры Владислав Самойлов.

Рядом со стелой установлены гранитные плиты, на которых высечены названия городов-побратимов Усть-Каменогорска. Их всего шесть - Бобруйск (Беларусь), Бурса (Турция), Барнаул (Россия), Чугучак (Китай), Каннынг (Корея) и Йокнеам (Израиль). Таким образом, новая скульптурная композиция как бы отражает миролюбивую внешнюю и внутреннюю политику суверенного Казахстана.

Литература:

- Абишев, И. (Аким г. Усть-Каменогорска). Пчела на визитной карточке города [Текст] / И. Абишев, В. Никифоров // Рудный Алтай. - 2010. - 28 авг. (№106) . - С. 2.

- Азмухамбетов, Ш. Все лучшее, что есть, будет и у нас [Текст] / Ш. Азмухамбетов // Рудный Алтай. - 2013. - 2 марта (№ 25). - С. 1-2.
- Ермухан, Д. Мир входящему в дом [Текст] / Д. Ермухан // Рудный Алтай. - 2012. - 3 мая (№ 50). - 3.
- Обухов, В. Медовый край [Текст] / В. Обухов // Семь дней. - 10 сент.(№ 36). -9
-
- Никифоров, В. Пчела в роли нострадамуса [Текст] / В. Никифоров // Рудный Алтай. - 2010. - 28 авг. (№106) . - С. 2.
- Маципуло, А. Вершина дружбы [Текст] / А. Маципуло // Устинка плюс. - 2012. - 3 мая (№ 18). - С. 3.
- Маципуло, Анна. Стела со стилем [Текст] / А. Маципуло // Устинка плюс. - 2012. - 12 апр. (№ 15). - С. 3.
- Частичка столицы [Текст] // Рудный Алтай. - 2011. - 13 дек. (№ 144). - С. 3.
- Шевченко, В. Восток "укусила" пчела [Текст] / В. Шевченко // Казахстанская правда. - 2010. - 10 дек. (№ 334-335). - С. 23.
- Шуваев, К. Наш Байтерек [Текст] / К. Шуваев // Рудный Алтай. - 2010. - 28 мая (№ 67). - С. 1.

Архитектурные
памятники и
достопримечательности
Усть-Каменогорска

Дворец культуры Ульбинского металлургического завода.



Дворец культуры УМЗ не нуждается в особом представлении. Один из красивейших архитектурных ансамблей Усть-Каменогорска, он по праву считается крупнейшим культурным центром города и области, признанным центром организации и проведения культурного досуга, развития творчества и эстетического воспитания заводчан и устькаменогорцев.

Основную ставку в работе здесь делают на детей и молодежь.

В 2012 г. Дворец культуры отметил свое 50-летие. Многое вместила в себя история этих пяти десятилетий. Центральный дом культуры входил в первую десятку лучших Домов культуры Министерства среднего машиностроения СССР, насчитывавшего в своем составе около 300 подобных учреждений.

К своему юбилею Дворец культуры УМЗ еще более преобразился. Проведенный капитальный ремонт и реконструкция сделали ДК УМЗ, без преувеличения, самым красивым зданием Усть-Каменогорска. Изменения коснулись не только внешнего облика здания, но и его

интерьеров, и технического оснащения. Это позволило существенно повысить качество проводимых мероприятий, сделать их более красочными и зрелищными, а сам Дворец - более уютным и гостеприимным.

Но время не стоит на месте, и ДК УМЗ, чтобы и впредь оставаться лидером в своей области и отвечать все возрастающим запросам населения, необходимо идти вперед, покорять новые горизонты. Дальнейшая реконструкция внутренних помещений, модернизация и приобретение новейшего оборудования, позволяющего проводить сценическое действо на уровне лучших мировых стандартов, внедрение новых форм и методов работы - ближайшие перспективы Дворца культуры. Для воплощения этих перспектив в жизнь требуются не только солидные вложения, но и серьезный опыт работы в сфере шоу-бизнеса.

Литература:

- Ансамбль из двух скульптурных фигур располагающихся перед ДК УМЗ [Текст] // Шығыс Қазақстан облысы сәулет және монументальды ескерткіштерінің тізбесі=Свод архитектурных и монументальных памятников Восточно-Казахстанской области. – Усть-Каменогорск: Альфа Пресс, 2005. – 55 с.
- Клиновицкая В. ЦДК – эпоха возрождения [Текст]: [о перспективах развития творческой деятельности коллективов ЦДК] / В. Клиновицкая // Устинка плюс. – 2001. – 21 дек.(№51). – С. 7.

Архитектурные памятники и достопримечательности

- Кириллюк И. Мой город, как ты нам дорог! [Текст] / И. Кириллюк // Мой город. - 2012. - 13 сент. (№ 37). - С. 13.
- Миронов Ю. Дворец собирает друзей [Текст]: [о творческих коллективах Центрального дома культуры УК УМЗ] / Ю. Миронов // Семь дней. – 2004. – 5 марта (№ 9). – С. 5.
- Пантюшенко В. Не хлебом единым, или о деятельности коллектива ЦДК [Текст] / В. Пантюшенко // Рудный Алтай. – 2000. – 11 нояб.
- Пейер А. Дом, где согреваются сердца [Текст] / А. Пейер // Устинка плюс. – 2002. – 4 окт.(№40). – С. 8.
- Строкова А. И снова ЦДК [Текст] / А. Строкова // Устинка плюс. - 2011. - 25 авг. №34. - С. 17.
- Чернявская Ю. Центральному дому культуры ОАО «УМЗ» - 40 лет [Текст] / Ю. Чернявская // Устинка плюс. – 2002. – 6 дек. (№ 40). – С. 9.
- Шепель О. ЦДК – главный центр культуры город а [Текст]: [о роли ЦДК в жизни горожан] / О. Шепель // Устинка плюс. – 2001. – № 25. – С. 7.

Дворец культуры металлургов.



Заказчиком строительства Дворца культуры металлургов является свинцово-цинковый комбинат им. В. И. Ленина (ныне «Казцинк»). Строительные работы выполнены трестом «Алтайсвинецстрой». Проектирование осуществил «Ленгипрокоммунстрой» под руководством архитектора Л.И. Маковеева.

К проектированию художественной отделки были привлечены работники художественного фонда Казахской ССР под руководством заслуженного деятеля искусств Каз. ССР художника Н.В. Цикчинского. На высоком художественном уровне выполнены люстры и светильники, гобелены, мозаичное панно «Праздник молодости», скульптурная группа на фронте, выполненная алма-атинским скульптором Х. Наурызбаевым.

Здание построено в период возвращения к традициям классической архитектуры с учетом достижений современной строительной техники.

В нем выявляется общая тенденция при проектировании зданий общественного назначения – стремление к компактному симметричному плану с архитектурным акцентированием главного фасада.

Архитектурная тема Дворца – портик, который решает вход в здание.



Входу предшествует строгая по формам широкая лестница небольшого уклона. Портик сверху заканчивается фронтоном. Капители колонн портика выполнены в стиле сложного коринфского ордера, а база в стиле простого. Фронтон, оформленный тематической скульптурой, из декоративных деталей имеет только пилястры. Так как здание распластано по территории, угла главного фасада выделены выступами, что увеличивает восприятие вертикальных членений дворца. Средние части 2 и 3 этажей заглублены и большей частью выполнены из стекла, образуя большую лоджию, которая имеет балюстраду с лепными балясинами. Во фронтонах со стороны улиц Гоголя и бульвара Гагарина скульптурные фигуры сидящих юноши и девушки.

Скульптура «Рыбка» фронтона выполнена Валерием Соломоновичем Рапопортом.

Дворец металлургов выполнял функции культурно-просветительского учреждения, является памятником архитектуры, выполнен в стиле советского классицизма. Имеет большое эстетическое и художественное значение.

Литература:

- Щығыс Қазақстан облысы сәулет және монументальды ескерткіштерінің тізбесі=Свод архитектурных и монументальных памятников Восточно-Казахстанской области [Текст]. – Усть-Каменогорск: Альфа Пресс, 2005. – 233 с.

Областной драматический театр имени Жамбыла



Областной драматический театр имени Жамбыла находится в одном из самых красивых старинных зданий города Усть-Каменогорска - Народном доме, построенном в 1902 году.

Народный дом строился всем миром. Начало этому было положено в 1900 году. В Усть-Каменогорске с населением 10 тысяч человек тогда не было ни одного культурного учреждения. И потому был создан специальный комитет, который постановил: «Быть в Устье Каменных гор просветительскому духовному центру – Народному дому». Известные люди города - Костюрин, Федоров, Е. Михаэлис, Борис Герасимов внесли основные средства на строительство здания. Барышни города устраивали благотворительные базары, где продавали собственные рукоделия, и на вырученные деньги пополняли фонд строительства. И Дом стал поистине Народным.

В постройке Народного дома в свободной асимметрической организации плана и в отделке фасада сильно влияние модерна.

Обилие архитектурных деталей (плитры круглые и арочные окна, башенки, венчающие уголки кровли) делает здание очень пластичными и выразительным.

Какое время считать датой рождения театра в городе – вопрос, вызывающий большие споры. Сотрудники государственного архива Восточно-Казахстанской области и областного краеведческого музея склоняются больше к 1918 году.

О жизни театра в 20-е годы сохранились лишь отрывочные сведения. 28 ноября 1920 года газета «Советская власть» опубликовала следующее сообщение: «В субботу 20 ноября в Народном доме состоялся спектакль в пользу Красной Армии. Поставлена пьеса Горького «Дети солнца». Играли артисты труппы отдела народного образования. Играли отлично. Было собрано 38279 рублей».

Шли годы, менялось административное подчинение театра, его название.

Долгие годы доброй традицией стало обращение театра к русской и зарубежной классике. Ставили спектакли по пьесам А. Н. Островского, А. Толстого, Ф. Достоевского, В. Шекспира. Серьезный репертуар требовал от актеров, работающих в театре, больших данных.

В 1939 году Восточный Казахстан был выделен в самостоятельную область и Усть-Каменогорский городской театр получил статус областного.

Один театральный сезон сменял другой, время неумолимо мчалось вперед, отчитывая дни и часы до начала Великой Отечественной войны. В июне 1941 года здание театра стало центром мобилизации всех сил для победы над фашистской Германией. Годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие вошли в историю театра как время самоотверженного, театрального подвига.

В июле 1946 года решением Усть-Каменогорского горисполкома Областному драматическому театру в ознаменовании столетия со дня рождения великого казахского акына было присвоено имя Жамбыла.

В разные годы на разных этапах творческого становления театра на сцене его с успехом шли «Анна Каренина» Л. Толстого, «Идиот» Ф. Достоевского, «Маленькая трагедия» А. Пушкина, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Егор Булычев и другие» М. Горького.

Сегодня на сцене драматического театра играют известные и любимые артисты: заслуженная артистка РК Р. Воробьева, А. Латфи, заслуженный деятель культуры РК О. Маципуло, В. Кошкин, П. Заворыкин, Ю. Савин, В. Муравицкий. Завоевало популярность и новое поколение артистов: Т. Коблова, Т. Воронина, С. Астраханцев, И. Красикова, Е. Братишко, М. Соколова, Е. Пятов. Они стали достойными преемниками славных традиций коллектива театра.

Сегодня театр для устькаменогорцев не нуждается в особом представлении. Ежегодно здесь готовится 10-12 премьер.

В репертуаре театра спектакли по произведениям классической, отечественной и мировой драматургии.

Также спектакли молодых, талантливых авторов, спектакли всех жанров и направлений, интересных зрителям разных возрастных категорий.

На театральных подмостках проходит около 280 спектаклей в год. Не обделен вниманием и маленький зритель. Ежегодно для детей ставится 2-3 спектакля.

Литература:

- Лазарева В. Нардному Дому – 100 лет [Текст]: [история] / В. Лазарева // Устинка плюс. – 2002. – 20 дек. (N 51). – С. 27.
- Маципуло А. Соло для последнего героя [Текст]: [о новой постановке театра им. Жамбыла] / О. Маципуло // Семь дней. – 2006. – 17 нояб. (N 46). – С. 3.
- Театр драмы им. Жамбыла: Буклет. – Усть-Каменогорск, 2006.
- Хлебникова Л. Любите ли вы театр? [Текст]: [история создания областного драматического театра им. Жамбыла] Л. Хлебникова // Деловой Усть-Каменогорск. – 2003. – N 10. – С. 34 – 35.
- Шавлева Д. Театр в расцвете сил [Текст]: [к 70-летию театра им. Жамбыла] / Д. Шавлева // Рудный Алтай. – 2006. – 30 марта (N 47-48). – С. 3.
- Шавлева Д. У актрисы нет пенсионного возраста [Текст]: [о творчестве актрисы драматического театра им. Жамбыла Суворовой Лидии Дмитриевны] // Рудный Алтай. – 2006. – 28 янв. (N12-13). – С. 22.

Мечеть «Мухамади»



Мечеть «Мухамади» была построена в 2003 году на средства частного предпринимателя Казыкена Ануарбековича Мухамадиева и названа в честь семьи спонсора. Здание состоит из купольного корпуса и двух

минаретов. Купольный корпус имеет среднеазиатские черты: бухарские порталы, большой центральный купол сферической формы. Голубой цвет кровли символизирует спокойствие и мир. Такое же значение имеют и полумесяцы, завершающие купола. Иногда купола красят в зеленый цвет, символ ислама – поклонения Единому Богу. Два минарета высотой 45 метров построены в стамбульском стиле, так как возводили минареты турецкие строители. Минареты имеют по три балкончика каждый. С этих балкончиков по традиции вещают призыв на молитву. Сейчас там установлены громкоговорители, что в общем-то порицается богословами, но строго и не осуждается.

Новая мечеть



В августе 2012 года в Усть-Каменогорске состоялась торжественная церемония открытия новой мечети, выстроенную на левом берегу Иртыша. Мечеть можно смело называть одним из новых символов города. Высокое строение, расположенное на ключевой транспортной артерии

города и видимое с самых разных концов Усть-Каменогорска безусловно привлекает взор и внимание. По своей величине она занимает третье место в республике.

Строительство мечети началось еще в 2009 году. В нем активно участвовали организации и учреждения, госслужащие, члены общественных объединений, жители городов и районов области, всего около 20 тысяч человек.

На строительство мечети, рассчитанной на 3000 человек, ушло более миллиарда тенге. В ней имеются, медресе, библиотека, залы для бракосочетания и проведения религиозных обрядов, а также для женщин оборудована отдельная намазхана.

Высота купола составляет 40 метров, а высота минаретов 63 метра.



Стоит отметить, что в строительстве мечети участвовали люди всех национальностей и вероисповеданий. На открытии присутствовали около пяти тысяч человек со всей страны.

Свято-Троицкий храм



Место расположения храма уникальное: именно здесь 12-15 августа 1720 года по указу Российского императора Петра I российской военной экспедицией, возглавляемой гвардии майором Иваном Михайловичем Лихаревым, была заложена крепость Усть-Каменная.

Первой церковью на территории крепости была походная церковь, привезённая Драгунским Кольванским полком. Около 1740-х годов её сменила деревянная церковь, освящённая во имя апостола Иоанна Богослова, погибшая от пожара. На её месте возвели новое деревянное здание, которое через 14 лет пришло в ветхое состояние. И тогда по благословению епископа Тобольского Варлаама 26 июня 1789 года был заложен новый, но уже каменный храм, строившийся 20 лет и освящённый в 1810 году. Это и есть дорогой нашему сердцу Свято-Троицкий храм – самое старинное и самое

первое каменное здание в Усть-Каменогорске, памятник архитектуры нашего города. В 2009 году Свято-Троицкому храму исполнилось 200 лет.

Областной историко-краеведческий музей



Началом историко-краеведческого музея считается 1915 год. Первый музей в Усть-Каменогорске был открыт на общественных началах представителями городской интеллигенции, большая часть которой города состояла

из ссыльных.

Историко-краеведческий музей является одним из старейших в Казахстане и первым в области.

В 1939 году музей получил собственное помещение по улице Горького. И так, как Усть-Каменогорск стал областным центром, то приобрел статус, областного. Музейная коллекция насчитывала тогда 185 единиц хранения. Первым директором был Василий Михайлович Канторез. В 1941 году с началом Великой Отечественной войны работа была законсервирована, а коллекция передана на хранения в органы народного образования.

Решение о восстановлении работы было принято Восточно-Казахстанским облисполкомом в



1946 году. Но реально он вновь открылся в мае 1947 года. Этот год и считается официальной датой рождения областного историко-краеведческого музея. В 1948 году фонды музея насчитывали 1446 экспонатов.

В 1967 году музей переехал в здание по улице Урицкого, 40, где находится, по сей день. Это двухэтажное кирпичное здание. В 1978 году была сдана в эксплуатацию пристройка к музею: выставочный зал и фондохранилище. В настоящее время общая площадь музея составляет 2200 кв.м., в том числе под экспозицию отведено 1130 кв. м., под хранение фондов 190 кв. м.

Музей неоднократно награждался почетными грамотами и дипломами Министерства культуры СССР и Каз. ССР. В 1983 году музей был награжден дипломом II степени Министерства культуры СССР за высокие достижения во Всесоюзном смотре фондовой работы музеев. Дважды (1983 и 1988 гг.) награждался переходящим Красным Знаменем Министерства культуры СССР и ЦК Профсоюза работников культуры.

В 1985 – 1989 годах историко-краеведческий музей признавался лучшим музеем СССР. В 1989 году музей был занесен в международный каталог «Музея мира», который издается в Мюнхене в Германии.

Областной историко-краеведческий музей - это главный хранитель памятников истории, культуры и природы нашего края. Фонд представляет 135 тысяч единиц хранения. Количество посетителей в год 110-130 тысяч посетителей. Одна из самых больших коллекций – археологическая, насчитывающая 60000 экспонатов.



Она сформирована во многом благодаря работам археологических экспедиций из Ленинграда, Новосибирска, Алматы, самостоятельных экспедиций музея. Отражает сложную и интересную историю нашего края с глубокой древности.

Свыше 5000 находок повествуют о трехсотлетней истории городов, как центр социально-экономической и культурной жизни. Среди них: планы крепостей и городов XVIII- XIX вв., старинные документы и фотографии, городские костюмы, предметы торговли.

Гордостью музейного фонда является коллекция книг: книги арабской графики первой половины XIX- нач. XX вв., памятники славянской книжной культуры XVI- нач. XX вв., образцы художественной литературы XVIII-XX вв. и т. д.

Богат документальный фонд XX века; документы и фотографии, плакаты, материалы участников ВОВ, документальные памятники истории развития народного хозяйства, науки, культуры, литературы, а также ценнейшие свидетельства стратегии развития суверенного Казахстана.

525 золотых изображений животных, птиц, так называемого «звериного» периода в истории украшений, находятся сегодня в Эрмитаже. Наше Министерство культуры предпринимает сейчас шаги, чтобы вернуть их в республику. В музее же находятся гальванокпии украшений.

Большие и интересные коллекции по палеонтологии и минералов, отражающие развитие уникальной флоры и фауны нашей области на протяжении сотен миллионов лет. Здесь и уникальные находки – скорлупы яиц динозавров, окаменелые останки мамонтов, бизонов и другие.

Очень богата собственная этнографическая коллекция, сформированная на протяжении сорока лет и насчитывающая 18 тысяч экспонатов (1997). В музее один из самых богатых в области обширный фотодокументальный фонд, прекрасные коллекции дорожных колокольчиков, часов, казахских мужских поясов, женских ювелирных украшений.

Литература:

- ◆ 90-летие музейного коллектива [Текст] // Мәдениет жаршысы=Вестник культуры. – 2006. – N 1. – С. 24 – 27.
- ◆ Завьялова Н. Блокнот - прошитый пулями[Текст]: [о краеведческом музее] / Н. Завьялова // Рудный Алтай. – 1985. – 12 марта. – С. 4.
- ◆ Зинченко Ю. Восточно-Казахстанский областной историко-краеведческий музей [Текст] / Ю. Зинченко // Экосфера: Восточно-Казахстанский информационно-аналитический ежегодник, 2005. – С. 9.

- ◆ Михеева Н. Рандеву с музеем на фоне истории [Текст] / Н. Михеева // Рудный Алтай. – 1997. – 12 июля. – С. 6.
- ◆ Мухин А. Защищая Ленинград [Текст]: [об областном историко-краеведческом музее г. Усть-Каменогорска] / А. Мухин // Рудный Алтай. – 1985. – 31 янв. – С. 4.
- ◆ Полякова В. С любовью к родному краю [Текст]: [об областном историко-краеведческом музее г. Усть-Каменогорска] / В. Полякова // Рудный Алтай. – 1985. – 22 мая. – С. 4.
- ◆ Сутюшева С. В дар музею [Текст]: [о пополнении фонда областного историко-краеведческого музея] / С. Сутюшева // Рудный Алтай. – 1988. – 9 авг.
- ◆ Тарлыкова О. Память сердце твоего [Текст] / О. Тарлыкова // Деловой Усть-Каменогорск. – 2002. – N 9. – С. 26 – 27.
- ◆ Турова А. К истории музеев Восточного Казахстана [Текст]: (вторая полугодие 19 – нач. 21 вв.) / А. Турова // Изденис=Поиск. – 2003. – 4. – С. 12 – 18.
- ◆ Щербик Г. Экспонаты рассказывают [Текст]: [в областном историко-краеведческом музее открыт отдел досоветского периода] / Г. Щербик // Рудный Алтай. – 1983. – 18 мая. – С. 2 .

◆ Щербик Г. Не стареет дерева краса [Текст]: [мир музейных коллекций областного историко-краеведческого музея] / Г. Щербик // Рудный Алтай. – 1987. – 12 июня.

◆ Шмунк Г. Случайные находки [Текст] / Г. Шмунк // Рудный Алтай. – 2004. – 11 сент. – С. 7.

Областной архитектурно-этнографический природно-ландшафтный музей



Основатель Областного этнографического музея – его ныне действующий директор Николай Алексеевич Зайцев.

Молодого уральского паренька, выпускника одиннадцатилетки Николая Зайцева занесла судьба

в наши края в далекие шестидесятые годы двадцатого столетия. Вместе с семьей он переехал в Лениногорск. Увидев наши красоты, решил стать геологом, чтобы бродить по этой прекрасной земле. Но жизнь распорядилась иначе. Стал преподавать в Бутаковской средней школе. Он учил ребятшек уму-разуму, учился сам и вынашивал идею создания школьного музея, тем более что в Бутаково сохранилось немалое количество предметов крестьянского быта. Само Бутаково – это старинное, русское село, в котором еще сохранялись исконно крестьян

ский уклад, патриархальные обычаи, натолкнуло на мысль об организации музея этнографии.

Сегодняшний музей во многом результат нелегких трудов, поисков, стремлений его основателя – Николая Алексеевича Зайцева, который уверен, что прошлое нельзя оторвать от настоящего, именно оно так или иначе влияет и формирует наше «сегодня».

В 1968 году в селе Бутаково, в средней школе, где он преподавал, стал формироваться музей крестьянского быта. Так, потихоньку-помаленьку, не без помощи сельчан и учеников Николая Алексеевича, по крохам, по отдельным экспонатам был создан небольшой школьный музей.

В 1970 году музею было присвоено звание народного.

В 1972 году Бутаковский школьный музей отделился от школы и стал филиалом Лениногорского этнографического музея.

1 сентября 1978 года согласно решению Совета Министров Казахской ССР, а затем облисполкома был создан областной музей этнографии со штатом 55 человек, с временным размещением в селе Бутаково. К 1983 году популярность настолько выросла, что музей пришлось перевозить из Бутаково в Усть-Каменогорск.

В данный момент здание выставочного зала областного этнографического музея находится в Усть-Каменогорске по улице Горького.

Здание построено во время Первой мировой войны, в 1914 году, пленными чехами. В нем располагался магазин купца Кожевникова, помощника городского головы.

Здание относится к стилю «модерн», вернее к его раннему периоду, для которого характерна тенденция смешения исторических стилей.

При наличии рациональности в композиции здесь наблюдаются черты поверхностной декоративности. Здание имеет логическую конструкцию, четкую и простую форму. В качестве декоративных элементов применены манерные растительные мотивы (предпочтение отдается лозам винограда). Арочные окна доверху завершаются плоскими изображениями валют (заимствовано из рококо). Здание является памятником архитектуры города Усть-Каменогорска.

В здании музея проводятся мероприятия областного и республиканского масштаба, организовываются выставки. И это вовсе не случайно, ведь музей по своим масштабам самый крупный из всех областных. Он насчитывает 18 отделов и 7 секторов, в которых работают 230 человек. Кроме того, музей обладает уникальными собраниями, представляющими этнографическое и историко-культурное наследие народов не только Казахстана, но и других стран. За годы своего существования его фонды с первых 900 предметов увеличились до 35 тысяч.

- Мне хочется, - говорит Н. Зайцев, - чтобы у человека возникло ни мимолетное восхищение, а глубокое уважение к прошлому.

Ради этого здесь устраиваются парады старых ремесел, демонстрируются старые обычаи, выставляется антиквариат. В фондах музея богатейшие коллекции рушников, поясов, икон, книг, ювелирных изделий.

В 2002 году этнографическому музею были отданы под опеку парки имени Кирова, Жамбыла и детский городок.

С этого момента музей стал называться Областным архитектурно-этнографическим природно-ландшафтным

музеем-заповедником. Левобережный комплекс также является одним из объектов, входящих в его состав.

А теперь немного о парках находящиеся под ведомством природно-ландшафтного музея-заповедника.

Литература

- Агарков А. Дела и мечты Николая Зайцева: [о переменах, которые ждут этнографический музей рассказывает директор этнографического музея Н. Зайцев] / А. Агарков // Экофера: Восточно-Казахстанский информационно-аналитический ежегодник. – Усть-Каменогорск, 2004. – С. 42 – 44.
- Васильева С. Воспитание памятью [Текст]: [областному этнографическому музею исполнилось 20 лет] / С. Васильева // Рудный Алтай. – 1988. – 20 мая.
- Дурново И. Когда устькаменогорцы парк заложили [Текст] / И. Дурново // Рудный Алтай. – 2006. – 7 янв.(2-3). – С. 3.
- Еликбаев Б. Спасти и сохранить [Текст]: [беседа с заведующим отделом казахской этнографии Восточно-Казахстанского областного этнографического музея, об экспонатах музея] / Записала Л. Мубаракова // Рудный Алтай. - 1996. – 27 февр. – С.2.
- Емельянец К. Выйду на улицу гляну на село... [Текст]: [о создании этнодеревни в парке им. Кирова (ныне Жастар)] / К. Емельянов // Семь дней. – 2005. – 30 сент. (№39). – С.2.

- Зайцев Н. Он решил сделать город красивым [Текст]: [интервью с директором областного этнографического музея Н. Зайцевым об истории образования музея, о музее в трудный период, связанных с переходом страны к рыночным условиям. Об изменениях, которые произошли в парках Кирова и Жамбыла, находящиеся в настоящее время в попечении этнографического музея] / Беседовала Г. Шимырбаева // Казахстанская правда. – 2003. – 16 дек. (№ 361). – С. 6; Семь дней. – 2004. – 16 янв.(№2). – С. 46 – 47.
- Зайцев, Н. От школьного музея к заповеднику [Текст] / Бес. вела Н. Михеева // Рудный Алтай. - 2008. - 13 мая (№ 71). - С. 6.
- ...И пусть не рвется связь времен [Текст]: Восточно-Казахстанскому этнографическому музею – 25 лет [Текст] // Рудный Алтай. 1993. – 1 июня (№ 61). – С. 2.
- Михеева Н. Когда железом по стеклом [Текст]: [о дальнейшей судьбе областного архитектурно-этнографического музея в ведение которого входят парки им. Кирова (ныне Жастар) и Жамбыла.] / Н. Михеева // Рудный Алтай. – 2007. – 23 янв. (№10). – С. 6.
- Мустафин С. Парк Жамбыла меняет облик [Текст]: [в Усть-Каменогорском парке им. Жамбыла появилась детская площадка. Такой подарок сделали сотрудники областного архитектурно-этнографического ландшафтного музея заповедника] / С. Мустафин // Рудный Алтай. – 2006. –31 окт. (N167-168). – С. 3.

- Сизова О. Парки ждут перемен [Текст]: [о переменах, которые ждут парки им. Кирова и Жамбыла.] / О. Сизова // Устинка плюс. – 2005. – 20 мая(№20). – С. 9.
- Щербаков Б. Усть-Каменогорский зоопарк [Текст]: [об истории создания экологического зоопарка в парке им. Жамбыла г. Усть-Каменогорска] // Экосфера ВК информационно-аналитический ежегодник. - Усть-Каменогорск, 2005. – С. 45 – 46.
- Турова Л. К истории музеев Восточного Казахстана [Текст] / Л. Турова, Р. Федерова // Изденис-Поиск. – 2003. - №4. – С.12 – 18.

Парки и аллеи

Усть-Каменогорска

Парк Жастар (ранее им. С. М.Кирова)



Удивительна история закладки парка имени Кирова, который в 2007 г. был переименован в парк Жастар.

В 1930 годы на его месте находился рынок, через который проходил Базарный переулок (современная улица Тохтарова). Он занимал целый квартал – между улицами Андреевской (сейчас Головкова) и Большой (ныне Кирова) до Пожарного переуллка (Горького). С двух сторон на базарную площадь фасадами выходили торговые ряды. Напротив находился Покровский собор (разрушен в 1936

году), в центре базара - часовня. Фасадом на базар выходил Народный дом (сейчас в здании располагается областная драматический театр имени Жамбыла).

В 1934 году в Казахстане уродился богатый урожай хлеба. В это непростое время в Казахстан прибыл Сергей Миронович Киров. Три дня он встречался с тружениками сел, жителями города Усть-Каменогорска. Глядя на Базарную площадь С. М. Киров, заметил: «Хорошо бы здесь разбить парк. Место ценное, а грязное, неудобное».

После трагической гибели Кирова первого декабря 1934 года скорбная весть донеслась и до Усть-Каменогорска. Жители города дали себе слово осуществить предложение Кирова по благоустройству базарной площади. Началась разработка проекта разбивки парка, автором которого стал инженер Юшманов.

Из воспоминаний Елены Дмитриевны Панкратьевой, хранящихся в государственном архиве: «Началось все с того, что однажды лет пять назад возбужденный и взволнованный отец, садясь ужинать, заговорил с матерью:

- Ну, мать, принимаюсь за большое дело. Базар переносят на другое место, а на этом начнем садить сад. Был сегодня в горсовете, обо всем договорились. Буду садоводом...

- Конечно, тебе больше всех надо, - ворчит мама, - разве без тебя управятся.

- Да как же я могу остаться в стороне от такого дела. В самом центре города, на виду у всех, с памятником С. М. Кирову. Этот парк должен быть настоящим украшением и гордостью города! Нужно сделать все, чтобы он действительно стал им, приятным и удобным местом отдыха усть-каменогорцев. У меня есть кое-какие задумки

и опыт в этом деле».

Действительно, парк создавался силами города. Каждый выходной день или вечерами после работы несколько организаций строем, с лопатами и носилками в руках, под звонкие и красивые звуки песен дружно шли на базарную площадь и так же дружно, шумно и весело работали.

Осенью 1935 года на территории нового парка были высажены первые 4805 деревьев и кустарников, о чем и был составлен рапорт первого садовода парка Дмитрия Гордеевича Панкратьева. Длина засаженных дорожек составила 1417 метров. Среди насаждений были клен калифорнийский, яблоня сибирская, карагач, вяз, клен татарский, черемуха, осина, тополь, рябина, ветла, лен серебристый, береза, пихта. Вокруг сквера - живая изгородь длиной в 1280 метров, вдоль которой было высажено 4000 корней по породам: акация, клен татарский, черемуха, сирень, жимолость, шиповник. Древесных пород - семнадцати наименований.

В 1939 году площадь сквера составляла 45000 кв.м., на которой было посажено 8921 дерево.

В настоящее время наш старый парк переживает свое новое рождение. Совершенно изменился его облик, появились новые парковые ландшафты, уютно вписались в них фонтаны, скульптуры. Появилась новая часовня. И всякий раз, гуляя по старому парку, удивляешься тому, как хорош он в разное время года.



Сегодня в городе нет парка лучше кировского. И по красоте парковой архитектуры, и по цветочным экспозициям, и по ухоженности, и по чистоте. И все здесь стало ладно и кстати: и часовенка, и забавные скульптурки сказочных героев и животных, разбросанные по парку, и, наверное, самая длинная скамейка в Казахстане. Сделаны Аллея Молодоженов и Аллея Сказок. И главная достопримечательность парка – растения.

Парк им. Жамбыла

Парк заложен в 1899 году в г. Усть-Каменогорске. Находится между улицами Кирова, Ушанова (ныне Казахстан), Орджоникидзе, Пролетарская (ныне Кабанбая).

В 1899 году по инициативе ссыльных Ореста Костюрина, Евгения Петровича Михаэлиса, Александра Нико-



лаевича Федорова на пустыре на окраине города был заложен городской парк. В закладке принимали участие Г.А. Вистенус, Г.Ф. Новиков, Д.Г. Панкратьев, И.М. Евсеенко, С. Я. Пузырев. Посадочный материал брали в саду местного врача военного лазарета Густава Александровича Вистениуса, страстного садовода-любителя. Сад рос медленно, так как за ним никто не ухаживал. На его территории пасся скот, служащие пожарной команды косили сено для лошадей.

В советский период сад расширился в сторону улицы Ушанова (ныне Казахстан). В 1946 году решением горисполкома от 30.07.46 года парку присвоено имя акына Жамбыла Жабаева.

По сведениям В. В. Морозюка окончательное оформление парка, каким мы его знаем, произошло в 1953 году. С начала XX века парк окружал деревянный забор, в 20-50-е годы установлена чугунная ограда с символикой советского государства на несущих опорах.

Парк занимает 6 гектаров. Из построек 50-х годов сохранились несущие части, решетка и ворота ограды (пропилеи).

В данный момент парк, состоит на балансе областного этнографического музея.

В парке им. Жамбыла появилась детская площадка и разбит «версальский цветник». На сегодня малый ботанический сад парка содержит 57 видов деревьев и кустарников.

Изменения произошли в других уголках парка имени Жамбыла. Дорожки и центр парка вымощены брусчаткой, появилась сцена и новые аллеи, установлены скамейки. Также этнографы высадили розы, тюльпаны, ирисы и другие цветы. Только плодородной почвы было завезено более 120 машин.



Через несколько лет парк станет не только местом отдыха устькаменогорцев, но и настоящим музеем под открытым небом. По словам Николая Зайцева, в одном из

уголков появится имитация археологических раскопок, ведущихся в знаменитой Чиликтинской долине. В другой части парка будет установлена не менее известная Аккольская мечеть, перевезенная из Бескарагайского района.

Литература:

- Агарков А. Дела и мечты Николая Зайцева [Текст]: [о переменах, которые ждут этнографический музей рассказывает директор этнографического музея Н. Зайцев] / А. Агарков // Экосфера: Восточно-Казахстанский информационно-аналитический ежегодник. – Усть-Каменогорск, 2004. – С. 42 – 44.
- Дурново И. Когда устькаменогорцы парк заложили [Текст] / И. Дурново // Рудный Алтай. – 2006. – 7 янв.(2-3). – С. 3.
- Емельянецв К. Выйду на улицу гляну на село... [Текст]: [о создании этнодеревни в парке им. Кирова (ныне Жастар)] / К. Емельянов // Семь дней. – 2005. – 30 сент. (№39). – С.2.
- Зайцев Н. Он решил сделать город красивым [Текст]: [интервью с директором областного этнографического музея Н. Зайцевым об истории образования музея, о музее в трудный период, связанных с переходом страны к рыночным условиям. Об изменениях, которые произошли в парках Кирова и Жамбыла, находящиеся в настоящее время в попечении этнографического музея.] / Бес.

Парки и аллеи Усть-Каменогорска

Г. Шимырбаева // Казахстанская правда. – 2003. – 16 дек. (№361). – С. 6.

- Зайцев, Н. П. Торжество красоты [Текст] / Н. П. Зайцев, И. Кирилук // Мой город. - 2009. - 14 мая (№20). - С. 9.

- Мельникова, Нелли. Мой город, как ты уютен и красив! [Текст] / Н. Мельникова // Рудный Алтай. - 2010. - 26 авг. (№105) . - С. 8.

- Мустафин С. Парк Жамбыла меняет облик [Текст]: [в Усть-Каменогорском парке им. Жамбыла появилась детская площадка. Такой подарок сделали сотрудники областного архитектурно-этнографического ландшафтного музея заповедника.] / С. Мустафин // Рудный Алтай. – 2006. –31 окт. (N167-168). – С. 3.

- Сизова О. Парки ждут перемен [Текст]: [о переменах, которые ждут парки им. Кирова и Жамбыла.] / О. Сизова // Устинка плюс. – 2005. – 20 мая(№20). – С. 9.

- Щербаков Б. Усть-Каменогорский зоопарк [Текст]: [об истории создания экологического зоопарка в парке им. Жамбыла г. Усть-Каменогорска.] // Экофера ВК информационно-аналитический ежегодник. - Усть-Каменогорск, 2005. – С. 45 – 46.

Экопарк

Левобережный комплекс является одним из объектов, входящих в состав архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника. Территория экологического парка раскинулась на 35 гектаров. Комплекс состоит из следующих функциональных зон:

- Ботанический парк (8 га);
- Дендропарк (6 га);
- Зоопарк (10 га);
- Военный комплекс (3 га).
- Музей под открытым небом (10 га).



Начинается левобережный комплекс с террасного сада. Это один из интереснейших ландшафтных стилей, его облик напрямую зависит от рельефа местности. Растения здесь располагаются в зависимости от крутизны склона и его направления. Глубокий и крутой рельеф местности позволил создать и летний концертный зал, который завершает террасный сад.

Ботаническая зона. Ее создатели стремятся исследовать особенности акклиматизации растений, а также привить любовь к ботаническим знаниям. Экспозиционно — прогулочная зона включает дендрарий, участки

Парки и аллеи Усть-Каменогорска

цветочных композиций, которые состоят из целых коллекций растений. Так, например, в ботаническом саду было высажено 1500 роз, 2000 тюльпанов, 170 сосен, свыше 200 корней пионов, 500 кустов ириса, 600 — лилейника, 50 кустов японской айвы, более 100 яблонь и т.д. Растения подобраны таким образом, чтобы в большинство времен года обязательно цвела какая-либо или несколько коллекций.

Далее находятся два выставочных павильона площадью 800 и 160 м². Павильоны предназначены для сменных экспозиций, которые покажут все многообразие и уникальность искусства ВКО. В свою очередь к павильонам примыкает аллея памятников советского периода. Памятники, располагавшиеся в различных городах Восточного Казахстана, были в свое время демонтированы. Теперь они установлены на этой аллее. Продолжает список Аллея классической музыки, где выставлены бюсты знаковых композиторов Казахстана, России, Европы. Аллея заканчивается античным портиком со сценой, на которой будут проходить выступления различных музыкальных коллективов и отдельных исполнителей. Справа от аллеи находится памятник солдату — освободителю, установленный к 65 — летию Великой Победы, а вдоль самой аллеи стоит военная техника. Аллея завершается двумя выставочными павильонами. Это Павильон Победы, где размещается экспозиция, посвященная 109 Героям Советского Союза — восточноказахстанцам и Новый Павильон, где размещены выставки, посвященные воинам - афганцам и восточноказахстанцам — ликвидаторам Чернобыльской аварии. Слева от аллеи с военной техникой располагаются живописные сады.

Сад в японском стиле. Основное его назначение — концентрация и самоуглубление. Рядом с японским садом разбит сад в исламском стиле, который несет в себе загадку и волшебную красоту Востока.

Экопарк завораживает своими красотами и разнообразием, не позволяя посетителям скучать. Так же на территории экопарка расположен зоопарк, этнодеревня, лодочная станция и детский городок.

Этнодеревня

В Усть-Каменогорске на Левом Берегу возле экопарка была построена этнодеревня, где представлены усадьбы 13-ти наций. Общая площадь деревни - 7 гектар. В музее под открытым небом установлены памятники деревянного, каменного зодчества этносов, проживающих на территории Восточного Казахстана, а также предметы археологии.



Этнодеревня - одна на всех круглая площадка и одна улица, на которой соседствуют казахская юрта, украинская юрта, русская изба, корейское, немецкое, армянское и европейское подворья.

Комплексы с жилыми и хозяйственными постройками, в том числе:

- Усадьба оседлого казаха 30-е годы XX века;

Парки и аллеи Усть-Каменогорска

- Каменная усадьба (урочище Кунгей Уланского района);
- Каменная усадьба (урочище Дандыбай);
- Усадьба казака;
- Русский дом
- Усадьба. Каменщики. Конец 19 века;
- Усадьба поляков первой половины XX века;
- Усадьба татар 50-х годов XX века;
- Уйгурский дом первой половины XX века;
- Традиционное армянское подворье середины XX века;
- Корейское традиционное жилище начала XX века;
- Узбекский дом середины XX века;
- Немецкая усадьба периода 1950-х годов;
- Еврейское традиционное жилище начала XX века;
- и другие.

Зоопарк

Зоопарк разместился в лесной зоне на левом берегу.

Медведи, маралы, косули, олени, кабаны, волки и верблюды – 45 крупных животных насчитывается в зоо парке.

Парки и аллеи Усть-Каменогорска



Парки и аллеи Усть-Каменогорска

Помимо этого, 359 различных птиц – гуси, фазаны, орлы, коршуны, беркуты, павлины и другие.

Животным гораздо удобнее жить на Левом берегу: здесь нет шума машин, воздух чище.

Зоопарк постоянно пополняется новыми обитателями. Была решена проблема распределения животных - противоречивое и немыслимое в природе соседство зверей между собой. Теперь травоядные живут в одной стороне, хищники – в другой.

Все животные находятся под неусыпным оком ветеринара. Заболевших в звериной семье нет. Единственное, что досаждают зоопарку это вороны. Они так осмелели, что таскают пищу даже из клеток медведей и волков. Впрочем, хищники на них внимание не обращают. Гораздо охотнее они развлекают посетителей, лакомятся принесенными сладостями.

Военный комплекс

Военный комплекс на Левом берегу Иртыша включает в себя несколько павильонов. Экспозиции работают с мая по октябрь.

Павильон Победы «Стоявшим насмерть во имя жизни... 1941-1945». Экспозиция подготовлена на основе материалов архивов, историко-краеведческих музеев,



Совета ветеранов области, войсковой части № 5518 г. Усть-Каменогорска и др. Рассказывает о воинских подвигах 109-ти Героев Советского Союза восточноказахстанцев. Фотографии из семейных архивов, письма с фронта, награды и выписки из наградных листов, предметы военного снаряжения демонстрируют героизм и мужество тех, кто участвовал в этой Священной войне. **Экспозиция на открытой площадке «Опорный оборонительный пункт. Военная техника образца 1938-1960 гг.» (предоставлена Министерством обороны РК).**

Демонстрируются разные виды артиллерийского орудия, ствольного огнестрельного оружия, бронетанковой техники, имевших массовое распространение во времена Великой Отечественной войны.

Военный павильон «Афганский излом. Последняя война Советского Союза. 1979-1989». Много ли мы знаем о войне в Афганистане, о причинах её возникновения и последовательности, связанных с ней событий?

О наших героях-земляках, защищавших рубежи Советской Родины, отстаивавших право дружественного афганского народа на демократические преобразования в своей стране, лишь недавно вставшего на борьбу с пережитками феодализма, межнациональной розни и религиозного экстремизма?

На эти и многие другие вопросы посетитель сможет получить ответ, ознакомившись с выставкой, организованной по инициативе воинов-афганцев при активном участии руководителей общественного объединения «Усть-Каменогорская организация ветеранов войны в Афганистане» – Денякина Сергея Александровича и Фролова Олега Геннадьевича.

Военный павильон «Школа мужества: черныбыльцы-

ликвидаторы Восточно-Казахстанской области. 1986-2010». Сообщения о масштабах Чернобыльской катастрофы потрясли весь мир. Репортажные фотографии в экспозиции рассказывают о результатах взрыва, тушении пожара, ходе ликвидационных и строительных работ, включая этапы возведения гигантского Саркофага. Над ликвидацией последствий аварии под руководством Е.П.Славского трудились более 3000 ликвидаторов от Восточно-Казахстанской области. Самоотверженным трудом они помогли остановить дальнейшее распространение по планете радиоактивных элементов. В экспозицию вошли фотографии, документы, предметы и личные вещи, подаренные музею-заповеднику чернобыльцами-ликвидаторами области. Выставка содержит призыв к человечеству о бережном отношении к экологии планеты Земля.

«Память огненных лет...»

Выставка картин ветерана Великой Отечественной войны Семина Л.П.

Литература:

- Бакирова, Анжелика. В гости к сказке [Текст]: в районе Левобережного парка в Усть-Каменогорске появится детский городок и лодочная станция / А. Бакирова // Устинка плюс. - 2012. - 14 июня (№ 24). - С. 3 : ил.
- Иванова, Ксения. Одна деревня на всех [Текст] / К. Иванова // Nomad Kazakhstan. - 2013. - № 6. - С. 92-95:

- Кирилюк, Ирина. Под небом голубым [Текст] / И. Кирилюк // Мой город. - 2011. - 26 мая (№ 21). - С. 8-9.: фот.
- Краскова, Ирина. Любимым делом нужно жить [Текст] / И. Краскова // Мой город. - 2012. - 11 окт. (№41). - С. 12.
- На левом берегу Иртыша [Текст] // Байтерек (Байтерек + Восточно-Казахстанская область (Региональное приложение). - 2011. - № 3-4 апрель-май. - С. 116-117.: фот.цв.
- Строкова, Анастасия. Сказочная страна [Текст] / А. Строкова // Устинка плюс. - 2012. - 23 авг. (№ 34). - С. 3.шковец, Н. Мы помним, как все начиналось [Текст] / Н. Тишковец // Устинка плюс. - 2009. - 30 апр.(№18) . - С. 6.Шемелина, М. А в экопарке городском... [Текст] / М. Шемелина // Устинка плюс. - 2008. - 22 мая. № 21. - С. 1



Детский городок "Саулетай".

Так сейчас официально он называется. А по началу его именовали: «Детский парк», спортивный комплекс «Фэнтэзишен спорт» и, наконец, детский городок «Саулетай». Его посетителям по душе пришлось именно это название неспроста. Ведь он был построен по инициативе областного благотворительного детского фонда «Саулетай», причем за очень короткий срок. Буквально за четыре месяца пустырь около жилого дома № 40 по Набережной им. Славского превратился в необычное, с игровыми и спортивными площадками, горками, забавными домиками и сказочными избушками, индейскими вигвамами место для отдыха и развлечения детей. С начала этого года городок был официально передан на баланс этнографического музея и был создан отдел организации досуга детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Парки и аллеи Усть-Каменогорска



Площадь городка — 1 га. Рассчитан для детей до 11 лет. Территория городка состоит из 3 зон. С правой стороны располагаются спортивные площадки: шашечный корт; волейбольно-баскетбольная площадка, ролеродром и закрытый павильон для платных аттракционов. Централь



ная часть городка с большой круглой эстрадой предназначена для проведения мероприятий с детьми. Левая сторона городка - это различные игровые площадки («Простоквашино», «Веселый огород», Дерево обозрения, Лабиринт, Апачи) и аттракционы (Манки-стрит, Форт «Усть-Каменогорск»), соответствующие определенному возрасту детей. На территории городка находятся различные насаждения, начиная от луковичных, роз и заканчивая деревьями, такими как: ели, сосны, лиственницы, ивы, клен татарский, ясень, вяз, березы.

Аллея любви



Аллея расположена от Иртышского моста до улицы Новаторов. Каждая скульптура здесь наполнена и пропитана любовной тематикой. Аллея любви - это подарок властей ко дню города Усть-Каменогорска, открытие которой состоялось в августе 2011 года. Здесь можно увидеть более 20 различных скульптур. К примеру, огромные раскрытые ладони – это место примирения. Автор этого изваяния – усть-каменогорский скульптор Евгений Непьянов. Красивая композиция – «Сердца влюбленных», выполнен



Парки и аллеи Усть-Каменогорска

ная из металла, также результат работы этого скульптора. Легким и улыбочивым кажется «Ловелас» Владимира Самойлова, мужчина с гитарой сидящий на лавочке. На аллее есть еще одна работа Владимира Борисовича – «Бай», некоторыми элементами напоминающая русских матрешек. Некоторые из фигур были выставлены после проходившего в Усть-Каменогорске международного творческого симпозиума «Скульптура в городской среде», посвященного 20-летию Независимости нашей страны. Многие с удовольствием рассматривали работы украинских скульпторов Микола Лампеки «Адам и Ева», Наталии Лейкиной «Иртыш и Ульба», «Русалка»; греческого скульптора Одиссея Тосоуниди «Пенелопа», Людмилы Волошаненко из Израиля «Мирный Казахстан», Ахлхелма Тобиаса из Германии «Энергия», Кану Алессандро из Италии «Волна с метаморфозами».



Литература:

- Кирилюк, И. Красоти-и-и-ища! [Текст] / И. Кирилюк // Мой город. - 2011. - 30 июня (№26). - С. 9.
- Маципуло, А. Все для людей! [Текст]: достопримечательность / А. Маципуло // Устинка плюс . - 2011. - 1 сент. (№ 35). - С. 2.

- Ермухан, Д. Там, где падает свет фонарей... [Текст] / Д. Ермухан // Рудный Алтай. - 2011. - 12 сент. (104). - С. 6.
- От чистого истока в прекрасное далеко [Текст] / подгот. В. Шевченко // Казахстанская правда. - 2011. - 3 сент. (№ 281-282). - С. 5. : ил.

Алфавитный указатель лиц, упомянутых в пособии

Аманжолов С. С. _____	22
Вистениус Г. А. _____	78
Жабаев Ж. _____	28,77
Зайцев Н. А. _____	67
Кайсенов К. _____	29
Киров С. М. _____	10, 74
Костюрин О. _____	55
Кунанбаев А _____	26
Лихарев И. М. _____	6
Михаэлис Е. П. _____	55
Наурызбаев Х. _____	53
Панкратьев Д. Г. _____	75, 78
Потанин В. П. _____	17
Пушкин А. С. _____	26
Самойлов В. _____	46
Сатпаев К. _____	32
Славский Е. П. _____	30
Тагор Р. _____	55
Федоров А. Н. _____	55
Христофоров С. _____	35

Содержание

От составителя	3
Монументальные памятники	
Усть-Каменогорска.....	5
Памятник Лихареву И. М.	6
Памятник Кирову С. М.....	6
Памятник Ушанову Я. В.	13
Памятник Потанину В. П.	17
Памятник Аманжолову А. С.....	22
Памятник Кунанбаеву А.....	26
Памятник Пушкину А. С... ..	26
Памятник Жаббаеву Ж... ..	28
Памятник Кайсенову К.....	29
Памятник Тагору Р.....	30
Памятник Славскому Е... ..	32
Памятник воинам участникам	
Великой Отечественной войны	35
Памятник воинам-афганцам.....	37
Ансамбль из двух фигур	40
Братская могила борцам за Советскую власть ...	41
Памятник «Батарек»	44
Стела «Дружба»	46
Памятник пчеле.....	46
Архитектурные памятники и	
достопримечательности Усть-Каменогорска.....	47
Центральный Дом культуры «УМЗ»	50
Дворец культуры металлургов	55
Областной драматический театр им. Жамбыла... ..	55
Мечеть «Мухамади»	59
Новая мечеть.....	60
Свято-Троицкий храм.....	61

Областной историко-краеведческий музей	62
Областной архитектурно-этнографический природно-ландшафтный музей.....	67
Парки и аллеи Усть-Каменогорска.....	73
Парк Жастар	74
Парк им. Жамбыла Жабаева.....	77
Экопарк.....	82
Этнодеревня.....	84
Зоопарк.....	85
Военный комплекс.....	86
Детский городок «Саулетай»	90
Аллея любви.....	93



*г. Усть-Каменогорск,
ул. Космическая, 6/2*

*КТУ «Восточно-Казахстанская областная детско-
юношеская библиотека» управления культуры ВКО*

Информационно-библиографический отдел

Контактный телефон: 8(7232)75-96-17

E-mail: childrenlibrary@mail.ru.

[www.http/odub.kz](http://odub.kz)

Составитель:

Редактор:

Ответственный за выпуск:

Карабаева С. А.

Китаева О. Г.

Шунькова Е. С.

Карчалова К. К.